

# *Donde las dan las toman o Los zapateros y el renegado*

*Sainete nuevo para quince personas*  
Ramón de la Cruz

[1]

## PERSONAJES

D. Celedonio.		Pepa.
D. Gil.		Teresa.
El Maestro Zapatero.		Manuela.
Renegado.	} Oficiales	Lombriz, tuno.
Manolo.		Una Petimetra
Zapatero primero.		Un Paje.
Zapatero segundo.		Dos Majas.
Zapatero tercero.		

**El teatro representa la tienda de un ZAPATERO con los OFICIALES trabajando, que serán MANOLO, y los ZAPATEROS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, y el MAESTRO en una mesa cortando.**

MAESTRO	(Solo.) Canta alegre la jota, Manolo. El que quiera vivir con descanso, y sin trampas, celos, ni camorras, que no beba, ni juegue, ni fume, ni se case con mujer hermosa.	5
TODOS	A la jota de los cañamares, no te quiero que me das pesares: a la jota jotita del prado, rebusque la viña quien la ha vendimiado.	
MAESTRO	Eso me gusta, muchachos, que esté la gente contenta, y que trabaje.	10
ZAPATERO 1.º	Eso sí, hasta el punto que anochezca; porque yo al menos tomo en ese punto la puerta, que en algo ha de conocerse cuando hay bulla, y cuanto ha gresca.	15
MANOLO	Y más esta noche, que, según dicen malas lenguas, en casa del Renegado hay función.	20
ZAPATERO 1.º	¿Quién lo dijera, que habiendo ya tantos años que trabaja en esta tienda con nosotros, ni a la boda convidara, ni a la fiesta	25

MAESTRO	a los compañeros? Callen, que no es hombre de vergüenza quien se trate más con él; y ya verán cuando vuelva a trabajar, el sonrojo y repulsa que le espera.	30
ZAPATERO 1.º MANOLO	¿Y por qué? Tiene razón el Maestro; y la silla en que él se sentaba, no ha de estar entre las nuestras o se ha de quemar. <b>(Tírala.)</b>	35
ZAPATERO 2.º	Pues, hombre, ¿qué infamia tan manifiesta ha hecho para todo eso?	40
MANOLO	Casarse con una buena moza, sin tener bastante caudal para mantenerla.	45
ZAPATERO 2.º	Eso no es infamia, que es necesidad. [2]	
MANOLO	Sí; pero esas necesidades vienen luego a ser infamias, por fuerza y necesidad en unos, y en otros por conveniencia.	50
ZAPATERO 1.º	¿Y qué serio que lo dices, hombre, como si no fueras también casado, y expuesto a cualquiera contingencia?	55
MANOLO	La misma tiene el que guarda una joya en la gaveta, que no a todas partes puede llevarla en la faltriquera. Es cierto puede haber quien al dueño coja las vueltas, y le prive de la joya; pero hay grande diferencia de que ladrón se la hurte, o que su dueño la venda.	60
ZAPATERO 3.º	Viva Manolo: pardiez que para Abogado eras pintiparado.	70
ZAPATERO 1.º	Y es cierto, que sobre todo argumenta como si hubiese estudiado.	
MANOLO	No conozco bien las letras, pero conozco a cada uno de la pata que cojea. Y si queréis divertirlos, <b>(Al MAESTRO.)</b> en cualesquiera materia, idme echando antecedentes, sacaré las consecuencias.	75
		80

**(Se levanta y mira adentro.)**

ZAPATERO 1.º  
Tu mujer viene muy guapa  
hoy que no es día de fiesta.  
¿Qué consecuencia se sigue?

**(Se levanta<sup>(1)</sup>.)**

MANOLO  
Una mala y otro buena.  
No saber por qué, es la mala;  
y el venirme a buscar ella,  
es señal que no se atreve  
a lucir sin mi licencia. 85

**(Se sienta. Sale TERESA.)**

TERESA<sup>(2)</sup>  
MAESTRO  
Dios guarde a ustedes, señores.  
A Dios, Señora Teresa:  
siéntese usted aquí. 90

TERESA  
No puedo,  
que vengo un poco de prisa.  
MANOLO  
Mientes, que vienes por todo  
aquel tiempo que yo quiera. 95

TERESA  
MANOLO  
Eso sí.  
Pues si eso sí,  
siéntate, y estáte queda.  
TERESA  
Despacha, y oye un recado,  
que las amigas me esperan. 100  
Manolo  
¡Amigas! ¡malo! y ¿adónde?

**(Trabajando sin mirar.)**

TERESA  
En la lonja de la iglesia  
del Carmen.  
MANOLO  
¿Con que en la lonja  
están? ¿y por qué no entran  
a rezar? 105

TERESA  
MANOLO  
Porque no es hora.  
¿Pues a qué hora se reza?  
TERESA  
Dale.  
MANOLO  
Y ¿adónde es hora de ir  
a estas horas tan compuesta? 110

TERESA  
A visita, porque ha enviado  
por nosotras la Jusepa.  
MANOLO  
¿Y quién es esa Señora?  
porque a ti te libre de ella  
el Señor, y a mí de entrambas,  
como del dolor de muelas. 115

TERESA  
La novia del Renegado,  
que tiene baile y merienda  
esta noche. 120  
MANOLO  
¿Quién lo paga?

TERESA	Toma, eso no es de mi cuenta.	
ZAPATERO 1.º	Su Amo lo pagará todo.	
TERESA	Mejor.	
MANOLO	Mejor: ¿que no tengas un Amo tú así?	125
TERESA	¡Ojalá! y que mal que me estuviera: a entrambos los ha vestido muy bien de pies a cabeza.	130
	¿Y qué sé yo? no seas machaca: vengo a preguntar si velas, para dejarte la llave, que ya tienes ropa fuera por si te quieres vestir para ir allá.	135
MANOLO	Están muy puercas las calles, no tengo coche, y me emporcaré las medias.	
TERESA	Vamos, Manolo, habla en forma.	140
MANOLO	Pues toma a casa la vuelta, y déjate de visitas.	
MAESTRO	Dice muy bien; porque es mengua vaya la mujer adonde de convidar no se acuerdan al marido.	145
TERESA	Eso no importa: a las más de las sesenta [3] amas, a quien yo serví nueve años, que fui doncella, las convidaban sin que los maridos lo supieran.	150
MANOLO	¿Y ellas iban?	
TERESA	Iban... mucho.	
MANOLO	Pues tú irás poco, Teresa.	155

**(Sale el RENEGADO de Oficial de Zapatero, muy majo, con un cairel, capa y vestido nuevo, chupetín de galones, y con gesto de intención disimulada, y LOMBRIZ de tuno.)**

RENEGADO	Señor Maestro, buenas tardes.
LOMBRIZ	Téngalas usted muy buenas.
RENEGADO	A Dios, compañeros.

**(Nadie hace caso.)**

MAESTRO	Rubio, mira que llevar es fuerza esta noche los zapatos azules a la Marquesa.	160
ZAPATERO 3.º	Solo falta guarnecerlos.	
MAESTRO	Y tú acaba las chinelas para el Abogado, Pepe.	165
ZAPATERO 1.º	Mañana: que tenga paciencia.	
RENEGADO	Buenas noches, Caballeros.	

LOMBRIZ	Vaya, que es la gente atenta.	
(Canta MANOLO.)		
MANOLO	A la jota de los presumidos, que se casan, y quedan perdidos:	170
TODOS	a la jota de los alentados, que se casan, y quedan ganados. A la jota del río Jarama, con qué fuerza crece la retama. <b>(2 veces)</b>	
RENEGADO	Parece que somos sordos. ¿Amigos?	175
MANOLO	Doña Teresa, a casa, que es tarde.	
TERESA	¿Y qué no vienes tú?	
MANOLO	Allá me espera, que pronto voy.	180
TERESA	Pues cuidado no tardes, en dar la vuelta.	
LOMBRIZ	Teresita, hasta la noche: verá usted que castañuelas, o que postizas, que pueden servir de espabiladeras <sup>(3)</sup> , con cordones de color de hojaldre y sus borlas negras, que ya verá usted.	185
MANOLO	¿Qué es esto?	190
LOMBRIZ	Es una palabra suelta al paso.	
MAESTRO	Algunas se cogen al paso de esa manera.	195
MANOLO	¿Qué era eso, digo? <b>(Recio.)</b>	
TERESA	No es nada: hombre, de todo recelas. <b>(Vase.)</b>	
MANOLO	A tu camino: y usted, Señor Lombriz, no se meta con las mujeres casadas otra vez.	200
RENEGADO	No seas fachenda, Manolo, que mi cuñado es hombre seguro.	205
MANOLO	Deja.	
LOMBRIZ	Aunque fuera tu mujer oro molido, estuviera tan segurita conmigo...	
MANOLO	Como el agua en una cesta.	210
RENEGADO	Maestro, ¿qué tiene esta gente, que está conmigo tan seria?	
MAESTRO	Qué sé yo: vete a tu casa, y no me los entretengas, que estamos todos de prisa.	215
RENEGADO	Me ha gustado la respuesta, y apenas han levantado	

MAESTRO	para verme las cabezas.	
RENEGADO	Hacen bien.	
MAESTRO	¿Por qué hacen bien?	220
RENEGADO	Déjame, y no me revuelvas los humores.	
RENEGADO	¡Ola! ¡ola! que estas son palabras recias.	
LOMBRIZ	Vuélvete a casa, Lombriz, a disponer las cosuelas que faltan; y por si acaso va aquel hombre, estar alerta.	225
LOMBRIZ	Ya estoy en todo: por mí cuidado alguno no tengas: mas siento dejarte solo, que está de mal humor esta gente.	230
RENEGADO	Así la quiero yo.	
LOMBRIZ	Mira, hombre, que no te pierdas.	235
RENEGADO	No lo temas, que bien sé las calles y callejuelas del Lugar, gracias a Dios.	
LOMBRIZ	No digo eso.	
RENEGADO	¡Qué postema eres, cuñado! Ea, agur.	240
LOMBRIZ	Si has menester una tercia del acitrón de Albacete, aquí está en la faltriquera.	
RENEGADO	Dale. [4]	245
LOMBRIZ	Pues a Dios, y más que te echan las tripas fuera. (Vase.)	
RENEGADO	Con que, vaya, ¿qué tenemos?	
ZAPATERO 2.º	Tenemos mucha vergüenza todos, para tolerar compañeros, que consientan cortejar a su mujer, y que se case con ella por el interés.	250
RENEGADO	¡Qué más!	255
ZAPATERO 1.º	Que sabemos, que antes era la queridita de su Amo.	
RENEGADO	Si es la muchacha una perla, y lo merece, ¿por qué no había su Amo de quererla?	260
MANOLO	Y también después sabemos, que las visitas frecuente, y que algunas tardes hay fonda, paseo, o comedia, que es señal de que aún la quiere.	265
RENEGADO	Y es cosa natural esa, que el que se case, no es razón para aborrecerla.	
ZAPATERO 1.º	Seis días ha que te casaste, y siete ha que te paseas	270

	y no trabajas; pues esto algo es.	
RENEGADO	Sobra de moneda, o tener que atender en mi casa a otras dependencias.	275
MAESTRO	Lo que alabo es la frescura.	
RENEGADO	Si tengo una mujer bella, bien vestida, y bien calzada, y en el bolsillo pesetas, ¿no he de estar contento?	280
TODOS	Lindo.	
MAESTRO	Ya me falta la paciencia.	
MANOLO	Tome usted la que a él le sobra, y quedan ambas completas.	
ZAPATERO 1.º	¿Y tu mal genio, que dio motivo a que te pusieran por mal nombre el Renegado, qué se hizo?	285
RENEGADO	Como es jalea el matrimonio, endulzó el agrio de mi soberbia; y este bronce, con el fuego de amor, se convirtió en cera; de modo, que soy más suave en mi casa que una seda;	290
	y a veces por divertirse me devana mi parienta.	295
MAESTRO	Muchachos, vamos a echarle a patadas de la tienda.	
<b>(Levántanse todos.)</b>		
ZAPATERO 1.º	Mejor con los tirapiés fuera darle unas baquetas.	300
RENEGADO	Poco a poco, que sin duda es mala correspondencia, cuando vengo a convidaros para la función primera que hago después de marido.	305
TODOS	Nosotros...	
RENEGADO	Ustedes vengan, que aunque sea función de pobre, espero será completa.	310
MAESTRO	No me convides, porque ya sabes la pasión ciega que te he tenido; y te expones a un chasco, como yo vea algo que no sea decente, o que mí me lo parezca.	315
RENEGADO	Desde luego para todo le concedo a usted licencia, si al ver mi esposa, también <b>(Zalamero.)</b> no le rinde las potencias,	320

	y el corazón por los ojos no le tributa en ofrenda, sin poder dejar de amarla, aunque a sus plantas fallezca.	
MAESTRO MANOLO	¿Qué estilo es ese? El que aprende de ver y de hacer comedias.	325
ZAPATERO 1.º RENEGADO	¿Tan linda es? No es ponderable: por Dios que vengáis a verla, y así no os admiraréis de que yo valor no tenga para disgustarla, aunque conmigo haga lo que quiera.	330
MANOLO RENEGADO	¿Y el Amo, qué tal? ( <b>Burlándose de él.</b> ) Un Ángel: ¡qué benignidad! ¡qué bellas entrañas! ¡y qué intención tan clara, tan noble y recta!	335
ZAPATERO 1.º	¿A que estás enamorado también de él?	340
RENEGADO MANOLO MAESTRO	Y mucho. Arrea, [5] Manolo. Vamos allá toda la familia entera: recoged aquesos trastos: poneos la ropa de fiestas, y veamos en lo que funda este hombre tantas simplezas, que quizá habrá desengaño allí que a tiempo le venga.	345
RENEGADO	Ustedes sí que verán que desengañados quedan.	
ZAPATERO 1.º RENEGADO ZAPATERO 1.º TODOS MANOLO RENEGADO MANOLO TODOS	¿Cómo se llama la Novia? Pepa. Pues viva la Pepa. Viva. Y el Amo también. Como quien más me interesa. Pues vivan Pepa y el Amo. Vivan el Amo y la Pepa.	350 355 360

(Vanse llevando los trastos por la izquierda, y el RENEGADO por la derecha. Múdase el Teatro en casa pobre, y algún banco, e iluminaciones de candiles. LOMBRIZ va poniendo algunos en los bastidores. Salen MANUELA y algunas otras de mujeres ordinarias y compuestas; PEPA muy guapa, y D. CELEDONIO y D. GIL de petimetres.)

CELEDONIO	No pongas ya más candiles, hombre.	
LOMBRIZ	Si quiere completa la iluminación mi hermano.	365
GIL	Haciendo lo más, yo hiciera lo menos, D. Celedonio,	



PEPA	que en cualesquiera almoneda hay cornucopias baratas. Cabal: vámonos sentando hasta que la gente venga para bailar.	370
TODOS GIL	Lo que tardan. Oyes, ¿cuál es la Teresa que dijistes buena moza? ( <b>Aparte a D. CELEDONIO.</b> )	375
CELEDONIO	No es aun ninguna de estas: ya vendrá.	
PEPA	Sentaos, amigas, cada una donde quiera: yo al lado de mi Amo, que le debo más que si fuera mi padre.	380
UNA	No se parece a los que yo serví.	
OTRA	Deja	385
MANUELA	que haya Amo como el señor. Si por ellos solos fuera, los más son buenos: las Amas son las malas, que las celan como demonios; y en viendo que a una criada celebran um habilidad, a Dios, levantan una quimera sobre un alfiler mal puesto, y a rempujones la echan.	390
PEPA	No es así mi Ama: es verdad, que aunque mi Amo no quiera, como es por bien, no ha tenido motivo para sospechas.	395
GIL	Mi amigo D. Celedonio quiere con mucha pureza a las mozas.	400
PEPA	Ya se ve:	
LOMBRIZ CELEDONIO	¿qué quieres aquí tú, bestia? ( <b>A LOMBRIZ.</b> ) Me gusta estar junto a ti. Pues vete un rato allá fuera, y déjanos hablar.	405
LOMBRIZ CELEDONIO	Luego. Aquí está ya la Teresa.	
( <b>Sale TERESA.</b> )		
TERESA <sup>(4)</sup>	Jesús, mujer, que por poco vengo.	410
MANUELA	¿Te ha dado licencia por fin tu marido?	
TERESA	Sí.	
PEPA	¿Y él no viene?	415
TERESA	En casa queda	

CELEDONIO GIL	aguardando a los demás, porque ha de venir entera la cuadrilla. D. Gil. Ya:	420
TERESA GIL	vamos, niña, esta silleta está para usted guardada. ¿Y esta otra? <b>(Siéntase.)</b> Para quien pena por usted, y la quería aun antes de conocerla. <b>(Siéntase.)</b>	425
TERESA	Lo estimo como papel de estraza para soletas. <b>(Se levanta.)</b>	
CELEDONIO PEPA	No sea usted tan esquiva. Vamos, niña, no seas terca, y déjate servir.	430
TERESA	Vaya: si mi marido me viera junto a un hombre, me esperaban famosas carnestolendas.	435
GIL TERESA GIL	¿Qué es espantadizo? Mucho. Pues yo tengo una receta [6] para los espantos.	440
LOMBRIZ	Y él otra para las postemas, que al instante que la aplica, se ablandan o se revientan.	
GIL TERESA	Mire usted. ¡Qué hombre tan plomo! hazme ahí un lugar, Manuela.	445
GIL LOMBRIZ	Y a mí otro. A fe, que el chico es bravo perro de presa.	450

**(Salen MANOLO, y los demás pasan con seriedad, y se asientan.)**

MANOLO	Muchachos, todos conmigo, seriedad y reverencia.	
MAESTRO MANOLO ZAPATERO 2.º TODOS MANOLO	Señores, muy buenas noches. Téngalas usted muy buenas. Sea enhorabuena mil veces. Sea mil veces norabuena. Y que se gocen ustedes por los años que desean.	455
PEPA CELEDONIO GIL LOMBRIZ MAESTRO	Amén. ¿Quién son todos estos? ¡Qué gente tan macarena! Compañeros de mi hermano. Yo he celebrado la buena elección de mi oficial, y mande usted en que pueda servirla	460    465

CELEDONIO MAESTRO	¿Usted es el Maestro? Para lo que usted me quiera mandar: ¿y usted, Caballero?	
PEPA TODOS MAESTRO ZAPATERO 1.º	Mi Amo. Que viva la Pepa. Muchachos, chito. Esto es aplaudir la compañera.	470
CELEDONIO MANOLO	¿Dónde estará el Renegado? Renegando de su estrella, como renegara yo si en su pellejo me viera.	475
CELEDONIO MAESTRO GIL	¿Y por qué? Calla, Manolo. ¿Está tu marido entre esta cuadrilla? ( <b>Aparte a TERESA.</b> )	480
TERESA MANOLO TERESA	Sí: ¿Manolito? ¿Qué cosa te ocurre nueva? Nada: que el Señor pregunta por ti.	485
MANOLO	Estoy a su obediencia: ¿Qué manda usted?	
GIL MANOLO GIL MANOLO	Nada. ¿Nada? pues habló algo con ella. Preguntaba... Pues pregunte, que yo le daré respuesta.	490
LOMBRIZ	Poca bulla, Caballeros: aquí hay bandurria, vihuela y tiple: vamos bailando, porque el tiempo no se pierda.	495
PEPA CELEDONIO	¿Dónde estará mi marido? Déjale que se divierta, mujer, y no seas celosa, una vez que a la hora de esta, gracias a Dios, él tampoco ha mostrado es flaqueza.	500
GIL LOMBRIZ	Dice bien. Vaya de broma, y que venga cuando venga.	505
PEPA CELEDONIO	¿Bailará usted? ¿Por qué no? Vamos, Señora Teresa, como mi compañero.	510
TERESA	Estoy coja de la pata izquierda.	
GIL MANOLO	¿Y no más? Ni aun eso: baila conmigo, para que vean que alguna vez es virtud en vosotras la cojera.	515
MAESTRO	Pues también yo he de caldearme ya que la casa se quema.	

LOMBRIZ	Y yo, que quiero quitar la flor a mis castañuelas.	520
MANOLO	Echa la voz, Monifacio.	
MAESTRO	Que canten, y ande la rueda.	

**(Cantan y bailan los apuntados, y sale el RENEGADO con la PETIMETRA, que vendrá tapada con mantilla negra; y acabada la seguidilla, dice:)**

RENEGADO	Prosiga la diversión; y aunque yo venga, hagan cuenta que no entró nadie: madama, aquí no hay sino pobreza; pero hay buena voluntad. Descanse usted un rato, mientras le da la gana de bailar.	525      530
----------	--	--------------------------------

**(Por señas dice que no.)**

PEPA	¿No le gusta a usted? Pues ea, mejor que mejor, con eso hay más tiempo de parleta. Hombre, ¿qué es eso? [7]	
RENEGADO	Mujer, en eso tú no te metas: ahí tienes tu Amo; y yo tengo aquí mi Ama.	535

MANOLO	No hay respuesta, que están pata.	540
CELEDONIO	Poco a poco, que eso es una desvergüenza; y yo no consentiré un desaire de la Pepa por un ojo de la cara.	545

MAESTRO	¿En qué parará esta idea? (Al ZAPATERO 1.º)	
ZAPATERO 1.º	Aquí hay segunda intención, que ha de ser útil y nueva.	
PEPA	¡Ay de mí, qué presto empiezo <b>(Gritando.)</b> a ser desgraciada!	550

CELEDONIO	Deja la cuchillada a mi cargo: verás tú, si no se enmienda, qué pronto que va a presidio.	
RENEGADO	Para que usted dé la queja, y se haga el proceso hay tiempo. Prosiga ahora la fiesta, que es lo que importa. Usted no haga caso de estas frioleras, madama. <b>(Siéntase.)</b>	555     560

MANOLO	Oyes, ¿es bonita?	
RENEGADO	No hay en Madrid mejor hembra. ¿No es verdad, señora? Pues;	

**(Dice que sí por señas.)**

TERESA	mira cómo lo confiesa.	
MANOLO	Y dice que sí la tonta.	565
GIL	Basta que lo diga ella.	
RENEGADO	Eso es chanza.	
Manolo	No por cierto.	
CELEDONIO	Lo que yo alabo es la buena mujer que serena está.	570
RENEGADO	Yo sé que no lo estuviera ni dos horas, a no ser por lo que yo estimo a esta.	
CELEDONIO	Chito, que es mujer casada, y su estimación se arriesga.	575
RENEGADO	Estimación, ¿y se viene contigo como una oveja?	
CELEDONIO	No es con mal fin.	
PEPA	Pero basta para que escándalo sea: y tú, bribón...	580
CELEDONIO	Pobrecita de mí, ¡qué vida me espera! Vivo yo: ¡un hombre casado ya con la mujer ajena trata!	585
RENEGADO	¿Y usted es soltero? <b>(Serio.)</b>	
CELEDONIO	Mira, no me reconvengas, porque ya estoy sofocado.	
RENEGADO	Pues beba usted agua fresca, mi Amo, porque el tabardillo no está aún en toda su fuerza.	590
MANOLO	Dale, que aquí estamos todos. <b>(Aparte a él.)</b>	
CELEDONIO	Mira si al punto la llevas de donde la traes.	595
RENEGADO	Usted puede hacer la diligencia por mí.	
PEPA	No faltaba más.	

**(En medio con viveza.)**

CELEDONIO	No te aflijas, ni lo temas, que no te dejara a ti yo ahora por una Reina.	600
PETIMETRA	Pues la dejarás por mí: <b>(Descúbrese.)</b> vivir en su casa quieta con su marido, o en ti se cumplirá la sentencia que impusiste a los que tratan con las mujeres ajenas.	605
CELEDONIO	Hija, pues, cómo...	
PEPA	Señora, que mi Amo no me corteja,	610



PEPA	Señores, acabe en paz.	
PETIMETRA	Señora, ¿va usted contenta?	660
PEPA	Como una noche de truenos.	
CELEDONIO	A Dios, Señor.	
PETIMETRA	A Dios, Pepa.	
	Atado te he de tener como a los perros de presa.	665

(Vase con su Parienta y D. GIL.)

TODOS	Eres hombre de valor.	
LOMBRIZ	Te has portado; pero cuenta, que mi hermana...	
TODOS	Eres hombre de valor.	
LOMBRIZ	Te has portado; pero cuenta, que mi hermana...	670
RENEGADO	Si otra vez este caso me recuerdas, te echo de casa, y te rompo en seis trozos la cabeza, que una cosa es remediar las cosas, y otra crearlas.	675
	Pepita, dame los brazos, y sáquese la merienda, verás con tu Renegado qué vida tienes tan bella.	680
MANOLO	¿Qué divertido estará su amo con la parienta ahora?	
PEPA	Vamos adentro,	685
TODOS	mis queridas compañeras. Dando el último perdón todos a las faltas nuestras.	

FIN