

REPARTO

RODRIGO GÓMEZ DE ULLOA: Antonio Morillas Rodríguez

GONZALO GÓMEZ DE ULLOA: Antonio Morilla López

INÉS GÓMEZ DE ULLOA: Laura Rodríguez Alcoba

ALFONSO BOHÓRQUEZ: Emilio Limones Gutiérrez

PEDRO ÁLVAREZ SOLÍS: Antonio Álvarez Sides

ANA ALBURQUERQUE GUARDIOLA: Lola Páez Canales

DIEGO GÓMEZ DE ULLOA: David Burrero del Castillo

RAMIRO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ: Iván Román González

SOR ISABEL: Ana María de los Santos Ceballos

SOR MARIANA: Adriana Porrero Díaz

MARTÍN SANCHO: Francisco Javier Chacón Torres

VERDUGO: Francisco Javier Chacón Torres

MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:

Ana María de los Santos

VESTUARIO:

CTV Teatro

ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA

y SELECCIÓN MUSICAL:

Antonio Morillas Rodríguez

ILUMINACIÓN y SONIDO:

Joaquín Ortega Delgado

MONTAJE:

Juan Antonio Madroñal Reina

DIRECCIÓN: Antonio Morillas Rodríguez



CTV

www.ctvteatro.com

Colectivo de Teatro Vistazul

IRRACIONALIDAD

de Antonio Morillas Rodríguez

Obra de teatro de
denuncia del
fundamentalismo



CTV TEATRO

El Colectivo de Teatro Vistazul se constituyó en abril de 1987, habiendo desarrollado, desde entonces y hasta el estreno de **IRRACIONALIDAD**, más de 640 funciones y representado en toda Andalucía, Castilla y León, Extremadura, Murcia, Valencia, Cataluña, Baleares, Madrid, Cuba (en cinco ocasiones), Egipto, Francia (en cuatro ocasiones), Suiza, Bélgica, Holanda, Alemania, Andorra, Marruecos, Argentina y Nicaragua.

Desde su fundación ha puesto en escena 37 obras, combinando la práctica totalidad de los estilos teatrales y un buen número de autores, destacando en los últimos años el teatro con un fuerte contenido social.

EL AUTOR

Antonio Morillas Rodríguez es fundador del Colectivo de Teatro Vistazul y director de la mayoría de sus obras. Como autor ha escrito las obras: **HATSHEPSUT**, sobre la reina egipcia; **PAPELITA Y CARTONCITO**, sobre reciclaje de papel y cartón; **CANTANDO A LA VIDA**, sobre la drogadicción; **ANDALUCÍA UN SENTIR**, sobre la historia de Andalucía, combinando el teatro con el cante, la canción, la poesía y el baile; **FEDERICO EN LA MEMORIA**, de homenaje a García Lorca; **CUENTOS DEL DECAMERÓN**, adaptación de la obra de Giovanni Boccaccio; **LA CANTATA DE SANTA MARÍA DE IQUIQUE**, adaptación al teatro del disco del grupo chileno Quilapayum; **EN LA PLAZA DE MI PUEBLO**, de homenaje a la II República española; **PERDÓNAME** denuncia directa de la violencia de género; **ARENAS DE DIGNIDAD**, contra el racismo y la xenofobia entre la juventud; **LAS CHICAS DEL CONDE**, comedia musical; **PATERA**, de denuncia de las penurias que sufren las personas que buscan una vida mejor en la emigración; **EL CANAL**, obra de recuperación de la memoria histórica, situada en el campo de concentración franquista de Los Merinales, en Dos Hermanas; **EXAMEN**, reflexión sobre la vida cotidiana de la juventud; **LAS TRIBULACIONES DE RAMÓN, SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN**, sobre la problemática diaria de una Asociación de Vecinos; **TU ERES MÍA**, sobre la violencia de género en la juventud; **HISTORIA Y LEYENDA DE UN PUEBLO: DOS HERMANAS**; entre otras obras.



Supplice des pieds.

LA OBRA

“...Irracionalidad es el fundamentalismo, sea religioso o ateo, sea cristiano, musulmán, judío o budista, sea político o social, sea racista, sea sexual, sea educativo, sea cultural... Irracionalidad es que el ser humano se subordine a ideas preconcebidas que le dirijan la vida, sin posibilidad alguna de intervenir, opinar y decidir...”

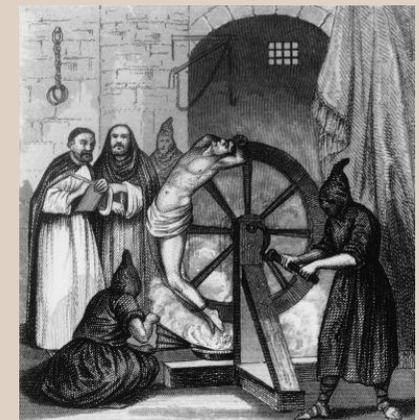


Situando la escena en el marco de la sociedad española del último tercio del Siglo XVI, en pleno auge de la Inquisición, la obra trata de efectuar una denuncia directa del fundamentalismo, de la irracionalidad que supone detener, torturar y asesinar a las personas por su forma de pensar, por sus preferencias sexuales, por sus relaciones personales o afectivas...

Un Inquisidor principal de Sevilla, firme defensor de la forma de entender la religión de la época y de la estricta aplicación de las normas del Santo Oficio, sufre en sus propias carnes la dureza de las mismas normas imperantes, que él ha aplicado, muchas veces, con toda dureza, teniendo que actuar contra su propio hijo, hasta las últimas consecuencias. Cuando la presión aumenta sobre su familia, se le plantea una nueva situación y tiene que optar por tomar una drástica decisión.

Aunque ambientada en la Inquisición, la obra reflexiona sobre la barbarie del fundamentalismo, independientemente de que se sitúe en una u otra época histórica y, por ello, en determinados momentos, además de imágenes de la Inquisición, también aparecen imágenes de dos momentos de máxima aberración fundamentalista: las salvajadas de los campos de exterminio nazis y los asesinatos execrables que, en la actualidad, están cometiendo los sicarios del Estado Islámico.

Precisamente tres semanas antes del estreno de la obra, se produjeron los terribles atentados de París, del 13 de noviembre de 2015, con 129 muertos y 350 heridos.



La historia se repite, desgraciadamente, con excesiva frecuencia.