

Reparto

GUITARRA.- Manuel Rodríguez Rodríguez

CANCIONES: Marcos Peñalosa Vega
Nerea del Campo Rivas
Lola Páez Canales

CANTE FLAMENCO: Manolo Céspedes Muñoz
GUITARRA FLAMENCA: Juan José Bando Terrero

BAILE.- María Alminda Ruiz Jurado

NARRADOR.- Antonio Morillas Rodríguez

PEDRO EL JUSTICIERO.- Antonio Morillas Rodríguez

MARÍA DE PADILLA.- Rocío Romero Bautista

PEDRO JOVEN.- José Antonio Marín López

JUGLAR DE PEDRO.- Lola Páez Canales

MARIANA PINEDA.- Nerea del Campo Rivas /
Rocío Romero Bautista

PEDROSA.- Antonio Morillas Rodríguez

SOR CARMEN.- Lola Páez

MARTIRIO.- Nerea del Campo Rivas

JULIÁN.- José Antonio Marín Pérez

POEMAS.- Antonio Morillas Rodríguez

SONIDO.- Emilio Acosta Valenzuela

ILUMINACIÓN.- Joaquín Ortega Delgado

VESTUARIO.- Lola Páez Canales

ESCENOGRAFÍA.- Antonio Morillas Rodríguez

DIRECCIÓN MUSICAL.- Manuel Rodríguez Rodríguez

GUIÓN Y DIRECCIÓN.- Antonio Morillas Rodríguez



Colectivo de Teatro Vistazul

Dos Hermanas - Sevilla - Andalucía - España

Mirando Andalucía

www.ctvteatro.com

de Antonio Morillas Rodríguez



CTV Teatro

CTV Teatro se constituye en abril de 1987, en el marco del Centro Social-Deportivo Vistazul de Dos Hermanas (Sevilla) y desde entonces ha desarrollado más de 530 funciones, representando en diversos países como Cuba (en cuatro ocasiones), Francia (en cuatro ocasiones), Suiza, Andorra, Alemania, Bélgica (en dos ocasiones), Holanda, Marruecos, Egipto y en todas las provincias de Andalucía y otras comunidades del Estado español como Cataluña, Baleares, Valencia, Madrid, Castilla y León, Murcia, etc.

A lo largo de estos años se han puesto en escena un total de 32 obras de teatro, combinando la práctica totalidad de los estilos teatrales, desde la comedia, hasta el teatro clásico, con especial relevancia en el teatro de contenido social, con una seña de identidad permanente en la búsqueda de la naturalidad, de la representación basada en la propia realidad.

Desde el año 2002, el Colectivo de Teatro Vistazul ha participado en algunos festivales obteniendo una gran cantidad de premios, como el Herrero de Oro en los años 2003 y 2004 en el Festival Martín Arjona de Herrera (además de premios a escenografía, vestuario, mejor dirección, mejor guión, mejores actores, etc.), Primer Premio y premios a escenografía, vestuario, obra más votada por el público, etc., en el Certamen Curro Varilla de Bollullos de la Mitación en los años 2002 y 2003, Premios en La Seca (Valladolid), en los años 2005 y 2006, participación en el XIV Festival Internacional de El Cairo; Segundo premio Estatal y Ganador autonómico Andaluz de los Premios Buero Vallejo del Ministerio de Cultura en 2010, etc.



La obra

La obra expresa una visión resumida de la historia de ANDALUCÍA, combinando e integrando diversas manifestaciones artísticas andaluzas, como el baile, la música, la poesía, el cante, el toque, la canción y el teatro, con textos de Blas Infante de su obra fundamental EL IDEAL ANDALUZ, como hilo conductor de la narración histórica. A lo largo del transcurso de la misma se hace referencia a las etapas más destacables de la historia de Andalucía, resaltando los momentos de la transición democrática y la consecución de la Autonomía.



Del IDEAL ANDALUZ de Blas Infante se extraen los textos que engarzan las diferentes escenas, como por ejemplo:

En la Asamblea Regionalista de Ronda, se hubo de votar para Andalucía, como bandera nacional, la bandera blanca y verde y, como escudo de nuestra nacionalidad, el escudo de la gloriosa Cádiz, con el Hércules, ante las columnas, sujetando los dos leones; sobre las figuras, la inscripción latina, en orla: ¡Dominador Hércules Fundátor!. A los pies de Hércules esta leyenda que resume la aportación del Hércules andaluz a la superación mundial de las fuerzas de la Vida: ¡Bética-Andalus!. Este escudo deberá ser orlado por el lema del Centro Andaluz: ¡Andalucía para sí, para España y la Humanidad.

En la representación se incluyen:

- Bailes de bulerías, sevillanas y jaleos;
- Toque de guitarra clásica andaluza y guitarra flamenca;
- Poemas de Antonio Machado, Federico García Lorca y Rafael Alberti;
- Escenas teatrales de Pedro El Justiciero; Mariana Pineda de Federico García Lorca y Sainete Ganas de reñir, de los hermanos Álvarez Quintero;
- Canciones y cantes: Mi tierra es un potro blanco; La baladilla de los tres ríos; Vivir un cuento de hadas; Carcelero; Fandangos; Déjame en paz, amor tirano; Mi sangre va por los surcos; Toná; Andalucía la que divierte; Anda jaleo; Zambra; A galopar; El crimen fue en Granada; Tatuaje; La Blanquiverde e Himno de Andalucía.

En síntesis, es una propuesta escénica que busca el sentimiento y la exaltación del **ORGULLO DEL SER ANDALUZ**