

REPARTO:

INTERPRETAN:

MUJER 1.- María Arenas Alcántara
MUJER 2.- Lola Páez Canales
MUJER 3.- Ana Mary Real Hernández
MUJER 4.- Loli Mancheño Lozano
MUJER 5.- Ana María de los Santos Ceballos
MUJER 6.- Esther Delgado Reina
DOÑA TERESA.- Mary Tere Reina Aranda

ANTONIO.- Antonio Morilla López
MAESTRO.- Emilio Gutiérrez Limones
DUEÑO.- Alberto García Cuevas
PEPE.- Enrique Crespo da Brios

CANTE: Manuel Céspedes
GUITARRA: Manuel Monge

VESTUARIO:

Lola Páez

AUTOR:

Antonio Morillas Rodríguez

MONTAJE:

Juan Antonio Madroñal

TÉCNICA:

José Arrante Durán

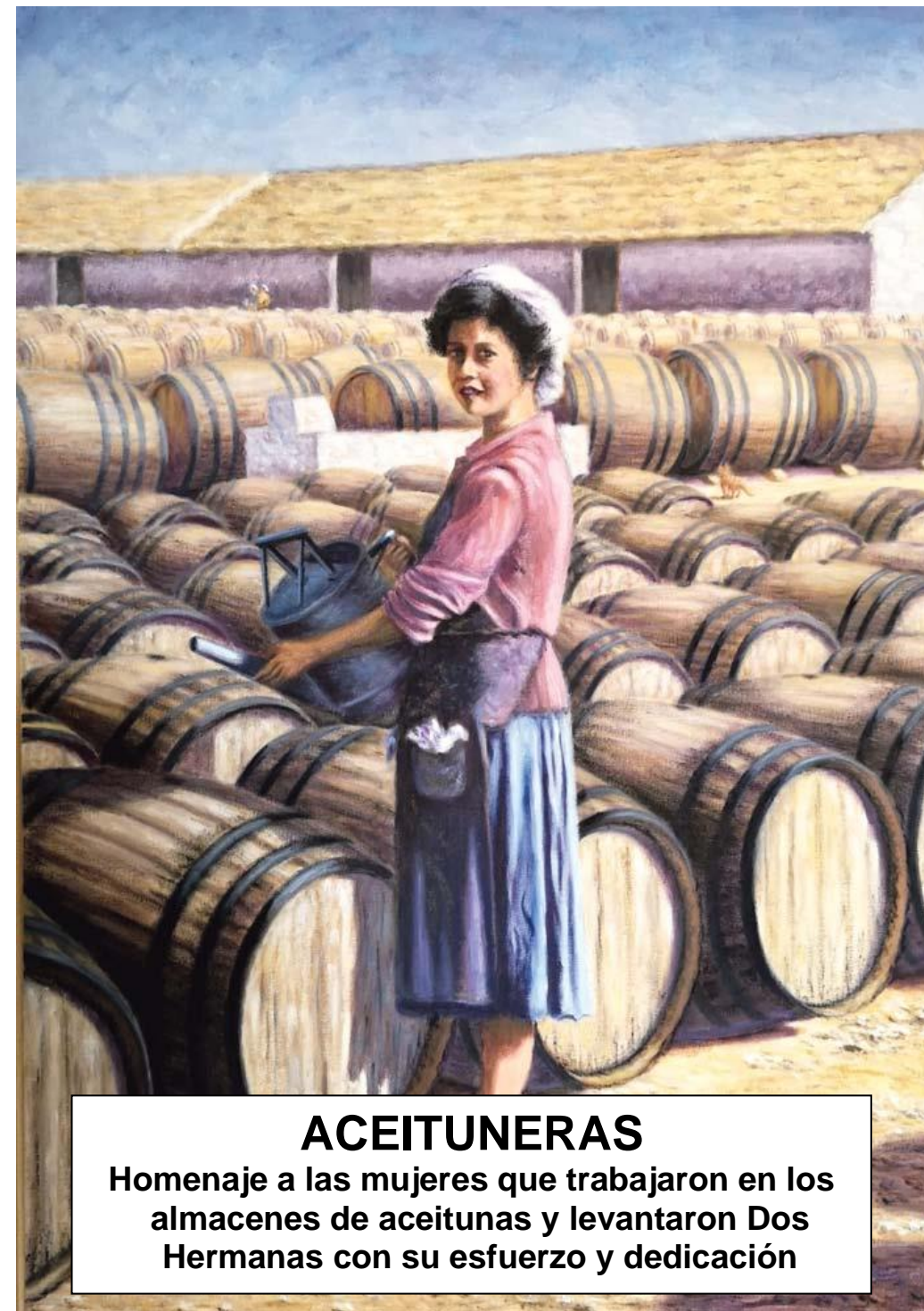
DIRECCIÓN:

Antonio Morillas Rodríguez

PRODUCCIÓN:

CTV TEATRO www.ctvteatro.com

CTV
teatro



ACEITUNERAS

Homenaje a las mujeres que trabajaron en los
almacenes de aceitunas y levantaron Dos
Hermanas con su esfuerzo y dedicación

LA OBRA

La obra es un breve homenaje a las mujeres trabajadoras de los almacenes de aceituna, que en las décadas de los 60 y 70 del siglo XX, contribuyeron de forma decisiva al desarrollo de Dos Hermanas como municipio.

Se escenifica una situación normal de trabajo en el almacén, con mesas de “escogío” de aceitunas, con varias mujeres delante de las mesas seleccionando las aceitunas, comentando la actualidad del momento, con referencias a la vida cotidiana de Dos Hermanas.

Se habla de la vida diaria en los almacenes, del machismo imperante en la época, de otras empresas, de la innovación que suponía los electrodomésticos, de la represión de la dictadura, etc.

Se trata de una breve remembranza de esos años, incluyendo canciones de la época y el cante flamenco de Manuel Céspedes y la guitarra de Manolo Monge. Así mismo, las componentes del grupo cantan y bailan, con plena espontaneidad y arte innato.

La Dos Hermanas actual, en su grandeza, no se puede concebir sin los almacenes de aceituna y la gran labor de las mujeres, que a ellos dedicaron muchos años de sus vidas.

*Esta mañana muy tempranito
salí del pueblo con la latilla
Y como entonces la aurora venía
yo la recibía cantando como un pajarito:*

Esta mañana muy tempranito.

*Por los carriles y los rastros
soy la hormiguita de los despojos
y como tiene muy buenos ojos
espigo a veces de los manojos.*

*¡Ay ay ay! qué trabajo nos manda el Señor
levantarse y volverse a agachar
todo el día a los aires y al sol.
¡ay ay ay! qué memoria de mi segador
no arrebañes los campos de mies
que detrás de las hoces voy yo...*

CTV TEATRO

El Colectivo de Teatro Vistazul se constituyó en abril de 1987, habiendo desarrollado, desde entonces más de 700 funciones y representado en toda Andalucía, Castilla y León, Extremadura, Murcia, Valencia, Cataluña, Baleares, Madrid, País Vasco, Cuba (en cinco ocasiones), Egipto, Francia (en cuatro ocasiones), Suiza, Bélgica (en dos ocasiones), Holanda, Alemania, Andorra, Marruecos, Argentina y Nicaragua.

Desde su fundación ha puesto en escena 39 obras, combinando la práctica totalidad de los estilos teatrales y un buen número de autores, destacando en los últimos años el teatro con un fuerte contenido social.

EL DIRECTOR

Antonio Morillas Rodríguez es fundador del Colectivo de Teatro Vistazul y director de la gran mayoría de sus obras. Como autor ha escrito las obras: HATSHEPSUT, sobre la reina egipcia; PAPELITA Y CARTONCITO, sobre reciclaje de papel y cartón; CANTANDO A LA VIDA, sobre la drogadicción; ANDALUCÍA UN SENTIR, sobre la historia de Andalucía, combinando el teatro con el cante, la canción, la poesía y el baile; FEDERICO EN LA MEMORIA, de homenaje a García Lorca; CUENTOS DEL DECAMERÓN, adaptación de la obra de Giovanni Boccaccio; LA CANTATA DE SANTA MARÍA DE IQUIQUE, adaptación al teatro del disco del grupo chileno Quilapayum; EN LA PLAZA DE MI PUEBLO, de homenaje a la II República española; PERDÓNAME denuncia directa de la violencia de género; ARENAS DE DIGNIDAD, contra el racismo y la xenofobia entre la juventud; LAS CHICAS DEL CONDE, comedia musical; PATERA, de denuncia de las penurias que sufren las personas que buscan una vida mejor en la emigración; EL CANAL, obra de recuperación de la memoria histórica, situada en el campo de concentración franquista de Los Merinales, en Dos Hermanas; EXAMEN, reflexión sobre la vida cotidiana de la juventud; LAS TRIBULACIONES DE RAMÓN, SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN, sobre la vida diaria de una Asociación de Vecinos; TU ERES MÍA, sobre la violencia de género en la juventud; HISTORIA Y LEYENDA DE UN PUEBLO: DOS HERMANAS, sobre la historia del municipio; IRRACIONALIDAD, denuncia de fundamentalismo, entre otras obras.