

CTV

Colectivo de Teatro Vistazul
www.ctvteatro.com

LA CANTANTE CALVA

de

Eugène Ionesco

Anti-pieza

CTV

colectivo de
teatro vistazul
www.ctvteatro.com

PRESENTA



la CANTANTE

CALVA



Sábado 18 de Mayo de 2013

21:00 horas Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero

Entrada: 3 euros. Venta en taquilla desde lunes 13 de mayo

Concejalía de Juventud y Cultura Ayuntamiento de Dos Hermanas

LA OBRA

La cantante calva, definida como Anti-pieza por su autor, fue la primera obra dramática escrita por Eugène Ionesco. Esta obra, perteneciente a la corriente literaria llamada Teatro del absurdo, se estrenó el 11 de mayo de 1950 en el Théâtre des Noctambules, cabaret parisino, por la compañía Nicolás Bataille. El guión fue publicado por primera vez el 4 de septiembre de 1952 por el Colegio de Patafísica. Desde 1957 se ha representado de manera continuada en el Théâtre de la Huchette, convirtiéndose así en una de las obras más representadas de Francia. Recibió el premio Molière d'honneur en 1989.

CTV TEATRO ha hecho un planteamiento de respeto riguroso a su texto, procurando simplificar los elementos escenográficos, para resaltar la riqueza del absurdo de sus diálogos. A pesar de los años transcurridos desde su creación, la obra nos permite reflexionar sobre lo banal de la mayoría de las relaciones humanas, en un marco de comicidad. En tiempos en que el hablar sin sentido, por destacar, por sentirse importante, por hacerse notar, se está convirtiendo en una especie de esquizofrenia social, de las que la mejor muestra la expresan los charlatanes y algunos de los llamados tertulianos de las emisoras de radio y televisión, que en la mayoría de las ocasiones sentencian sin saber de lo que hablan o cambian de posiciones al hilo de lo que le dictan los partidos a los que sirven, LA CANTANTE CALVA nos recuerda el absurdo de este tipo de actitudes sociales. La obra es realmente una especie de terapia social colectiva.

EL AUTOR

Nació en Slatina en 1912 y murió en París en 1994. Autor teatral francés de origen rumano que fue el creador y más distinguido representante, junto con Samuel Beckett, del teatro del absurdo. De padre rumano y madre francesa, su infancia transcurrió en París. Reclamado por su padre, regresó a los trece años a Rumania, donde realizó estudios y trabajos diversos y permaneció hasta 1938, cuando regresó a París. Inició su actividad periodística en diversos medios rumanos y provocó, en 1934, un fuerte escándalo por su ataque sarcástico a los valores literarios establecidos. Volvió a su país tras declararse la guerra mundial, pero regresó a Francia (Marsella) en 1942. Fue agregado cultural de Rumania en Vichy. Acabada la guerra y de nuevo en París, trabajó como corrector de pruebas y traductor. En 1950 se representó su primera obra, *El Juego*, que pese a no ser un éxito, le granjeó la amistad de intelectuales como Andrés Brelon, Luis Buñuel, M. Eliade, R. Queneau y otros. En 1970 fue elegido miembro de la Academie Francaise y obtuvo diversos premios literarios.

El pesimismo se sitúa en la base del teatro del absurdo, que pretende poner de manifiesto la futilidad de la existencia humana en un mundo impredecible, junto con la imposibilidad de verdadera comunicación entre las personas; sin embargo, su obra está cargada de humor y sentido de la humanidad. Entre las técnicas propias de tal dramaturgia figuran el *non sense* (juegos verbales sin sentido o sin sentido aparente), la creación de ambientes sofocantes y las situaciones carentes de lógica con el fin de resaltar el extrañamiento y la alienación; en todo caso, su principio esencial es subvertir los procedimientos de transposición literal de la realidad.

REPARTO

SEÑORA SMITH

SEÑOR SMITH

SEÑORA MARTÍN

SEÑOR MARTÍN

MARY

CAPITÁN DE BOMBEROS

CIUDADANA

CIUDADANO

Rocío Romero Bautista

Antonio Álvarez Sides

Candy Molina Infante

Emilio Limones Gutiérrez

Laura Rodríguez Alcoba

Eric Sánchez Chamorro

María Elena Quinta Ramírez

Rubén Amián Monje

ESCENOGRAFÍA

CTV TEATRO

MAQUILLAJE Y

PELUQUERÍA

Ana María de los Santos

VESTUARIO

Pepe López del Río

ILUMINACIÓN

Y SONIDO

CTV TEATRO

DIRECCIÓN

Antonio Morillas Rodríguez



CTV TEATRO

El Colectivo de Teatro Vistazul se constituyó en abril de 1987, habiendo desarrollado, desde entonces y hasta la fecha del estreno de esta obra, 610 funciones y representado en toda Andalucía, Castilla y León, Valencia, Mallorca, Cataluña, Murcia, Madrid, País Vasco, Cuba (en seis ocasiones), Egipto, Marruecos, Andorra, Francia (en cuatro ocasiones), Suiza, Bélgica, Alemania, Holanda, Argentina y Nicaragua.

Desde su fundación ha puesto en escena 33 obras con ésta, combinando la práctica totalidad de los estilos teatrales y un buen número de autores, destacando en los últimos años el teatro con un fuerte contenido social.



Los miembros de CTV TEATRO en Carcassonne (Francia), en la Gira de 1998

De Eugéne Ionesco se puso en escena la obra LAS SILLAS, que se estrenó en noviembre de 1998 en el Teatro Municipal de Dos Hermanas y participó en el Mayo Teatral de la Casa de las Américas de La Habana (Cuba), en 1999.

A lo largo de los más de 26 años de historia de CTV TEATRO, se han representado obras de muy diversos autores como Federico García Lorca con Bodas de sangre, El retabillito de Don Cristóbal, Yerma, y Mariana Pineda; de autores clásicos como María de Zayas y Sotomayor (La traición en la amistad), o del neoclásico como José Zorrilla (Don Juan Tenorio); de Pedro Muñoz Seca (La inyecciones o el Doctor Cleofás Utof en mejor que Voronof, Usted es Ortiz, La venganza de Don Mendo); predominando en los últimos años las obras de su Director Antonio Morillas, como La cantata de Santa María de Iquique, Hatshepsut, Federico en la memoria, Cantando a la vida, Andalucía un sentir, Cuentos del Decamerón, Papelita y Cartoncito, Perdóname, Las chicas del Conde, Mirando Andalucía, El Canal y Patera.