



CHIQUIZNATE	Una levada nueva. So Trampagos, No es éste tiempo de levadas: llueven han de llover hoy pésames adunia, ¿hémonos de ocupar en levadicas? ( <i>Entra VADEMÉCUM con la silla, muy vieja y rota.</i> )	40
VADEMÉCUM	¡Bueno, por vida mía! Quien le quita A mi señor de líneas y posturas, Le quita de los días de la vida.	45
TRAMPAGOS	Vuelve por el mortero y por el banco, Y el broquel no se olvide, Vademécum.	
VADEMÉCUM	Y aun trairé el asador, sartén y platos. ( <i>Vuélvese a entrar.</i> )	
TRAMPAGOS	Después platicaremos una treta, Única, a lo que creo, y peregrina; Que el dolor de la muerte de mi ángel, Las manos ata y el sentido todo.	50
CHIQUIZNAQUE	¿De qué edad acabó la mal lograda?	
TRAMPAGOS	Para con sus amigas y vecinas, Treinta y dos años tuvo.	
CHIQUIZNATE	¡Edad lozana!	55
TRAMPAGOS	Si va a decir verdad, ella tenía Cincuenta y seis; pero, de tal manera Supo encubrir los años, que me admiro. ¡Oh, qué teñir de canas! Oh, qué rizos, Vuelos de plata en oro los cabellos!	60
	A seis del mes que viene hará quince años Que fue mi tributaría, sin que en ellos Me pusiese en pendencia ni en peligro De yerme palmeadas las espaldas. Quince cuaresmas, si en la cuenta acierto,	65
	Pasaron por la pobre desde el día Que fue mi cara, agradecida prenda, En las cuales sin duda susurraron A sus oídos treinta y más sermones, Y en todos ellos, por respeto mío,	70
	Estuvo firme, cual está a las olas Del mar movible la inamovible roca. ¡Cuántas veces me dijo la pobreta, Saliendo de los trances rigurosos De gritos y plegarias y de ruegos,	75
	Sudando y trasudando: «¡Plega al cielo, Trampagos mío, que en descuento vaya De mis pecados lo que aquí yo paso Por ti, dulce bien mío!»	
CHIQUIZNAQUE	¡Bravo triunfo!	
	¡Ejemplo raro de inmortal firmeza!	80
	¡Allá lo habrá hallado!	
TRAMPAGOS	¿Quién lo duda? Ni aun una sola lágrima vertieron Jamás sus ojos en las sacras pláticas, Cual si de esparto o pedernal su alma Formada fuera.	

CHIQUIZNAQUE	¡Oh, hembra benemérita De griegas y romanas alabanzas! ¿De qué murió?	85
TRAMPAGOS	¿De qué? Casi de nada: Los médicos dijeron que tenía Malos los hipocondrios y los hígados, Y que con agua de taray pudiera Vivir, si la bebiera, setenta años.	90
CHIQUIZNAQUE	¿No la bebió?	
TRAMPAGOS	Murióse.	
CHIQUIZNAQUE	Fue una necia. ¡Bebíerala hasta el día del juicio, Que hasta entonces viviera! El yerro estuvo En no hacerla sudar. Sudó once veces	95
<i>(Entra VADEMÉCUM con los asientos referidos.)</i>		
CHIQUIZNAQUE	¿Y aprovechóle alguna?	
TRAMPAGOS	Casi todas: Siempre quedaba como un ginjo verde, Sana como un peruétano o manzana.	
CHIQUIZNAQUE	Dícenme que tenía ciertas fuentes En las piernas y brazos.	
TRAMPAGOS	La sin dicha Era un Aranjüez; pero, con todo, Hoy come en ella la que llaman tierra, De las más blancas y hermosas carnes Que jamás encerraron sus entrañas; Y, si no fuera porque habrá dos años	100
	105	
	Que comenzó a dañársele el aliento, Era abrazarla como quien abraza Un tiesto de albahaca o clavellinas.	
CHIQUIZNAQUE	Neguijón debió ser, o corrimiento, El que dañó las perlas de su boca, Quiero decir, sus dientes y sus muelas.	
TRAMPAGOS	Una mañana amaneció sin ellos.	
VADEMÉCUM	Así es verdad; mas fue deso la causa Que anocheció sin ellos. De los finos, Cinco acerté a contarle; de los falsos, Doce disimulaba en la covacha.	115
TRAMPAGOS	¿Quién te mete a ti en esto, mentecato?	
VADEMÉCUM	Acredito verdades.	
TRAMPAGOS	Chiquiznaque, Ya se me ha reducido a la memoria La treta de denantes; toma, y vuelve Al ademán primero.	120
VADEMÉCUM	Pongan pausa Y quédese la treta en ese punto, Que acuden moscovitas al reclamo: La Repulida viene y la Pizpita, Y la Mostrenca, y el jayán Juan Claros.	125
TRAMPAGOS	Vengan en hora buena: vengan ellos En cien mil norabuenas.	

(*Entran LA REPULIDA, LA PIZPITA, LA MOSTRENCA, y el rufián JUAN CLAROS.*)

JUAN	En las mismas Esté mi sor Trampagos.	
REPULIDA	¡Quiera el cielo Mudar su escuridad en luz clarísima! Desollado le viesen ya mis lumbres De aquel pellejo lóbrego y oscuro.	130
MOSTRENCA	¡Jesús, y qué fantasma noturnina! Quítenmele delante.	
VADEMÉCUM TRAMPAGOS	¿Melindricos? Fuera yo un Polifemo, un antropófago, Un troglodita, un bárbaro Zoílo, Un caimán, un caribe, un comevivos, Si de otra suerte me adomara, en tiempo De tamaña desgracia.	135
JUAN TRAMPAGOS	Razón tiene. ¡He perdido una mina potosisca, Un muro de la hiedra de mis faltas, Un árbol de la sombra de mis ansias!	140
JUAN TRAMPAGOS	Era la Periconona un pozo de oro. Sentarse a prima noche, y, a las horas Que se echa el golpe, hallarse con sesenta Numos en cuartos, ¿por ventura es barro?	145
REPULIDA	Pues todo esto perdí en la que ya pudre. Confieso mi pecado: siempre tuve Envidia a su no vista diligencia. No puedo más; yo hago lo que puedo, Pero no lo que quiero.	
PIZPITA	No te penes, Pues vale más aquel que Dios ayuda, Que el que mucho madruga: ya me entiendes.	150
VADEMÉCUM MOSTRENCA	El refrán vino aquí como de molde; ¡Tal os dé Dios el sueño, mentecatas! Nacidas somos; no hizo Dios a nadie	
155	A quien desamparase. Poco valgo; Pero, en fin, como y ceno, y a mi cuyo Le traigo más vestido que un palmito. Ninguna es fea, como tenga brios; Feo es el diablo.	
VADEMÉCUM	Alega la Mostrenca Muy bien de su derecho, y alegara Mejor si se añadiera el ser muchacha Y limpia, pues lo es por todo extremo.	160
CHIQUIZNAQUE	En el que está Trampagos me da lástima. Vestíme este capuz: mis dos lanternas Convertí en alquitaras.	
VADEMÉCUM TRAMPAGOS VADEMÉCUM	¿De aguardiente? Pues ¿tanto cielo yo, hi de malicias? A cuatro lavanderas de la puente Puede dar quince y falta en la colambre;	

JUAN	Miren qué ha de llorar, sino aguaardiente. Yo soy de parecer que el gran Trampagos Ponga silencio a su contino llanto Y vuelva al sicut erat in principio, Digo a sus olvidadas alegrías; Y tome prenda que las tuyas quite,	170
REPULIDA PIZPITA	Que es bien que el vivo vaya a la hogaza, Como el muerto se va a la sepultura. Zonzorino Catón es Chiquiznaque. Pequeña soy, Trampagos, pero grande Tengo la voluntad para servirte;	175
REPULIDA MOSTRENCA	No tengo cuyo, y tengo ochenta cobas. Yo ciento, y soy dispuesta y nada lerda. Veinte y dos tengo yo, y aun veinticuatro, Y no soy mema.	180
REPULIDA PIZPITA	¡Oh mi Jezúz! ¿Qué es esto? ¿Contra mi la Pizpita y la Mostrenca? ¿En tela quieres competir conmigo, Culebrilla de alambre, y tú, pazguata? Por vida de los huesos de mi abuela, Doña Maribobales, mondaníspolas, Que no la estimo en un feluz morisco.	185
MOSTRENCA	¡Han visto el ángel tonto almidonado, Cómo quiere empinarsse sobre todas! Sobre mí no, a lo menos, que no sufro Carga que no me ajuste y me convenga.	190
JUAN CHIQUIZNAQUE	Adviertan que definiendo a la Pizpita. Consideren que está la Repulida Debajo de las alas de mi amparo.	195
VADEMÉCUM	Aquí fue Troya, aquí se hacen rajas; Los de las cachas amarillas salen; Aquí, otra vez, fue Troya.	
REPULIDA	Chiquiznaque, No he menester que nadie me defienda; Aparta, tomaré yo la venganza, Rasgando con mis manos pecadoras La cara de membrillo cuartanario.	200
JUAN PIZPITA	¡Repulida, respeto al gran Juan Claros! Dejala, venga: déjala que llegue Esa cara de masa mal sobada ( <i>Entra UNO muy alborotado.</i> )	205
UNO	Juan Claros, ¡la justicia, la justicia! El alguacil de la justicia viene La calle abajo. ( <i>Éntrase luego.</i> )	
JUAN TRAMPAGOS	¡Cuerpo de mi padre! ¡No paro máa aquí! Ténganse todos; Ninguno se alborote: que es mi amigo El alguacil; no hay que tenerle miedo. ( <i>Torna a entrar.</i> )	210

UNO	No viene acá, la calle abajo cuela. ( <i>Vase.</i> )	
CHIQUIZNAQUE	El alma me temblaba ya en las carnes, Porque estoy desterrado.	215
TRAMPAGOS	Aunque viniera, No nos hiciera mal, yo lo sé cierto Que no puede chillar, porque está untado.	
VADEMÉCUM	Cese, pues, la pendencia, y mi sor sea El que escoja la prenda que le cuadre 220 O le esquine mejor.	
REPULIDA	Yo soy contenta.	
PIZPITA	Y yo también	
MOSTRENCA	Y yo.	
VADEMÉCUM	Gracias al cielo, Que he hallado a tan gran mal tan gran remedio.	
TRAMPAGOS	Abúrrome, y escojo.	
MOSTRENCA	Dios te guíe.	
REPULIDA	Si te aburres, Trampagos, la escogida	
225		
TRAMPAGOS	También será aburrida. Errado anduve; Sin aburrirme escojo.	
MOSTRENCA	Dios te guíe.	
TRAMPAGOS	Digo que escojo aquí a la Repulida.	
JUAN	Con su pan se la coma, Chiquiznaque.	
CHIQUIZNAQUE	Y aun sin pan, que es sabrosa en cualquier modo.	230
REPULIDA	Tuya soy: ponme un clavo y una S En estas dos mejias.	
PIZPITA	¡Oh hechicera!	
MOSTRENCA	No es sino venturosa: no las envidies, Porque no es muy católico Trampagos, Pues ayer enterró a la Periconá, Y hoy la tiene olvidada.	235
REPULIDA	Muy bien dices.	
TRAMPAGOS	Este capuz arruga, Vademécum, Y dile al padre que sobre él te preste Una docena de reáles.	
VADEMÉCUM	Creo Que tengo yo catorce.	
TRAMPAGOS	Luego, luego, Parte, y trae seis azumbres de lo caro. Alas pon en los pies.	240
VADEMÉCUM	Y en las espaldas.	
	( <i>Éntrase VADEMÉCUM con el capuz, y queda en cuerpo TRAMPAGOS.</i> )	
TRAMPAGOS	¡Por Dios, que si durara la bayeta, Que me pudieran enterrar mañana!	
REPULIDA	¡Ay lumbré destas lumbrés, que son tuyas, Y cuán mejor estás en este traje, Que en el otro sombrío y malencónico! ( <i>Entran dos músicos, sin guitarras.</i> )	245

MUSICO 1º	Tras el olor del jarro nos venimos Yo y mi compadre.	
TRAMPAGOS	En hora buena sea. ¿Y las guitarras?	
MUSICO 1º	En la tienda quedan; Vaya por ellas Vademécum.	250
MUSICO 2º	Vaya: Mas yo quiero ir por ellas.	
MUSICO 1º	De camino, ( <i>Entrase el un músico.</i> )	
	Diga a mi oíslo que, si viene alguno Al rapio rapis, que me aguarde un poco; Que no haré sino colar seis tragos Y cantar dos tonadas y partirme; Que ya el señor Trampagos, según muestra, Está para tomar armas de gusto. ( <i>Vuelve VADEMÉCUM.</i> )	255
VADEMÉCUM	Ya está en el antesala el jarro.	
TRAMPAGOS	Traile.	
VADEMÉCUM	No tengo taza.	
TRAMPAGOS	Ni Dios te la depare. El cuerno de orinar no está estrenado; Tráele, que te maldiga el cielo santo; Que eres bastante a deshorrar un duque.	260
VADEMÉCUM	Sosieguese; que no ha de faltar copa, Y aun copas, aunque sean de sombreros [ <i>Aparte.</i> ] A buen seguro que éste es churrullero. ( <i>Entra UNO, como cautivo, con una cadena al hombro, y pónese a mirar a todos muy atento, y todos a él.</i> )	265
REPULIDA	¡Jesús! ¿Es visión ésta? ¿Qué es aquésto? ¿No es éste Escarramán? Él es, sin duda. ¡Escarramán del alma, dame amores, Esos brazos, coluna de la hampa!	270
TRAMPAGOS	¡Oh Escarramán, Escarramán amigo! ¿Cómo es esto? ¿A dicha eres estatua? Rompe el silencio y habla a tus amigos.	
PIZPITA	¿Qué traje es éste y qué cadena es ésta? ¿Eres fantasma, a dicha? Yo te teco, Y eres de carne y hueso.	
MOSTRENCA	Él es amiga; No lo puede negar, aunque más calle.	
ESCARRAMÁN	Yo soy Escarramán, y estén atentos Al cuento breve de mi larga historia. ( <i>Vuelve EL BARBERO con dos guitarras, y da la una al compañero</i> )	
	Dio la galera al traste en Berbería Donde la furia de un jüez me puso Por espalder de la siniestra banda; Mudé de cautiverio y de ventura; Quedé en poder de turcos por esclavo; De allí a dos meses, como al cielo plugo	280
		285

	Me levanté con una galeota; Cobré mi libertad y ya soy mío. Hice voto y promesa inviolable De no mudar de ropa ni de carga Hasta colgarla de los muros santos	290
	De una devota ermita, que en mi tierra Llaman de San Millán de la Cogolla; Y este es el cuento de mi extraña historia; Digna de atesorarla en mi memoria. La Méndez no estará ya de provecho, ¿Vive?	295
JUAN CHIQUIZNAQUE ESCARRAMÁN	Y está en Granada a sus anchuras. ¡Allí le duele al pobre todavía! ¿Qué se ha dicho de mí en aqueste mundo, En tanto que en el otro me han tenido Mis desgracias y gracia?	
MOSTRENCA	Cien mil cosas:	300
PEZPITA	Ya te han puesto en la horca los farsantes. Los muchachos han hecho pepitoria De todas tus medulas y tus huesos.	
REPULIDA CHIQUIZNAQUE	Hante vuelto divino; ¿qué más quieres? Cántante por las plazas, por las calles; Báilante en los teatros y en las casas; Has dado que hacer a los poetas, Más que dio Troya al mantuano Títiro.	305
JUAN REPULIDA	Óyente resonar en los establos. Las fregonas te alaban en el río; Los mozos de caballos te almohazan.	310
CHIQUIZNAQUE	Túndete el tundidor con sus tijeras; Muy más que el potro rucio eres famoso.	
MOSTRENCA	Han pasado a las Indias tus palmeos, En Roma se han sentido tus desgracias, Y hante dado botines <i>sine numero</i> .	315
VADEMÉCUM	Por Dios que te han molido como alheña, Y te han desmenuzado como flores, Y que eres más sonado y más mocososo Que un reloj y que un niño de dotrina.	320
ESCARRAMÁN	De ti han dado querella todos cuantos Bailes pasaron en la edad del gusto, Con apretada y dura residencia; Pero llevó se el tuyo la excelencia.	325
	Tenga yo fama, y hágame pedazos; De Efeso el templo abrasaré por ella.	
	<i>(Tocan de improviso los músicos, y comienzan a cantar este romance.)</i>	
MÚSICOS	«Ya salió de las gurapas El valiente Escarramán, Para asombro de la gura, Y para bien de su mal.»	330
ESCARRAMÁN	¿Es aquesto brindarme por ventura? ¿Piensan se me ha olvidado el regodeo? Pues más ligero vengo que solía; Si no, toquen, y vaya, y fuera ropa.	
PIZPITA	¡Oh flor y fruto de los bailarines!	335

VADEMÉCUM	Y ¡qué bueno has quedado!	
JUAN	Suelto y limpio.	
ESCARRAMAN	Él honrará las bodas de Trampagos.	
MÚSICOS	Toquen; verán que soy hecho de azogue.	
	Váyanse todos por lo que cantare,	
	Y no será posible que se yerren.	340
ESCARRAMAN	Toquen; que me deshago y que me bullo.	
REPULIDA	Ya me muero por verle en la estacada.	
MÚSICOS	Estén alerta todos.	
CHIQUIZNAQUE	Ya lo estamos.	
	( <i>Cantan.</i> )	
MÚSICOS	«Ya salió de las gurapas	
	El valiente Escarramán,	345
	Para asombro de la gura,	
	Y para bien de su mal.	
	Ya vuelve a mostrar al mundo	
	Su felice habilidad,	
	Su ligereza y su brío,	350
	Y su presencia reäl.	
	Pues falta la Coscolina,	
	Supla agora en su lugar	
	La Repulida, olorosa	
	Más que la flor de azahar;	355
	Y, en tanto que se remonda	
	La Pizpita sin igual,	
	De la gallarda el paseo	
	Nos muestre aquí Escarramán.»	
	<i>(Tocan la gallarda; dánzala ESCARRAMAN, que le ha de hacer el hailarin, y, en habiendo hecho una mudanza, prosíguese el romance.)</i>	
	«La Repulida comience,	360
	Con su brío, a rastrear,	
	Pues ella fue la primera	
	Que nos le vino a mostrar.	
	Escarramán la acompañe;	
	La Pizpita otro que tal,	365
	Chiquiznaque y la Mostrenca,	
	Con Juan Claros el galán.	
	¡Vive Dios que va de perlas!	
	No se puede desear	
	Mas ligereza o mas garbo,	370
	Más certeza o más compás.	
	¡A ello, hijos, a ello!	
	No se puede alabar	
	Otras ninfas ni otros rufos,	
	Que nos puedan igualar.	375
	¡Oh, qué desmayar de manos!	
	¡Oh, qué huir y qué juntar!	
	¡Oh, qué nuevos laberintos,	
	Donde hay salir y hay entrar!	
	Muden el baile a su gusto,	380
	Que yo le sabré tocar:	

	El canario o las gambetas, O Al villano se lo daban Zarabanda o Zambapalo, El Pésame dello y más;	385
ESCARRAMÁN	El canario, si le tocan, A solas quiero bailar.	
MÚSICOS	Tocaréle yo de plata; Tú de oro le bailarás.	390
	<i>(Toca el canario, y baila solo ESCARRAMÁN; y, en habiendole bailado, diga.)</i>	
	ESCARRAMÁN      Vaya el villano a lo burdo, Con la cebolla y el pan, Y acompañenme los tres.	
MÚSICOS	Que te bendiga San Juan.	395
	<i>(Bailan el villano, como bien saben, y, acabado el villano, pida ESCARRAMÁN el baile que quisiere, y, acabado, diga TRAMPAGOS.)</i>	
TRAMPAGOS	Mis bodas se han celebrado Mejor que las de Roldán. Todos digan como digo:	
TODOS	¡Viva, viva Escarramán! ¡Viva, viva!	400