

AMOR, PLEITO Y DESAFIO

de Lope de VEGA CARPIO

Texto electrónico basado en la edición de la Imprenta de M. Rivadeneyra, Madrid, 1873, y editado por David J. Hildner. Dirección electrónica del editor: dhildner@facstaff.wisc.edu

Personas:

Don ÁLVARO de Rojas
Don Juan de PADILLA
Don Juan de ARAGÓN
El Rey don ALFONSO
Doña BEATRIZ
Doña ANA
Don ENRIQUE
El conde de HARO
Don PEDRO De Avalos
MARTÍN, escudero
TELLO, criado
FRANCISCO, criado
SANCHO, criado
LEONOR, criada

Para visualizar correctamente en pantalla las mayúsculas acentuadas, puede ser necesario definir el estilo estándar del procesador con caracteres Times./

Si su procesador presenta "aquí" comillas voladas curvas, conviértalas para todo el archivo por sus correspondientes bajas angulares./

La segmentación es por secuencias métricas (v. archivo BS, disponible en telecarga en la sección Banco de textos de www.UQTR.UQuebec.ca/dlmo/TEATRO/teatro.html). En este texto, además de las denominaciones evidentes (DEC, ROM, QUI, RED, etc.), se emplea END para indicar endecasílabos sueltos, LIR para indicar varias especies de "canción alirada" (estrofas de 6 o 7 versos con varias combinaciones de heptasílabos y endecasílabos), y RMC para el "romancillo" (hexasilábico)./

El signo "+" sigue, tras un espacio, el nombre de un personaje hablante, para indicar que tenía la palabra antes del corte de secuencia métrica. Ejemplo: "#ANA + >"./

(Salen don ÁLVARO , anciano con un báculo, y don Juan de PADILLA.)

PADILLA > / Advierta vusiñoría...

ÁLVARO > / Yo no tengo que advertir.

PADILLA > / Pues ¿ por qué no me ha de oír, / por su honor y en cortesía?

ÁLVARO > / ¿ Sabéis que esta casa es mía?

PADILLA > / Sí, señor.

ÁLVARO > < ¿ Sabéis quién soy?

PADILLA > / Sé que tan lejos estoy / de hacerle agravio, que apelo / de vuestro engañado celo, / y justas quejas os doy.

ÁLVARO > / La que yo tengo de vos, / don Juan de Padilla, fuera / menos grave cuando hubiera / la misma edad en los dos.

PADILLA > / Mi inocencia sabe Dios.

ÁLVARO > / Si el báculo fuera espada, / ya estuviera castigada, / Padilla, vuestra malicia.

PADILLA > / A ser vara de justicia, / yo sé que oyera informada.

ÁLVARO > / Yo soy Rojas tan büeno / como cuantos Dios crió.

PADILLA > / Lo mismo defiendo yo.

ÁLVARO > / Por lo menos ya condeno, / siendo de mi casa ajeno, / el hallaros en mi casa.

PADILLA > / ¿ Qué ley el respeto pasa?

ÁLVARO > / La ley santa de tener / hija, que puedo temer / que por su gusto se casa.

PADILLA > / Si yo supe que tenía / unas reliquias, que son / para el mal de corazón, / y a pedírselas venía, / ¿ qué afrenta o descortesía / halláis en la buena fe / con que en vuestra casa entré?

ÁLVARO > / ¿ Reliquias para esos males / en casas tan principales?

PADILLA > / Pues, señor, ¿ qué agravio fue?

ÁLVARO > / Allá por los monesterios / se buscan las cosas santas, / que en mi casa no habrá tantas / para tan altos misterios; / afrentas y vituperios / hácense en las casas viles.

PADILLA > / Que tú mismo la aniquiles / me ha causado admiración.

ÁLVARO > / ¡Qué buen mal de corazón! / ¡Qué disculpas tan sutiles! / Aquí no se ha de venir / por reliquias para él, / por corazón sí, que en él / puedo valor infundir; / aquí se pueden pedir / lanzas, paveses y espadas / de tantas guerras pasadas, / que aun las hay, gracias a Dios, / para mozos como vos, / a buena mano enseñadas.

PADILLA > / De suerte estáis enojado, / que pienso que mi razón / no os dará satisfacción.

ÁLVARO > / Pues ¿ qué razón me habéis dado?

PADILLA > / Soy yo caballero honrado.

ÁLVARO > / Sois Padilla.

PADILLA > < Soy igual / a vuestra sangre.

ÁLVARO > < Sois tal / que podéis honrarme.

PADILLA > < Oíd / un gran remedio.

ÁLVARO > < Decid.

PADILLA > / Si habéis presumido mal...

ÁLVARO > / Ya os escucho.

PADILLA > < ...dadme luego / por mujer a mi señora / doña Beatriz. Si ella agora / quiere admitir lo que os ruego, / quedará todo en sosiego, / y yo con ella casado.

ÁLVARO > / ¡Buen remedio habéis hallado / para el mal de corazón, / si éstas las reliquias son / que en mi casa habéis buscado! / Siendo quien soy, ¿ cómo puedo, / sin la licencia del rey, / pues el ser tan noble es ley / por quien obligado quedo? / Pedídsela, y yo concedo / en que Beatriz vuestra sea, / porque se temple o se crea / vuestro mal de corazón.

PADILLA > / Yo sé que en esta ocasión / el rey mi aumento desea, / que no ha tenido soldado / que le sirva como yo.

ÁLVARO > / Id a hablarle.

PADILLA > < El cielo dio / dulce fin a mi cuidado; / agora a esos pies echado...

ÁLVARO > / Teneos, don Juan, que no es justo / sin saber del rey el gusto.

PADILLA > / Dios os guarde hasta que os den / nietos mis nietos. (Vase.)

ÁLVARO > < ¡Qué bien! / Quitado se me ha el disgusto.

&&&A&D02&&&

ÁLVARO + > / Bien es verdad que el pedir / que hable al rey achaque ha sido, / que aunque es don Juan bien nacido, / y no se puede decir / que es mejor ningún fidalgo / y caballero en la corte, / voy por diferente norte / y de otra excusa me valgo. / Es pobre, y es el menor / de su casa, y en la mía / bajeza parecería, / y más sospechando amor. (Sale doña BEATRIZ y LEONOR hablando aparte.)

BEATRIZ > / (Apar. a LEONOR) Parece que es ido ya.

#LEONOR > / (Apar. a BEATRIZ) Sí, señora, ya se fue.

BEATRIZ > / (Apar. a LEONOR) ¿ Cómo, Leonor, le hablaré, / si tan enojado está?

#LEONOR > / (Apar. a BEATRIZ) Finge que lo estás con él.

BEATRIZ > / Quisiera en esta ocasión / relevar mi sujeción / de tu término crüel. / No sé si tu entendimiento / tiene el valor que solía, / pues ya tu honra y la mía / pone en tanto detrimento. / ¿ Era don Juan de Padilla / tan vil, ya que quiso entrar, / que aquí no pudo tomar / honestamente una silla? / ¿ Hasle visto alguna vez / ni pasear mi ventana? / Que de una cosa tan llana / yo quiero hacerte juez. / Pues si es ésta la primera, / ¿ cómo le has reñido así? / Que se ofendiera de ti, / si quien es don Juan no fuera; / ¿ es bien que hablen de los dos / en palacio de este modo?

ÁLVARO > / Yo tendré culpa de todo, / ríneme tú; bien, por Dios.

BEATRIZ > / ¿ Era mucho que viniera / por unas cartas aquí, / que hoy a mi prima escribí, / y esta visita me hiciera?

ÁLVARO > / ¿ Por cartas vino?

BEATRIZ > < Leonor, / di tú en esto la verdad.

#LEONOR > / Y con cuánta honestidad, / que yo se las di, señor.

ÁLVARO > / Santa serás a mi cuenta, / Beatriz, si esas cartas son / para el mal de corazón / de que don Juan se lamenta; / por reliquias me decía / que vino para este mal, / tú por cartas; ¡oh qué igual / disculpa, por vida mía! / Concertaos en disculparos, / aunque ya no habrá ocasión.

BEATRIZ > / Tan ciertas entrambas son, / que son los efectos claros. / Cuando las cartas le di, / unas reliquias me vio, / lo que eran me preguntó / y “reliquias” respondí. / Díjome que padecía / en el corazón dolor, / ¿ fue dárselas mucho error, / o fue justa cortesía?

ÁLVARO > / Dejará el mar de tener / agua, el campo hierba y flores, / primero que en sus errores / falte disculpa a mujer. / Ahora bien, él te pidió, / y yo al rey le remití, / estas reliquias le di, / que también las tengo yo. / Mas como en esta ocasión / sin esta licencia venga, / aunque más reliquias tenga, / tendrá mal de corazón. (Vase.)

BEATRIZ > / Cogido nos ha en la liga.

#LEONOR > / ¿ Para qué te disculpabas?

BEATRIZ > / Corrida estoy.

#LEONOR > < Ya que dabas / disculpa, a que no te obliga, / pintárasle tu valor, / discreción y honestidad.

BEATRIZ > / No sabe tratar verdad, / cuando es verdadero, amor, / pero si de haber errado / nace casarnos los dos, / nunca, Leonor, me dé Dios / suceso más acertado.

#LEONOR > / ¿ Podréte pedir aquí / que si te casas me des / a su escudero?

BEATRIZ > < Después / hablaré a don Juan en ti.

#LEONOR > / También yo tengo por él / cierto mal de corazón.

BEATRIZ > / Reliquias del cielo son, / y amor veneno cruel. / No hay corazón descontento / que no salga consolado / en poniéndole en el lado / reliquias de casamiento. (Vanse.)

&&&AQUI03,03&&&

(Salen don Juan de PADILLA y MARTÍN, escudero suyo.)

PADILLA > / Yo tiemblo de hablar al rey / en materia de casar, / viniendo de pelear.

#MARTÍN > / Pues ¿ hay en el mundo ley / que te lo puede estorbar?

PADILLA > / Por la guerra quise honrarme, / de que Alfonso tantas tiene; / si la opinión me conviene / de ser soldado, el casarme / mal a propósito viene.

#MARTÍN > / Antes muy bien.

PADILLA > < ¿ De qué modo?

#MARTÍN > / Porque guerra y casamiento / es un propio pensamiento; / todo es guerra, y si lo es todo, / no sales del mismo intento. / Pero si por ser soldado / y gallardo capitán, / con la opinión que te dan / la batalla del Salado / y la toma de Almazán, / no quieres darle ocasión / a que entienda que la espada / cuelgas cuando va a Granada, / oye un consejo, en razón / de tu vergüenza engañada: / don Juan de Aragón, que priva / con el rey, se lo dirá, / licencia el rey te dará, / que no está agora tan viva / la guerra.

PADILLA > < Harto viva está, / pero yo le serviré / casado, si el rey quisiere, / donde la jornada hiciere.

#MARTÍN > / él viene.

PADILLA > < Yo le hablaré.

#MARTÍN > / ¿ Dónde quieres que te espere?

PADILLA > / Aquí te puedes estar.

#MARTÍN > / Tiene don Juan de Aragón / justa fama y opinión; / no puedes hombre buscar / de mayor satisfacción; / es gallardo caballero.

PADILLA > / Espero con su favor / gozar de Beatriz.

#MARTÍN > < Leonor / me mata; a tu sombra quiero / casarme también, señor; / basta el tiempo que he traído / las armas, pues no me han dado / oficio que haya intentado.

PADILLA > / El haberle merecido, / Martín, te le habrá quitado.

&&&AOCT04,04&&&

(Sale don Juan de ARAGÓN.)

ARAGÓN > / Yo le hablaré después con mucho gusto.

PADILLA > / Por buen agüero tomo la respuesta / de lo que aun no sabéis, puesto que es justo.

ARAGÓN > / Mi voluntad su afecto os manifiesta.

PADILLA > / Si no tenéis acaso por disgusto / hablar al rey, aunque es la causa honesta, / quiero decir que es fácil, hoy querría / le habládes por mí y en cosa mía.

ARAGÓN > / Ya, don Juan de Padilla, estaréis cierto / del deseo que tengo de serviros.

PADILLA > / Siempre me hacéis merced, y así os advierto, / sin que de nuevo intente persuadiros, / que trato de casarme, y que el concierto, / después de muchas ansias y suspiros, / hoy hice con el padre de mi dama.

ARAGÓN > / No hay otro mayor bien para quien ama.

PADILLA > / Sois tan galán que os hablo en mis congojas. / Finalmente licencia del rey falta; / ésta pide donÁlvaro de Rojas; / mirad si es prenda generosa y alta. / Podréis decirme vos: ¿ tú, que despojas / tanto moro andaluz, cuando se asalta / fuerte o ciudad, sin ánimo te hallas? / Ay, sí, que tiene amor flacas batallas. / No me atrevo del rey a la grandeza, / que le hablo pocas veces y muy poco, / y aunque me dio valor naturaleza, / sólo en cosas marciales me provocho. / Habladle vos, que a mí, que la belleza / de mi esposa Beatriz me vuelve loco, / no me ha dejado amor entendimiento, / y tal estoy que de sentir no siento.

ARAGÓN > / Yo os he entendido ya, decidme luego / si queréis otra cosa.

PADILLA > < Sólo os pido / esta licencia.

ARAGÓN > < Adiós.

PADILLA > < Al cielo ruego / os dé lo que tenéis tan merecido.

#MARTÍN > / ¿ Tan presto negociaste?

PADILLA > < Estoy tan ciego / que no tengo discurso conocido.

#MARTÍN > / Mira que en dulce fin de tus amores / me has de dar a Leonor.

PADILLA > < Y mil Leonores.

(Vanse Juan de PADILLA y MARTÍN.)

ARAGÓN > / ¡Qué bien que deja puesta mi esperanza, / amando yo a Beatriz tan tiernamente! / ¿ Quién pide con tan necia confianza / que con el rey su casamiento intente? / ¡Oh milagro de amor, que cuando alcanza / que de aquesta licencia se contente / donÁlvaro, me avisa el que la adora, / para que para mí la pida agora! / No me obligué ni la palabra he dado; / sólo le respondí, “yo os he entendido”. / Con que ni la quebré ni me ha obligado / a cumplir lo que a nadie he prometido. / Mía serás, ¡oh sol de mí adorado!; / amanece en la noche de tu olvido, / que no has de ser Padilla si yo puedo. / Viva Aragón, pues en amor le excedo; / Dos Juanes te pretenden, Beatriz bella: / el uno es Aragón, aunque en Castilla, / Padilla el otro, con mejor estrella; / merézcate Aragón, y no Padilla. / ¡Ay Dios! si tiene la licencia della / navego en vano, moriré a la orilla, / pero si tengo la del rey, que espero, / cayó la suerte en Aragón primero.

(Salen el REY DON ALFONSO, don ÁLVARO y acompañamiento.)

ALFONSO > / Bien podéis publicar que mi jornada / a Galicia ha de ser a coronarme, / que la corona y la dichosa espada / la imagen de su apóstol ha de darme; / suspéndase la guerra de Granada, / aunque salgan los moros a inquietarme, / que de sus lanzas quemaré la selva / cuando a Castilla de Galicia vuelva.

ÁLVARO > / Espero en Dios que las doradas cruces / pondrás en las alfambras y alcazabas / si las gentes a ejército reduces, / con que el verano a Córdoba pasabas; / no presuman los moros andaluces / que las empresas de tu gloria acabas / en tu mejor edad.

ALFONSO > < No harán si puedo, / aunque atrevidos bajan a Toledo. / Presto a Valladolid daré la vuelta, / si quiere Dios y el capitán divino, / que, con la capa militar revuelta / y levantado el temple diamantino, / esta canalla, en polvo y sangre envuelta, / por el tributo de nombrarle indigno, / desterró para siempre desta tierra / por quien le apellidamos en la guerra.

&&&AROM05,05&&&

ARAGÓN > / A solas quisiera hablarte / si ocupaciones te dejan.

ALFONSO > / Retiraos todos;

(Retíranse don ÁLVARO y acompañamiento.)

ALFONSO > < ¿ qué quieres?

ARAGÓN > / Respetando tu grandeza, / nunca te dije, señor / —desconfianza bien necia—, / cierto pensamiento mío.

ALFONSO > / Tu culpa, don Juan, confiesas.

ARAGÓN > / He tratado de casarme.

ALFONSO > / Es fuerza; ¡dichosa empresa!

ARAGÓN > / ¿ Qué llamas fuerza?

ALFONSO > < De amor, / que las demás no son fuerzas.

ARAGÓN > / Todo se junta a obligarme, / porque entran en competencia / amor y comodidad. / Tan justa igualdad profesan. / Tu licencia es lo primero, / y luego, señor, con ella / mandar que me dé su padre / —que está aquí— mi amada prenda.

ALFONSO > / De los que aquí están, don Juan, / no puede ser que otro sea / que donÁlvaro de Rojas, / y si es él, en todo aciertas. / ¿ Callas? luego yo también / acierto en lo que deseas. / ¡Hermosa dama es Beatriz! / DonÁlvaro.

ÁLVARO > < Señor.

ALFONSO > < Llega.

ALFONSO > / ¿ Qué mandas?

ALFONSO > < Nunca los reyes / largos prólogos emplean / en lo que mandan y es justo.

ÁLVARO > / Ni pudiera en mi obediencia / haber resistencia alguna / a cosa que tú quisieras.

ALFONSO > / Dale a don Juan tu Beatriz.

ÁLVARO > / Su virtud y su nobleza / lo merecen; pero es pobre / y vuestra alteza pudiera / honrarle de algún oficio, / pues le ha servido en la guerra; / que no está, como tú sabes, / tan descansada mi hacienda / que pueda yo sustentar / a un yerno pobre con ella. / Es don Juan gran caballero; / en la venturosa empresa / del Salado te sirvió / con hazañas que hoy se cuentan; / hazle merced.

ALFONSO > < Di, don Juan, / ¿ tú eres pobre?

ARAGÓN > < Bien lo fuera / para igualar a Beatriz / por hermosura y nobleza; / pero en lo demás yo tengo, / como su mano merezca, / con que vivamos los dos.

ALFONSO > / Pues ¿ qué tienes por pobreza?

ÁLVARO > / Señor, pensé que mandabas / que mi hija Beatriz diera, / no a don Juan de Aragón, / que está agora en tu presencia, / sino a don Juan de Padilla, / cuya nobleza es tan cierta / como su necesidad, / ni ha sido mucho que tengan / la culpa los mismos nombres.

ALFONSO > / Yo me serviré que entiendas / que es a don Juan de Aragón, / y porque en provecho sea / el haberte equivocado, / al de Padilla, haga cuenta / que es memorial remitido / de mi Consejo de Guerra. / Dile, don Juan, a don Juan / me acompañe a Compostela, / que le quiero hacer merced.

(Vanse el REY, don ÁLVARO y acompañamiento.)

ARAGÓN > / Está cierto que la emplea / justamente en su valor; / ¡ay divina diligencia, / madre de la buena dicha!

(Salen don Juan de PADILLA y MARTÍN.)

PADILLA > / Solo está.

#MARTÍN > < Si lo está, llega.

PADILLA > / ¿ Hablaste a su alteza?

ARAGÓN > < Hablé, / don Juan, agora a su alteza, / y dice que le acompañes / a Galicia, que a la vuelta / te dará, en Valladolid, / con mil mercedes, licencia; / que está muy agradecido / a tus servicios, y en prueba / de esta verdad, dio también / a donÁlvaro en respuesta / que aceptaba el memorial.

PADILLA > / Deja, Aragón noble, deja / que ponga en tus pies la boca, / que desde aquí, yo y mi prenda / somos tus esclavos, somos / de tus estampas la tierra; / que, aunque es cielo para mí / mi Beatriz hermosa y bella, / por el amor que me tiene / querrá que así lo encarezca.

ARAGÓN > / Ponte luego de camino, / Padilla, para que entienda / el rey mi señor el gusto / que de acompañarle llevas, / que allá le hablarás en todo.

PADILLA > / ¿ Vas tú allá para que pueda / tener entrada a su gracia?

ARAGÓN > / Aquí me deja su alteza / a prevenir la jornada / que para Granada intenta, / porque pienso que ha de ser / luego que la primavera / temple la furia a los ríos, / seque la mojada tierra.

PADILLA > / Pésame de que no vayas.

ARAGÓN > / No has menester encomienda / para la gracia del rey, / pues que ya quedas en ella. (Vase.)

PADILLA > / ¿ Qué dices tú de mi dicha, / Martín?

#MARTÍN > < Que tu dicha es cierta; / y que ha sido discreción / mezclarla con esta ausencia, / que los agrios que en palacio / a las cosas dulces echan / es para templar el gusto.

PADILLA > / De ningún mal se me acuerda / como tenga punto fijo / la esperanza que me queda.

#MARTÍN > / Dicha has tenido.

PADILLA > < Notable. / Demos a Beatriz las nuevas / envueltas en la partida, / para que no se enloquezca; / pero entre aquestos cuidados, / Martín, déjame que sienta / el ver cuán mal puedo entrar / en obligación como ésta; / donÁlvaro no ha de darme / dote, pues toda su hacienda / es de su hija.

#MARTÍN > < Es así, / pero tendrás casa y mesa.

PADILLA > / No está la dificultad / en que casa y mesa tenga, / sino en la primera entrada, / las joyas y las libreas. / ¡Ah, Dios, que un hombre tan noble / tal necesidad padezca / por ser tercero en su casa!

#MARTÍN > / No hay cosa, señor, más necia / que la fortuna.

PADILLA > < Bien dices; / por eso la pintan ciega.

#MARTÍN > / Señora parece en dar, / porque siempre se desvelan / en dar a quien los engañe / o a quien no se lo agradezca; / págase de la ignorancia, / no sabe estimar la ciencia, / de las lisonjas se agrada, / y las virtudes desprecia. / ¿ Serviste? no tienes premio, / pero en efeto le espera, / que el buen don Juan de Aragón / te ha puesto bien con su alteza. / Pintó un sabio a la fortuna / sola la mano derecha, / y todos los desdichados / puestos a la mano izquierda; / como era manca, a ninguno / levantaba de la tierra, / porque sólo a los dichosos / les alargaba la diestra; / y ésta la pintó tan larga / que alcanzaba en las escuelas / al estudiante en la paz, / y al vil soldado en la guerra. / El brazo de la fortuna / don Juan de Aragón te enseña, / ya te quiere levantar.

PADILLA > / Yo te juro que él lo emplea / en quien sabrá agradecerlo. / Mas ¿ qué haremos, cuando vuelva, / de dinero para joyas, / mis galas y las libreas / de pajes y de lacayos?

#MARTÍN > / Don Juan de Aragón comienza / a hacer por ti, ya tú eres / su hechura.

PADILLA > < Así lo confiesa, / Martín, mi agradecimiento.

#MARTÍN > / Dile tu mucha pobreza, / que no hará mucho si agora / dos mil ducados te presta; / que es rico y te los dará / a buen pagar, de la renta / de donÁlvaro, tu suegro.

PADILLA > / Bien me animas y aconsejas. / Vamos, pondréme galán, / y con mis botas y espuelas / iré a decir a Beatriz / su casamiento y mi ausencia.

#MARTÍN > / Y yo ¿ qué daré a Leonor / si esta boda se conierta?

PADILLA > / Vende mi caballo y compra / guarniciones a tu yegua. (Vanse.)
(Salen doña ANA y TELLO.)

#TELLO > / Esto se dice, señora, / en toda Valladolid.

#ANA > / ¡Piadosos cielos! oíd / a quien sin remedio llora.

#TELLO > / ¿ Por qué no le has de tener / con presunción de olvidar?

#ANA > / Porque es en mi mano amar, / y en el tiempo aborrecer. / Pasión tan presto adquirida / como amor, despacio muere, / que en poco tiempo se quiere, / y en mucho tiempo se olvida. / Amé a mi primo don Juan, / pensando que me quería; / tal esperanza tenía, / tales engaños me dan; / nunca de Beatriz hermosa / tuve celos; necia he sido, / que no le hubiera querido / con tanto extremo celosa.

#TELLO > / Nunca te quise decir, / por verte tan satisfecha, / que tuve alguna sospecha.

#ANA > / Erraste en no me advertir, / que los que juegan no ven / en el ajedrez de amor.

#TELLO > / Ello fue notable error.

#ANA > / Y fue desdicha también; / pero aunque pierda la vida / y la honra, hoy he de hacer / que no sea su mujer.

#TELLO > / ¿ Qué dices de honra perdida?

#ANA > / Que me quiero levantar / un testimonio.

#TELLO > < Es locura / de amor.

#ANA > < Remedio procura, / o me tengo de matar.

#TELLO > / ¿ Qué remedio?

#ANA > < Tráeme luego / a donÁlvaro.

#TELLO > < No sé / qué intentas.

#ANA > < Parte o haré / que te abrases en mi fuego.

#TELLO > / Yo voy.

#ANA > < No vengas sin él, / que me ha de matar mi amor.

#TELLO > / Testimonios en tu honor / es pensamiento crüel. (Vase.)

#ANA > / Dulce enemigo mío, / ¿ qué ingratitud es ésta, / que alma y vida me cuesta / con tanto desvarío? / Mas, pues está perdida, / vuélveme el alma y quítame la vida. / Aquí me tienes loca, / y en venturas ajenas / un Tántalo de penas, / las glorias a la boca, / que en infierno de celos / dulces engaños me prometen cielos; / Mas ¿ para qué me engaño / con falsas esperanzas, / cuando de tus mudanzas / me llega el desengaño? / Que, con engaños tales, / los falsos bienes crecerán los males.

&&&ARED06,06&&&

(Salen TELLO y don ÁLVARO .)

ÁLVARO > / Tuve dicha, que pasaba / por vuestra puerta.

#ANA > < ¡Oh, señor / donÁlvaro!

ÁLVARO > < Del amor / que me debéis me acordaba, / y en las rejas reparé.

#ANA > / Olvidado estáis de mí.

ÁLVARO > / Tan vuestro soy como fui, / nunca de vos me olvidé.

#ANA > / Tello, déjanos y cierra.

ÁLVARO > / ¿ Qué tenéis, que no solía / ser así vuestra alegría?

#ANA > / La tierna edad siempre yerra; / mucho tengo que os decir.

ÁLVARO > / Ya me apercibo a escuchar.

#ANA > / Puedo decir “confesar”, / porque me quiero morir.

&&&AOCT07,07&&&

#ANA + > / Don Alvaro, pintaros los errores / de la edad juvenil y sus desvelos / era querer contar al campo flores, / olas al mar y estrellas a los cielos; / todos los más se fundan en amores / y en desatinos a que obligan celos; / oíd, aunque de amor fábulas vanas / escuchan mal las venerables canas. / Cuando la primavera de mis años / de las primeras rosas guarnecía / el campo de mi edad y los engaños / de amor, ni amaba yo ni aborrecía, / un caballero ilustre, de mis daños / principio, como deudo entrar podía / a todas horas para hablarme y verme, / que la ocasión despierta honor que duerme. / No reparaba yo que me miraba, / o era muy tierna yo, o era inocente; / mas debo de mentir que reparaba, / pues muchas veces la vergüenza miente; / él mentía tan bien que me alababa / de lo que en mí faltaba claramente; / mas no sé qué de discreción y brío / debió de ser su amor y el daño mío. / El alba, por el mes de los amantes, / poniendo estaba lirios y azucenas / una mañana, pocos tiempos antes / de la ocasión, principio de mis penas, / cuando me dan mis padres ignorantes / —también error— licencia a manos llenas / para que salga al campo, en que primero / tomé yerros amor que anduve a acero. / Fui al prado de la santa que, atrevida, / a quien le dio los pies tomó las manos, / y hallé a don Juan, que, con suave herida, / rindió de amor mis pensamientos vanos; / gallardo a la jineta y a la brida / domaba dos caballos castellanos, / que no siempre han de ser los andaluces / de airosas manos y fogosas luces; / vine a mi casa llena de deseos, / que la imaginación conmigo hacía / los mismos caracoles y escarceos / que en el campo don Juan formado había; / desde entonces juzgué que sus empleos / a conquistar mi gusto reducía, / miré si me miraba, hablé si hablaba, / que amor, rendida yo, cerró el aljaba. / Concertamos los dos que en una huerta, / saltando las paredes de mi casa, / entrase cierta noche que, cubierta / de negras nubes, fue la luna escasa; / mas ¡qué locuras el amor concierto! / ¡Qué de doncellas con mentiras casa! / ¡Qué de tormentas

son después espumas! / ¡Qué de ansias, hielos, y palabras, plumas! / Turbámonos los dos, y parecía / que se burlaban de los dos las flores; / el agua murmuraba que corría, / y culpaba el silencio los amores, / juntó las manos el temor del día, / que amando son valientes los temores, / venciendo su cobarde atrevimiento / la poca resistencia de mi intento. / No sé qué fue de mí: o él es fingido, / o yo soy en extremo desdichada, / pues dicen que me tiene tal su olvido, / que se casa y me deja despreciada; / vuestra hija Beatriz la culpa ha sido, / o su hermosura justamente amada; / que se casa con ella me han contado, / de mis obligaciones olvidado. / Si aun hay lugar, donÁlvaro, yo os ruego / que no pase adelante su locura, / pues no es razón que en nombre de amor ciego / me dé lugar a tanta desventura; / iréme al rey y, refiriendo luego / lo que advertido vuestro error procura, / quedaréis deshonorado y yo vengada, / que, a quien tiene razón sobra la espada.

ÁLVARO > / Doña Ana, mi intento ha sido / del vuestro tan diferente, / que respondo brevemente / que el rey la culpa ha tenido. / Mi hija me mandó dar / hoy a don Juan de Aragón, / ignorando la ocasión / que me acabáis de contar, / porque ni querrá su alteza / ni yo querré...

#ANA > < No paséis / más adelante, que habéis / animado mi tristeza; / ¿ Qué? ¿ No es don Juan de Padilla?

ÁLVARO > / No, que estos conciertos son / con don Juan de Aragón, / hombre tan rico en Castilla.

#ANA > / Pues sabed que yo, engañada / de las nuevas y de amor, / hice este agravio a mi honor, / celosa y desesperada, / que ni él de noche me vio, / ni en tal huerta me ha burlado.

ÁLVARO > / A ser cortés obligado / del crédito, nací yo, / y de vuestra gran nobleza / os confieso que dudé / la historia, no dando fe / tal virtud a tal bajeza.

#ANA > / En fin, ¿ es el de Aragón?

ÁLVARO > / Como del rey es Castilla.

#ANA > / Pues yo adoro al de Padilla.

ÁLVARO > / Adiós.

#ANA > < Adiós.

ÁLVARO > < (Ap. ¡Qué invención!) (Vanse.)

(Salen doña BEATRIZ y LEONOR.)

BEATRIZ > / ¿ Con qué te podré pagar / las nuevas?

#LEONOR > < Con un vestido.

BEATRIZ > / En mi vida le he tenido / como te le pienso dar. / En fin, ¿ dio licencia?

#LEONOR > < Dio / el rey licencia a don Juan.

BEATRIZ > / Fin mis deseos tendrán.

#LEONOR > / Esto Martín me contó.

BEATRIZ > / Poco a mi padre le vale / el achaque en la pobreza / de don Juan, mas ¿ qué riqueza / puede tener que le iguale? / Aquel talle y aquel brío / no tienen comparación.

#LEONOR > / Los dos sospecho que son.

(Salen don Juan de PADILLA, de camino, y MARTÍN, con fieltro y botas.)

PADILLA > / Mi Beatriz.

BEATRIZ > < Esposo mío.

PADILLA > / ¿ Qué, llegó el día feliz / —alma, no te vuelvas loca— / que oiga don Juan de tu boca / tal nombre, hermosa Beatriz? / ¿ Es posible que en tu casa / entre con tal libertad?

BEATRIZ > / Eso tiene la verdad / de amor que dos almas casa. / Mi padre ¿ hate visto?

PADILLA > < No, / aunque de lejos le vi / y no me habló, ya entendí / que de mi bien le pesó, / y la causa que le mueve.

BEATRIZ > / No sabe que tu valor / es la calidad mayor.

PADILLA > / Poco mi valor le debe.

&&&AROM09,09&&&

BEATRIZ > / ¿ Botas y espuelas? ¡Ay Dios!

PADILLA > / Sí, mi bien, voy a Galicia / con el rey, que él me lo manda.

BEATRIZ > / Siempre está el bien de partida, / siempre el placer por la posta.

PADILLA > / Excusad, estrellas mías, / las perlas, que están abiertas / las rosas de las mejillas; / allá me ha de hacer merced, / y nuestra boda apadrina / volviendo a Valladolid.

#MARTÍN > / ¡Ay, ay, ay!

#LEONOR > < ¿ De qué relinchas?

#MARTÍN > / Todos se casan, y yo / no puedo alcanzar justicia.

#LEONOR > / Maldito seas, amén. / Como se ven las mentiras / en el fieltro y las botazas, / tú me quieres, tú me olvidas.

#MARTÍN > / Pues ¿ puédomo yo quedar?

#LEONOR > / Fingieras, pues lo sabías, / una calentura o dos.

#MARTÍN > / Aun no son buenas fingidas; / pues es verdad que quedara / en casa abundante y rica, / porque, partido mi amo, / no hay más del ama que guisa, / y de tal guisa la tal / guisa las ollas que aliña, / que pudieras sin espejo / afeitarte en la escudilla; / los garbanzos, por los viernes, / hacen con dulce armonía / bailes de a cuatro en el caldo.

#LEONOR > / Eso es ser pobre y ser limpia.

#MARTÍN > / ¿ Limpia? A un sábado te aguardo; / con su perejil las tripas, / las manos todas barbadas / y las panzas con su almíbar.

#LEONOR > / A buena casa venís.

#MARTÍN > / ¡Buena! Que Dios la bendiga.

#LEONOR > / Cuando sea tu mujer, / tú verás qué de cositas / con que te regalo yo.

#MARTÍN > / Cosas, cosas, Leonor mía, / que salimos de la orden / más estrecha y más ceñida / que hay en la iglesia de Dios.

#LEONOR > / Escucharte me lastima; / ¿ tan pobre vive don Juan?

#MARTÍN > / Sustenta mucha familia / con pequeños alimentos.

#LEONOR > / Sí, porque es gente lucida.

#MARTÍN > / Todo lo que es por defuera / se porta con bizarría, / en casa Dios lo perdona.

#LEONOR > / ¿ Cómo?

#MARTÍN > < En la cama y comida.

#LEONOR > / Pues ¿ no tenéis buena cama?

#MARTÍN > / La cama más esquisita / que se ha escrito en la pobreza / ni se ha visto en la avaricia; / ella es un colchón redondo / donde toda la familia / alrededor se acomoda, / de manera que confinan / todos los pies en el medio, / de la suerte que imaginas / los rayos de alguna rueda.

#LEONOR > / Es invención nunca oída.

#MARTÍN > / Allí se juntan los pies, / como en las carnicerías / se suelen vender las manos / que a los carneros se quitan; / son los vientos tan contrarios / que, a ser velas las camisas, / pajes se fueran a fondo.

#LEONOR > / El cuento admite pastillas.

PADILLA > / Mi bien, yo me quiero ir; / sabe Dios si me lastima / tu ausencia el alma, no puedo / excusarla aunque querría; / volveré a Valladolid, / dentro de un mes, de Galicia, / que el rey se va a coronar, / cosa no vista en Castilla, / de las manos de la imagen / del gran apóstol, la insignia / real, la corona de oro, / quiere tomar.

BEATRIZ > < ¡Qué desdicha!

&&&ARED10,10&&&

BEATRIZ + > / Parte y presume que quedo / muriendo.

PADILLA > < ¡Y yo cómo voy! / Que sólo en pensar que soy / tu marido, partir puedo, / porque si no, ni dar paso / pudiera con vida aquí.

BEATRIZ > / ¿ Acordarás de mí?

PADILLA > / No respondo.

BEATRIZ > < (Ap. Estraño caso, / las lágrimas en los ojos / se parte.)

#MARTÍN > < Martín se va, / Leonor.

#LEONOR > < Y se lleva allá / el alma toda.

#MARTÍN > < ¡Qué enojos, / ay, ay, ay!

(Vanse Juan de PADILLA y MARTÍN.)

#LEONOR > < ¡Cuál quedo yo!

BEATRIZ > / ¡Qué buen consuelo!

#LEONOR > < ¿ Qué quieres? / ¿ Somos piedras las mujeres?

BEATRIZ > / Almas sí, que piedras no.

(Sale don ÁLVARO .)

ÁLVARO > / Darte el parabién es justo / de la ventura que tienes.

BEATRIZ > / Cuando tú con gusto vienes, / claro está que tendré gusto.

ÁLVARO > / Dio el rey licencia a don Juan.

BEATRIZ > / Y yo me rindo a tus pies.

ÁLVARO > / Por cierto, Beatriz, que él es / rico, discreto y galán.

BEATRIZ > / ¿ Qué riqueza puede haber / como el ingenio y valor?

(Sale SANCHO.)

#SANCHO > / Aquí ha llegado, señor, / don Juan.

ÁLVARO > < ¿ él te quiere ver, / ¿ darás licencia?

BEATRIZ > < Pues ¿ no?

ÁLVARO > / Di que entre.

(Vase SANCHO.)

BEATRIZ > < ¡Qué gran ventura! / Quien ha amado sin locura / no puede decir que amó.

&&&AROM11,11&&&

(Sale don Juan de ARAGÓN.)

ARAGÓN > / Si ha dado disculpa amor / al mayor atrevimiento, / añadiéndose el casarse, / pienso que mayor la tengo; / y pues que del desposorio / solamente a vistas llevo, / no reparéis, dulce esposa, / en que esté turbado y necio. / Al rey supliqué esta tarde / que me dejase, partiendo / a Galicia, por no daros / disgusto; pues ya soy vuestro, / aquí me quedo a serviros, / porque a nuestro casamiento / no se ponga dilación. / ¿ Qué tenéis?

BEATRIZ > < Señor, ¿ qué es esto?

ÁLVARO > / Hija, que el rey me ha mandado / que os case, y yo le obedezco.

BEATRIZ > / ¿ Con quién?

ÁLVARO > < Con don Juan.

BEATRIZ > < Oíd. / ¿ No es el de Padilla?

ÁLVARO > < Bueno: / ése, aunque es noble, Beatriz, / es un pobre caballero; / el de Aragón es muy rico, / y está en su gracia.

BEATRIZ > < ¡Qué presto / sigue al placer el pesar!

ARAGÓN > / (Ap. ¿ Qué es lo que le está diciendo? / ¿ Si pensó que era Padilla? / ¿ Si halló lugar en su pecho? / Pero en tanta honestidad, / celos, mirad que sois necios; / pero podréis responder / que ¿ cuándo fuistes discretos? / Yo me caso por industria; / que es imposible sospecho / que me deje de costar / pesar el atrevimiento.)

ÁLVARO > / Hija, si tenéis honor, / hija, si tenéis respeto / a la sangre que os he dado, / mirad que está de por medio / no menos que un rey.

BEATRIZ > < Señor...

ÁLVARO > / No respondáis, que no quiero / respuesta, sino obediencia; / mirad que el rey es tercero, / y yo he dado la palabra.

BEATRIZ > / Ponedme en un monesterio.

ÁLVARO > / No hay que poner dilaciones; / con el valor de este yerno / y la privanza de Alfonso, / toda mi casa ennoblezco; / dalde la mano, o ¡por Dios...!

BEATRIZ > / Ya, señor, que obedeceros / es fuerza, dadme dos días / para llorar a lo menos.

ÁLVARO > / ¿ Qué tenéis vos que llorar / si el cielo ha venido a veros / con tan gallardo marido?

BEATRIZ > / Dadme un hora.

ÁLVARO > < Ni un momento; / no me afrentéis, hija mía.

BEATRIZ > / Venga esta noche y hablemos.

ÁLVARO > / Si alzo la voz, ¡vive Dios...!

BEATRIZ > / Ya, señor, os obedezco.

ARAGÓN > / Si está indispuesta mi esposa, / mañana, señor, podremos / tratar de esto; el cielo os guarde. (Vase.)

ÁLVARO > / ¿ Es bien hecho lo que has hecho?

BEATRIZ > / ¿ ¿ él no se fue cuando yo / iba a hablarle? Pues ¿ qué debo?

ÁLVARO > / ¿ Podréle llamar?

BEATRIZ > < Podrás. / (Ap. ¡Quitadme la vida, cielos!)

(Salen don Juan de PADILLA y MARTÍN, de camino.)

&&&BDEC01,12&&&

PADILLA > / ¿ Hay cosa como llegar / después de ausencia, Martín, / donde un hombre quiere?

#MARTÍN > < En fin, / no queda que desear; / el que sale de la mar, / de la guerra aborrecida, / o cautivo en triste vida, / como lleguen a su casa, / cuanto pasaron se pasa, / todo con el fin se olvida. / Compone un libro el que sabe, / y en el fin descansa y pide / fama, porque no se olvide / ni alguna envidia se alabe; / descansa de noche el grave / de oír tanta variedad / de negocios, sin verdad: / hasta el mar la furia amansa, / y aun el que es necio descansa / después de una necesidad.

PADILLA > / Y lo será si porfía, / Descanso, el que hablare en vos, / cuando yo veo que Dios / descansó el séptimo día / de aquella dulce armonía / de elementos y de cielos. / A los humanos desvelos / doy el fin por bien mayor, / y más en quien tiene amor / y descansa de sus celos; / ¿ qué filósofo no habló / del fin soberanamente? / En fin, quien ama no siente / lo que amando padeció. / Llego al fin.

#MARTÍN > < Y llamo yo; / pero ya te ha visto quien / es mi descanso también.

PADILLA > / Bien haya lo padecido, / que quien el mal no ha sufrido, / Martín, no merece el bien.

(Sale LEONOR, triste.)

PADILLA > / Aurora del sol que adoro, / Iris de hermosos colores, / Mercurio de mis amores / y llave de mi tesoro, / luz, diamante, perlas, oro, / de aquel cielo de belleza / ¿ cómo con tanta tristeza / abres puerta a mi alegría? / ¿ Son, por dicha, Leonor mía, / efectos de mi pobreza? / Toma este anillo, que yo / en su círculo quisiera / que todo el mundo estuviera.

#LEONOR > / No son intereses, no; / a quien tu bien intentó / no le mueve el interés.

PADILLA > / Pues, mi bien, dime lo que es. / ¿ Falta salud a mi esposa?

#LEONOR > / Sí falta, aunque es otra cosa.

PADILLA > / Habla, y mátame después.

#LEONOR > / Tu esposa está desposada.

PADILLA > / No he dado a nadie poder.

#LEONOR > / El poder lo pudo hacer.

PADILLA > / Conmigo está disculpada.

#LEONOR > / De donÁlvaro forzada, / le dio a don Juan de Aragón / la mano.

PADILLA > < Si engaños son, / para templarnos el bien, / ofender suelen también / el bien de la posesión.

#LEONOR > / Cuando pediste que hablase / al rey, para sí pidió / a Beatriz, y el rey mandó / que con ella se casase.

PADILLA > / ¡Que aquesto en el mundo pase!

#LEONOR > / Resistió, lloró, tomó / testigos que la forzó.

PADILLA > / ¿ Gozóla? ¡Responde presto, / que sólo consiste en esto / que muera o que viva yo! / Mas no respondas, detente; / viva hasta verla no más, / que después me matarás.

#LEONOR > / ¿ Qué es gozar, ni que él lo intente? / Antes se fue brevemente, / viendo su mucha aspereza.

PADILLA > / ¡Alma, dejad la tristeza, / que aun hay tiempo de morir!

#LEONOR > / Seguro puedes vivir, / Padilla, de su firmeza: / a acompañar al rey fue.

PADILLA > / Es verdad, que allá le vi. / ¿ Y podré verla?

#LEONOR > < No y sí, / hasta que más sola esté; / que aunque es casamiento, en fe / de que ha de ser tuya vienen / mil damas que la entretienen / con parabienes injustos, / porque nunca los disgustos / alegres visitas tienen. / Ellas vienen de colores / y ella, de negro vestida, / hace exequias a su vida / en honra de tus amores.

#MARTÍN > / Señor, ¿ qué haces? No llores. / ¿ Tú eres aquel gran Padilla / que puso asombro a Sevilla, / venciendo en Benamarín / tantos moros?

PADILLA > < ¡Ay Martín! / ¿ Verme así te maravilla? / ¿ Arrojo yo por ventura / sombrero, capa y espada, / estando el alma obligada / a tan forzosa locura? / ¡Vive Dios!

#MARTÍN > < Señor, procura / componerte brevemente, / que sale de adentro gente.

PADILLA > / Dile al alma esa razón, / que mis sentidos no son / quien sabe si soy quien siente.
(Sale doña ANA.)

#ANA > / ¿ Don Juan de Padilla vino? / Sí, que allí está; pues ¿ qué aguardo? / Dadme, capitán gallardo, / los brazos.

PADILLA > < ¡Qué desatino! / Que eres mi muerte imagino; / espero a Beatriz aquí, / a quien cuando yo me fui / dejé con tan tiernos lazos, / y sale a darme los brazos / lo que más aborrecí.
/ ¿ Qué es esto? ¡Furia del cielo! / ¿ Soy demonio? ¿ Qué soy yo? / Espero al sol, y salió / toda una noche de hielo. / ¿ Cuál labrador sin recelo / de áspid, en él escondido, / puso la mano en el nido, / donde dejó ruiseñores, / como yo, que dejé amores / y vine a topar olvido? / ¿ Cuál deudor, que huyó sutil, / en los acreedores dio? / ¿ Qué reo al alcalde vio? / ¿ Qué ladrón al alguacil? / ¿ Cuál hombre cobarde y vil / al valiente y arrogante? / ¿ Cuál, siendo en todo ignorante, / dio en el sabio y el discreto / como yo, pues en efeto / tengo a doña Ana delante? / ¡Válame Dios! ¿ Esto más?

#ANA > / ¿ Qué es esto que estás diciendo?

PADILLA > / Digo que vine creyendo / que viera donde tú estás / un ángel.

#ANA > < Sí le verás; / pero con menos rigor, / que a nadie obliga el amor / a que sea descortés. / Mira, don Juan, que esto es / más infamia que valor.

PADILLA > / Perdona, que estoy sin mí.

#ANA > / También yo pensé que viera / un hombre en ti que me diera / los brazos que le pedí; / y un hombre inorante vi, / un descortés, que se enfada / de una mujer lastimada; / pues donde por maravilla / pensé que hallara un Padilla, / vine a topar una espada.

&&&BRED02,13&&&

#MARTÍN > / Señora, tienes razón, / mas don Juan está de modo / que has de perdonarlo todo, / o faltarte discreción.

#ANA > / Beatriz viene, y callaré / por no darle mayor pena.

(Sale doña BEATRIZ.)

BEATRIZ > / De tantas lágrimas llena, / no sé si verte podré. / ¡Ay mi don Juan!

PADILLA > < Ya quisiera / que la vida me faltara.

BEATRIZ > / No acierto a mirar tu cara / como si culpa tuviera.

#ANA > / Déjame verte no más, / que viéndote he vuelto en mí.

BEATRIZ > / Yo he dado un forzado “sí”, / que no lo ha de ser jamás. / Las injurias que he pasado, / los golpes que he padecido, / dicen que el “sí” fue fingido, / y que el “no” fue declarado. / El “sí” y el “no” a un tiempo di, / calló amor, temor hablé, / del de Aragón será el “no”, / y del de Padilla el “sí”. / No hayas miedo que me vea / eternamente en sus brazos, / aunque me hiciese pedazos, / quien mi desdicha desea, / tuya soy y lo seré.

PADILLA > / Sí serás, que hay ocasión / con que a don Juan de Aragón / castigue quien tuyo fue.

BEATRIZ > / Eso no, porque es perderme, / y la palabra has de darme / de pleitearme y ganarme, / que perderme no es quererme.

PADILLA > / ¿ Quieres tú?

BEATRIZ > < Con tierno llanto / te pido que su malicia / castigues por la justicia, / si puedo contigo tanto; / que esto de sacar la espada / es para matarme a mí. / Mira que forzado un “sí” / disculpa un alma forzada.

PADILLA > / ¿ Pleitear tengo, y matarme?

BEATRIZ > / Sí, mi bien, o aborrecerme; / pues con la espada es perderme, / y con la pluma es ganarme.

PADILLA > / Yo lo haré.

BEATRIZ > < Pues no me engañes.

PADILLA > / Digo que lo haré por ti.

#ANA > / No queda muy bien ansí, / cuando a mí me desengañes, / que yo le pondré a don Juan / pleito, que él sabe y yo sé.

PADILLA > / Testimonios ¿ para qué?

#ANA > / Verdades, traidor, serán.

PADILLA > / Vente conmigo, Martín, / que yo no escucho locuras.

(Vanse don Juan de PADILLA y MARTÍN.)

#ANA > / Yo sé que mis desventuras / tendrán con el pleito fin, / que yo tengo más acción / como la más ofendida. (Vase doña ANA.)

BEATRIZ > / ¿ En qué ha de parar, mi vida, / pleito, amor y confusión?

&&&BLIR03,14&&&

(Sale don ÁLVARO .)

ÁLVARO > / Quiero pedirte albricias / de que vino tu esposo con su alteza.

BEATRIZ > / Si de mí las codicias, / pídeselas, señor, a mi tristeza, / que, pues la aumentas tanto, / bien las mereces de mi pena y llanto.

ÁLVARO > / ¿ Búrlaste por ventura? / ¿ No sabes que me enojas? Pero advierte / cuánto tienes segura / en don Juan de Aragón la mayor suerte / que mujer ha tenido: / ¡qué gentil hombre viene y qué lucido! / ¿ Qué dama no tuviera / de haberle merecido tanta gloria / que el alma enloqueciera / desde la voluntad a la memoria? / Porque el entendimiento / no merece tan dulce sentimiento. / Alégrate.

BEATRIZ > < No puedo.

ÁLVARO > / Pues ¿ no es tu esposo?

BEATRIZ > < No.

ÁLVARO > < Ya estás casada.

BEATRIZ > / Con tanta fuerza y miedo, / ni pude entonces ni quedé obligada; / desto tengo testigos.

ÁLVARO > / ¡Hijos, quién os llamó sino enemigos!

BEATRIZ > / Si yo respeto esposo, / es don Juan de Padilla.

ÁLVARO > < ¿ Estás furiosa? / ¿ Cuando ves que es forzoso / que don Juan de Aragón te llame esposa?

BEATRIZ > / Del Padilla te advierto / que es de mi pecho, el otro del desierto. (Vase.)

ÁLVARO > / ¿ Si tomaré venganza / desta disolución y atrevimiento? / Pues no ha de hacer mudanza, / matarla quiero.

(Salen don Juan de ARAGÓN, galán, de camino y SANCHO, criado.)

ARAGÓN > < ¿ Qué mayor contento / que llegar como llego?

#SANCHO > / Toda ausencia en amor aumenta el fuego.

ÁLVARO > / (Ap. éste es mi yerno; quiero / disimular.)

ARAGÓN > < Señor, seas bien hallado.

ÁLVARO > / Tú, bien venido.

ARAGÓN > < Espero / que lo seré, señor, pues he llegado / al centro del deseo / donde pararse la esperanza veo. / ¿ Sabe mi dulce esposa / que ha venido su alteza y que he venido?

ÁLVARO > / Será cosa forzosa.

ARAGÓN > / Pues ¿ cómo tanto amor padece olvido? / Pues ¿ cómo no la veo? / ¿ Aun esto no le debe mi deseo?

ÁLVARO > / Entra, Sancho, y advierte / a Beatriz de su dicha, y pide albricias.

ARAGÓN > / A mi dichosa suerte / se las pide mejor, si las codicias.

(Vase SANCHO.)

ÁLVARO > / ¿ Llegastes muy cansado?

ARAGÓN > / Como lo puede estar quien ha llegado; / si fuera a la partida, / seguro estáis que encarecer pudiera, / hasta perder la vida, / lo que sentí, como si eterna fuera / una ausencia tan breve, / tales ansias de amor Beatriz me debe. / Llegué cuando se hacían / fiestas en Compostela y con las luces / del cielo competían / luminarias de torres y de cruces; / holgóse el rey de verme, / hizome la merced que suele hacerme, / y aquellos caballeros / quisieron que ayudase a una sortija / de veinte aventureros. / Yo, no sabiendo qué invención elija, / saqué el amor bizarro / de plumas de oro en un triunfante carro, / y para testimonio / de mi dicha, le puse en una mano / el dulce matrimonio / en una imagen de oro, a quien en vano / se atreven las pasiones / que rinden los humanos corazones.

&&&BROM04,15&&&

(Vuelve SANCHO.)

#SANCHO > / De manera me ha quitado / tan desdichado suceso / el instrumento del alma, / que no pienso que la tengo. / Doña Beatriz, mi señora, / entra con pasos ligeros / agora en un coche.

ÁLVARO > < ¿ Cómo?

#SANCHO > / No sé más de que dijeron / los hombres que la llevaban / que eran notarios, y entre ellos / pienso que iba un alguacil.

ÁLVARO > / ¡Pleito intenta, vive el cielo!

ARAGÓN > / ¿ No viste algún hombre fuera / de los que en el coche fueron?

#SANCHO > / Un hombre medio embozado / los hablaba desde lejos, / y era don Juan de Padilla / si no me engaño.

ÁLVARO > < Esto es hecho, / pleito me pone don Juan.

ARAGÓN > / ¿ Qué importa? Matarle luego.

#SANCHO > / ¡Qué presto lo has sentenciado!

ARAGÓN > / Lo que importa ha de ser presto.

ÁLVARO > / Si las armas intentáis, / bien veis que perdido quedo; / idos a palacio vos, / iré yo a saber qué es esto.

#SANCHO > / Camino presto, señor.

ARAGÓN > / ¡Qué bravo aborrecimiento! / Pues ¡vive Dios, enemiga, / que no has de gozar, si puedo, / el caballero que adoras! / Dineros y favor tengo.

#SANCHO > / Favor y dineros son / pies y manos de los pleitos. (Vanse.)

&&&BOCT05,16&&&

(Salen el Rey ALFONSO y el CONDE de Haro.)

ALFONSO > / Pienso que le tendré, conde de Haro, / muy de mi parte en todas mis acciones.

#HARO > / Tu devoción, señor, pide su amparo; / justa esperanza en el Apóstol pones.

ALFONSO > / De pórfido, de bronce y mármol paro, / con letras y doradas inscripciones, / altar le haré labrar.

#HARO > < Cristiano celo.

ALFONSO > / ¡Qué capitán de España tiene el cielo! / De mi hijo, don Pedro, pronostican, / siendo agora tan niño, tan piadoso, / tanta crueldad, que a la que espera aplican / un Nerón, un Majencio riguroso; / mas las cosas que al cielo se suplican, / si no es por nuestras culpas, es forzoso / que templen el rigor, y así querría / llevársele al Apóstol algún día.

#HARO > / Cuando vuelvas, Alfonso, de Granada, / el príncipe será de edad bastante / para que tome de su altar la espada, / rayo feroz de bárbaro arrogante.

(Salen don JUAN PADILLA y MARTÍN.)

PADILLA > / La ira es atrevida.

#MARTÍN > < Aquí templada. / Que es el respeto al rey ley de diamante.

PADILLA > / Déme tu alteza para hablar licencia.

ALFONSO > / ¡Oh buen Padilla!

PADILLA > < Advierte...

#MARTÍN > < Ten prudencia.

&&&BROM06,17&&&

PADILLA > / Generoso rey Alfonso, / a quien desde niño el cielo / guardó de tantos peligros / para bien de aquestos reinos, / en la casa de mis padres / —tú sabes, señor, quién fueron—, / en orden a mis hermanos / ilustres, nací tercero. / Tomé a tu lado las armas, / de mis servicios no es tiempo / que trate, bien pocos son, / pues no merecieron premio; / verdad es que culpa he sido / de que no te acuerdes dellos, / pues no es menos el pedir / que del mismo Dios consejo. / En los ratos de la corte / siempre ociosos, mis deseos / en doña Beatriz de Rojas / sus esperanzas pusieron. / Perdona que así te hable, / que no es perderte el respeto, / pues estás como jüez, / y es el principio del pleito. / Servíla sólo con alma, / tan pobre soy... pero creo / que ha estimado mis servicios / cual suele el señor discreto. / Que de tus guerras le truje / —muchos saben que no miento— / los despojos de los moros / por aquestas manos muertos, / esclavas le truje algunas / que en mi nombre la sirvieron, / que fue dicha suya y mía / tener tan hermoso dueño. / En su casa entré una tarde, / entré con atrevimiento / a visitarla y hallóme / su viejo padre saliendo; / con disculpas mentirosas / vencer su sospecha intento; / no aprovecha; al fin

le digo / que por último remedio / me dé a Beatriz por esposa; / pues sabe que no es más bueno / que yo, si bien es más rico. / Vino en aqueste concierto / si tu licencia traía; / contento a palacio vengo / y a don Juan de Aragón pido... / ¡Mal haya mi encogimiento! / ...que te la pida en mi nombre. / él, con injusto deseo, / te la pidió para sí; / juzga tú si fue bien hecho. / A donÁlvaro mandaste / que se la diese, y él, ciego / de su riqueza y privanza, / mientras yo te voy sirviendo, / se la dio contra su gusto, / con tal violencia, que dejo / de encarecer la crueldad / por no perderte el respeto. / Vine de Galicia, en fin, / y cuando en su casa entro / recíbenme, en vez de brazos, / estos infames sucesos; / remitílos a la espada, / pero tu enojo temiendo, / quiero probar mi justicia: / pedirla por pleito quiero. / Ya queda depositada, / y porque tu enojo temo / por lo que amas a don Juan, / a pedir licencia vengo, / ya que no supe pedirla, / señor, para el casamiento, / para el pleito, si tú gustas; / que si no, dejaré el pleito, / que más me importa servirte / que la vida que poseo, / pues cuanto no fuere el alma, / mi rey y señor, te debo.

ALFONSO > / Llamadme luego a don Juan.

#HARO > / Lo más ha escuchado atento / detrás de ese paño.

ALFONSO > < Así / tendré que decirle menos.(Salen don Juan de ARAGÓN y don ENRIQUE.) / Don Juan, don Juan de Padilla / me ha dicho... no lo refiero, / pues que ya lo habéis oído / y sabéis que lo habéis hecho. / ¿ Cómo o por qué le engañastes?

ARAGÓN > / Eso no, señor, primero / me falte la vida a mí; / verdad y lealtad profeso. / No le he prometido nada, / y si el casarme fue cierto, / ¿ qué obligación le tenía / para guardarle respeto? / Yo amé la bella Beatriz / con tal fe como silencio; / guerra es amor, y la guerra / digna de reyes y imperios, / allí todas son cautelas. / Estratagema les dieron / por nombre sus capitanes, / de que ha sido Troya ejemplo; / pues en ardidés de amor / juzga tú, señor, ¿ qué pierdo / de mi opinión?

ALFONSO > < Ahora bien, / yo sé lo que es, yo lo entiendo; / licencia a este pleito doy; / el que tuviere derecho / le alcance, pero advertid / que en tanto que dura el pleito / no habéis de sacar las armas, / pena de traidores.

PADILLA > < Pienso / que le perderé, señor, / porque soy pobre y no tengo / dineros para seguirle, / que son menester dineros.

ALFONSO > / Atento a vuestros servicios / y a vuestra nobleza atento, / caballero de la banda / os hago, y en vuestro pecho / la quiero poner mañana, / y daros, Padilla, quiero / seis mil ducados de renta.

PADILLA > / Mil veces, príncipe, beso / los pies que veáis pisando / todo el africano imperio. (Vase el rey ALFONSO.)

#HARO > / Muchos años los gocéis, / y con mayores aumentos.

PADILLA > / Cuantos yo tuviere, conde, / a vuestro servicio ofrezco.

#MARTÍN > / Señor, loco estoy de ver / las mercedes que te ha hecho / su alteza; mira la cara / con que queda aquel soberbio. / ¡Oh mudanzas de fortuna, / ya levantáis hasta el cielo, / ya derribáis al profundo! / ¿ No le miras?

PADILLA > < Ya le veo.

#MARTÍN > / Caballero de la banda, / y seis mil...

PADILLA > < Habla más quedo.

#MARTÍN > / Musas, ministradme aquí, / si no claro, dulce aliento; / afectad emulación / al sol, y obstando afectos, / naufragar canoras plumas, / por fulgores de concetos.

PADILLA > / Martín, deja desatinos, / y demos principio al pleito, / que remitido a las armas, / gastáramos menos tiempo / en letrados y notarios.

#MARTÍN > / Es engaño manifiesto. / Vamos, señor, y pleitea, / pues que justicia tenemos, / que es mejor que las consultas / de médicos y barberos; / que allá se den los letrados / con decisiones y testos.

(Vanse PADILLA y MARTÍN.)

ENRIQUE > / Justamente quedas triste.

ARAGÓN > / Encarecerte no puedo / la tristeza y la razón / que de estar quejoso tengo.

ENRIQUE > / Sospecho que mira bien / el rey este hombre, y sospecho / que se ha cansado de ti.

ARAGÓN > / ¿ Con tan poco fundamento / quieres que pierda su gracia?

ENRIQUE > / ¡Ah don Juan! si eres discreto, / ¿ de la inconstancia del mundo / para qué buscar ejemplos? / Cayóle en gracia a su alteza / don Juan, así en los torneos / y las justas de Galicia, / que cierto es gran caballero, / como en ver que en la sortija, / donde tan ricos salieron / tantos títulos y grandes, / él con aquel escudero / de buen humor, que le sirve, / y dos coseletes viejos / salió, y dio al rey esta letra / —mirad qué extraño conceto—:

ARAGÓN > / ¿ Qué?

ENRIQUE > < “Don Juan y su criado”.

ARAGÓN > / ¿ Y eso celebró?

ENRIQUE > < Con esto / su pobreza y su valor / notable aplauso tuvieron.

ARAGÓN > / Como yo gane a Beatriz / en este pleito, no quiero / otra gracia ni otro bien, / y esto lo tengo por cierto. / Que, en fin, desposado soy.

ENRIQUE > / Pide fuerza.

ARAGÓN > < La que temo / de es olvido, mas no importa, / que todo lo vence el tiempo.

(Vanse.)

&&&BRED07,18&&&

(Salen doña BEATRIZ y don PEDRO.)

#PEDRO > / Tengo a notable ventura / el depósito que ha hecho / vuestro valor con mi pecho, / mi casa en vuestra hermosura; / sólo me ha dado cuidado / que no os dejen visitar, / y habéisme de perdonar / si en esto soy limitado.

BEATRIZ > / Damas entraron y, en fin, / si alguna dispensación / hubiere en esta ocasión, / será sólo de Martín.

#PEDRO > / Sea con grande secreto, / que si el de Aragón lo entiende / por su parte y se ofende, / quedo a su agravio sujeto.

BEATRIZ > / La ventura ha sido tal / de venir a vuestra casa, / que de los límites pasa / de mi desdicha inmortal. / Que espero en vuestro favor, / viendo que tengo justicia, / que os cansará su malicia, / y que os moverá mi honor. / Mi padre, a quien por la edad / desagrada la pobreza, / a la privanza y riqueza / inclina la voluntad; / amo a don Juan de Padilla, / juzgad si tengo razón, / y hame dado al de Aragón, / gran caballero en Castilla, / pero de mi gusto no; / y con tan forzado “sí”, / que el dolor con que le di / de lágrimas le formó. / Y estoy tan aborrecida, / que cuando pudiera ser / venir a ser su mujer, / pienso quitarme la vida.

(Sale LEONOR.)

#LEONOR > / Doña Ana te viene a ver.

BEATRIZ > / Eso sólo me faltaba.

#LEONOR > / Dentro de la puerta estaba / cuando lo vine a entender.

BEATRIZ > / ¿ Qué me quiere a mí doña Ana, / cuando me abrasa de celos? / spid que me dan los cielos / para mi muerte inhumana, / en figura de visita / viene a saber lo que intento.

#PEDRO > / Ese ardid y pensamiento / los cortesanos imita; / cuando una visita pasa / de amistad y hacer placer, / es sólo venir a ver / lo que hace el otro en su casa. / Pero muestra cortesía, / que con gusto y falsedad / se vence la enemistad / de quien enfada y porfía.

(Sale doña ANA.)

#ANA > / Con el sentimiento justo / que tengo del que tenéis, / vengo, amiga, a que me deis / parte de vuestro disgusto. / ¿ Cómo estáis? que donde estais / bien sé que os irá muy bien.

BEATRIZ > / Con ese favor también / me honráis y me consoláis.

#PEDRO > / Por mi parte os agradezco / que tengáis satisfacción / de lo que en esta ocasión / a doña Beatriz ofrezco, / pues a un mismo tiempo ha sido / la casa y la voluntad.

#ANA > / La sangre en esa piedad / mostráis con que habéis nacido. / ¿ Cómo va de pleitos?

BEATRIZ > < Bien.

#ANA > / ¿ Qué hay de don Juan?

BEATRIZ > < ¿ Qué don Juan?

#ANA > / Vuestro marido.

BEATRIZ > < Si dan, / doña Ana, ese nombre a quien / mi amor se le tiene dado, / don Juan de Padilla tiene / salud.

#ANA > < Eso no conviene / con el “sí” que le habéis dado / al de Aragón, que es por quien / os pregunto.

BEATRIZ > < El “sí” que di / no fue “sí”, porque en el “sí” / ha de ir el alma también, / y toda el alma faltó; / de manera que si un “sí” / no la tiene, desde allí / se va convirtiendo en “no”; / si es forzado no me toca, / doña Ana, su cumplimiento, / que no es naípe el casamiento, / donde hace juego la boca. / Y del Padilla repara / que de suerte vive en mí, / que si allí dijera “sí” / dentro de mí, me matara, / y pues que no me mató / cuando forzada le di, / claro está que no fue “sí”, / pues llegó primero el “no”.

#ANA > / Si un renegado de Argel / no lo fue de corazón, / ¿ cumple con su obligación?

BEATRIZ > / ¡Qué réplica tan crüel! / Para ligar voluntades / ha de haber consentimiento, / que es de la fe fundamento / el morir por sus verdades, / y allí ha de haber confesión; / mas huélgome que haya hallado / el de Aragón un letrado / de tanta satisfacción; / con esto doy por vencido / el pleito desde este día, / porque tal abogacía / ni se ha visto ni se ha oído; / que estas leyes y desvelos, / aunque oírlas me fastidia, / todas son textos de envidia / con sus párrafos de celos. (Vase.)

#PEDRO > / El venir a visitar, / bien lo debéis de saber, / ha de ser a dar placer, / no ha de ser a dar pesar; / que aqueste pleito en rigor / todo es alma y gusto es; / si en él tenéis interés, / disimulalde mejor. (Vase.)

#LEONOR > / Las damas cuerdas no vienen, / con burlas y fingimientos, / a sacar los pensamientos / de las amigas que tienen; / mi señora tiene amor, / vos no habéis de reducilla; / si queréis bien a Padilla, / disimulaldo mejor. (Vase.)

#ANA > / ¿ Tú hablas? ¿ Qué es esto, cielos? / Todos contra mí son ya. / ¡A qué de cosas está / sujeto quien tiene celos!

&&&BEND08,19&&&

(Sale don ÁLVARO .)

ÁLVARO > / Yo he de hacer lo que digo y justamente / cuando el rey me mandase lo contrario.

#ANA > / ¿ Qué furia es ésta? Aunque con tantas causas / tendréis por necia la pregunta mía.

ÁLVARO > / Dícenme que Padilla se ha quejado / a su alteza, de suerte que le ha dado / crédito a cuanto ha dicho, y aun he oído / que con mercedes le ha favorecido, / que nos podían hacer guerra notable; / mas ya tengo el remedio prevenido, / quiero, doña Ana, yo, quiero casarme, / quiero dar a mi hija este disgusto, / en esto vengo ya determinado; / por ventura tendré —que aun tengo bríos— / quien herede mi casa con mi hacienda; / si me venciere el de Padilla, entienda / que, pues aspira sólo a la riqueza, / allá se ha de quedar con su pobreza.

#ANA > / Con enojo no es mucho haber pensado / dar a doña Beatriz ese cuidado, / mas si queréis fingir el casamiento, / como es razón, pues ya sois hombre de años, / y lo mismo ha de hacer el fingimiento, / publicad que os queréis casar conmigo, / que yo diré lo mismo.

ÁLVARO > < Daros quiero / los brazos y hasta el alma quiero daros, / que con esto por dicha, y será cierto, / vendrá este pleito en el mejor concierto.

#ANA > / Pues para que más presto se publique / pedid licencia al rey.

ÁLVARO > < Yo voy contento, / y lo fuera mejor si verdad fuera. (Vase.)

#ANA > / Aun se conoce en vos la valentía / que os hizo tan famoso en paz y en guerra. / ¡Oh remedio notable! ¡Oh santos cielos! / ¿ Qué os hizo amor que le persiguen celos? / Mas bien hicistes, que si amor amara / sin celos, ni aun del cielo se acordara.

&&&BRED09,20&&&

(Salen don PEDRO y PADILLA y MARTÍN.)

PADILLA > / Ha sido grande favor / y merced dejarme entrar.

#PEDRO > / Aquí la podréis hablar.

PADILLA > / Estad seguro, señor, / de que ha de ser mi mujer.

#PEDRO > / Así lo tengo creído, / y della lo sé, que ha sido / causa que os le deje ver.

PADILLA > / ¡Doña Ana aquí!

#PEDRO > < Ya os ha visto; / engañalda, hablalda bien, / que si se lo dice a quien / sabéis, quedará mal quisto, / y en mala opinión los dos. (Vase.)

PADILLA > / Yo lo haré por vos, que es cosa / para mí dificultosa, / tanto cuanto sabe Dios. / Señora, ¿ en aquesta casa?

#ANA > / Vengo a ver vuestra mujer.

PADILLA > / ¿ Mía? ¿ Cómo puede ser / si veis el pleito que pasa? / Di, Martín, lo que he sentido / faltar a mi obligación, / por esta necia opinión / que de soldado he tenido.

(Salen doña BEATRIZ y LEONOR al paño.)

#LEONOR > / Digo que le he visto agora.

BEATRIZ > / Y yo por mi mal le veo.

#MARTÍN > / Querer pintar el deseo / con que don Juan os adora / es disparate excusado, / un ingenio como el mío.

BEATRIZ > / (Apar. a LEONOR.) ¿ Don Juan con doña Ana aquí? / ¿ A esto entró?

#LEONOR > < (Apar. a BEATRIZ.) Pienso que sí.

BEATRIZ > / (Apar. a LEONOR.) ¡Qué amor tan bien empleado!

#LEONOR > / (Apar. a BEATRIZ.) Escucha, que puede ser / que, como ésta es bachillera, / argüir con don Juan quiera / que no has de ser su mujer.

#MARTÍN > / Las noches que mi señor / faltó de veros no han sido / por ingratitud y olvido, / que no cabe en tanto amor, / y este —¡que nunca lo fuera!— / casamiento...

#LEONOR > < (Ap. ¿ Hay tal maldad?)

#MARTÍN > / ...es honra y comodidad, / que amor no, ni ser pudiera, / que a vos sola tiene amor.

PADILLA > / Eso es muy cierto y seguro, / y que aquí sólo procuro / satisfacer al honor; / es una tema en que he dado / porque el de Aragón no entienda / que le han dejado la prenda / por más bravo y más honrado, / pues eso no puede ser. / Doña Beatriz se casó / en mi ausencia; ¿ puedo yo / querer ajena mujer?

#ANA > / Don Juan, ya de tus engaños / tengo justos escarmientos, / en amor con fingimientos / más quiero yo desengaños. / Si te casas, yo también, / que donÁlvaro me ha dado / la palabra, y concertado / las escrituras.

PADILLA > < ¿ Con quién?

#ANA > / ¿ Qué, pensabas heredar / su hacienda? Pues no lo creas; / ya es tarde si me deseas, / como primero, engañar. / Esto sin duda has sabido, / y porque yo no me case / me engañas.

PADILLA > < ¡Que aquesto pase!

#ANA > / Pues ¿ no, ingrato, no, fingido? / Casarémonos los dos, / no he de mudar consejo, / y de una moza y un viejo... / Ya me has entendido; adiós. (Vase.)

&&&BROM10,21&&&

BEATRIZ > / Estará vuesa merced / muy contento del suceso, / como quien tanto aborrece / esa mujer que ha propuesto, / esa que por tema sirve, / que no por merecimiento, / esa mujer de don Juan, / —¡el de Aragón por lo menos!—, / porque no ha de ser más bravo...

PADILLA > / Mi bien, adviérte primero...

BEATRIZ > / No hay que advertir.

PADILLA > < Oye.

BEATRIZ > < Calla. / Casóse, ausente, en efecto, / dándole infinitos golpes / su padre...

#MARTÍN > < (Ap. Malo va esto.)

BEATRIZ > / ...y no le quiriendo hablar; / de suerte que por despecho / se fue el tal novio.

PADILLA > < ¿ Qué dices? / Beatriz, mis ojos, mi dueño, / mi primera voluntad.

BEATRIZ > / ¿ Qué digo?

PADILLA > < Desvía el lienzo; / porque amortajar los ojos / más vivos que Dios ha hecho / es decir que es muerto el sol / siendo incorrutable el cielo. / Mira que en eterna sombra / quedarán los elementos, / y yo quedaré sin vida / como soy dellos compuesto; / mira no vuelvas el mundo / a su principio primero, / que si faltar luz no sientes / y color a su ornamento, / debes sentir que no sea / de los humanos deseos / vista tu grande hermosura.

BEATRIZ > / Vanos encarecimientos; / ya llegan tarde, don Juan.

PADILLA > / Pues llegue el matarme presto.

#LEONOR > / Y el bellacón de Martín, / que, desvergonzado y necio, / le decía a la señora: / “¿ Cómo puedo encareceros / el amor de mi señor, / que decir su sentimiento / es disparate excusado?”

#MARTÍN > / ¿ Yo he dicho tal?

#LEONOR > < ¿ Niegas?

#MARTÍN > < Niego.

#LEONOR > / “Las noches que mi señor / faltó, señora, de veros, / no fue ingratitud ni olvido, / que este negro casamiento / tuvo la culpa de todo.”

#MARTÍN > / Leonor, mira que estos celos / no hallan materia de agravio; / consejo fue de don Pedro / engañar esta mujer.

PADILLA > / Vióme entrar, y yo, temiendo / que la justicia se enoje / sabiendo que a verte vengo, / y que el depósito mude, / dije dos necios requiebros / de que estoy arrepentido.

BEATRIZ > / Creo el arrepentimiento, / si dice que está casada / con mi padre, por lo menos / con el melindre que dijo: / “Y de una moza y un viejo... / Ya me has entendido; adiós.”

PADILLA > / ¿ No es mejor buscar remedio / asegurándote yo, / Beatriz, con mil juramentos, / que fue engaño?

BEATRIZ > < ¿ Cómo engaño? / ¿ Qué puedes, si no te creo, / jurar que me importe a mí?

PADILLA > / Jurar por tus ojos puedo, / que, si mintiese, presumo / que el sol mismo y todo el cielo / me matasen con mil rayos.

#MARTÍN > / Ya se viene enterneciendo.

#LEONOR > / Tu padre vuelve, señora.

PADILLA > / Ay Beatriz, ¡qué mal has hecho / en que te deje enojada!

BEATRIZ > / Y determinada quedo / de no te ver en mi vida.

PADILLA > / Hazme un placer.

BEATRIZ > < Dile presto.

PADILLA > / Es por tu bien.

BEATRIZ > < ¿ Por mi bien?

PADILLA > / Sí, que tu padre es soberbio, / y por quitarte la hacienda / ha de hacer el casamiento.

BEATRIZ > / ¿ Qué se te da a ti de mí, / si, como estabas diciendo, / soy de don Juan de Aragón? / Pues si yo mi hacienda pierdo, / te vengas de tu enemigo.

PADILLA > / ¿ Y si mudas de consejo, / tan mal te estará estorbar / la ejecución de su intento?

BEATRIZ > / ¿ De suerte que tú pretendes / que el casamiento estorbemos / por casarte con doña Ana, / y con este fingimiento / quieres que te ayude yo?

PADILLA > / Mira, mi bien, que no quiero; / seis mil ducados de renta / me ha dado el rey, no pretendo / sino tu bien.

BEATRIZ > < Pues ¿ qué haré / si determinado veo / a donÁlvaro, mi padre?

#MARTÍN > / ¡Oh, qué remedio!

PADILLA > < Di presto.

#MARTÍN > / Diga Leonor que le dio / palabra de casamiento, / y que le debe su honra; / quéjese al rey, que con esto / y probar que es hija de algo, / y que viene su abolengo / del conde Fernán González, / levantaremos un pleito, / con veinte testigos falsos, / pues los hay de todos precios, / que no se acabe en diez años.

PADILLA > / ¿ Falsos los hay?

#MARTÍN > < ¡Bueno es eso! / Habrá quien jure que ha visto / andar un buey por los vientos, / vender el vino por agua / y ser dichoso un discreto; / yo daré cuatro famosos.

PADILLA > / Tú, Leonor, ¿ qué dices desto?

#LEONOR > / Que si me enseña Martín...

#MARTÍN > / ¿ Cuánto dirás?

#LEONOR > < Cuatro pliegos.

#MARTÍN > / Yo vendré a darte lición.

BEATRIZ > / Adiós, que a mi padre siento.

PADILLA > / Al fin ¿ te vas enojada?

BEATRIZ > / Matarte de celos tengo.

PADILLA > / No harás, que te adoro yo.

BEATRIZ > / Pues, don Juan, yo te aborrezco.

#MARTÍN > / ¿ Cuánto dirás, mi Leonor?

#LEONOR > / Yo, mi Martín, cuatro pliegos.

&&&CRED01,22&&&

(Salen doña ANA y don Juan de ARAGÓN.)

#ANA > / ¿ Pues vos me engañáis a mí?

ARAGÓN > / Los sucesos os dirán / si os engaño.

#ANA > < Ya, don Juan, / las esperanzas perdí. / Como la primer sentencia / tiene Beatriz en favor, / con celos de vuestro amor / queréis probar mi paciencia.

ARAGÓN > / Mal entendéis la razón / por que me inclino a casarme / con vos.

#ANA > < Si no es engañarme, / celos presumo que son.

ARAGÓN > / Yo estoy del rey en desgracia, / así el casarme sintió, / y al paso que caigo yo / sube Padilla a su gracia; / caballero de la Banda / le ha hecho y la trae al pecho, / de su cámara le ha hecho, / ya le acompañan, ya manda; / cuanto me quitó le ha dado, / y que lo merece os digo, / que hablar bien del enemigo / es honra del agraviado. / Quien tiene por valentía / hablar mal del que está ausente, / sepa que quien lo oye siente / que es infamia y cobardía. / Yo, cuyas dichas están / sin estimación alguna, / pienso mudar de fortuna / diciendo bien de don Juan; / sin esto ¿ qué no ha de hacer / por mí, si me ve casado, / pues le dejo asegurado / de que es Beatriz su mujer? / Y como mi inclinación / a tus partes es notable, / no te espantes de que te hable / sin celos, pues no lo son, / que ya no hay de que lo esté, / pues Beatriz se ha de casar.

#ANA > / No te puedes emplear / que más contento les dé, / porque Beatriz se asegura / de mí, que es lo más que siente, / don Juan de ti; finalmente, / si tu fortuna procura / volver en gracia del rey, / y es el camino mejor / que don Juan te tenga amor, / hombre noble a toda ley, / yo dejaré la locura / y desigual casamiento / que con donÁlvaro intento, / DonÁlvaro, que procura / su venganza a costa mía, / pues me sepultaba un viejo, / y en manos de tu consejo / rindo mi justa porfía; / tuya soy, pero has de ser / noble en cumplir lo que dices.

ARAGÓN > / Para que más autorices / la fe que puedes tener, / y yo asegure a don Juan, / haré que licencia pida / al rey.

#ANA > < Ya voy advertida.

ARAGÓN > / Iré contigo.

#ANA > < Aquí están / mis criados, y es mejor / que te quedes para hablalle.

ARAGÓN > / ¿ Hablaste al rey?

#ANA > < Quise dalle / cuenta de mi necio error, / pues me casaba tan mal, / y como hablaste conmigo, / dejé aquel intento, y sigo / el que es a mi gusto igual. (Vase.)

&&&CSO02,23&&&

ARAGÓN > / Por un álamo blanco que pomposo / de verdes hojas que aforraba en plata, / un alcázar de pájaros retrata, / subió una hiedra y le llamaba esposo; / los ramos que de Alcides vitorioso / fueron corona, y enlaza, prende y ata, / y a los pimpollos últimos dilata, / con débil paso, el círculo amoroso. / Villano labrador, del monte guerra, / la hiedra corta, que el humor no alcanza, / seca los brazos y las hojas cierra; / no menos levantada mi esperanza / en los brazos del rey, cayó en la tierra, / que no hay cosa segura de mudanza.

&&&CRED03,24&&&

(Salen MARTÍN y PADILLA.)

#MARTÍN > / Bravamente los desmaya / esta sentencia en favor.

PADILLA > / Aquí está don Juan.

ARAGÓN > < Señor, / a nuevos aumentos vaya / el favor bien empleado / de su alteza, y sea también / la sentencia para bien.

PADILLA > / En el que aquí me habéis dado / conozco vuestra nobleza.

ARAGÓN > / Pleitos y amores, señor, / tratillos con este honor, / que lo demás es bajeza; / pero porque me volváis / este parabién que os doy, / sabed que casado estoy, / que es justo que lo sepáis.

PADILLA > / ¿ Casado? Para bien sea.

ARAGÓN > / Con doña Ana me he casado.

PADILLA > / Habéis, don Juan, acertado / como quien tan bien se emplea; / es lo mejor de Castilla / en calidad y en hacienda.

ARAGÓN > / Quiero que de vos lo entienda / el rey.

PADILLA > < A fe de Padilla, / de no sólo procurar / la licencia que es tan justa, / pues el rey de honraros gusta, / pero también intentar / que os haga mucha merced, / que muy vuestro amigo soy; / y la palabra que os doy / por verdadera tened, / que en mi vida prometí / cosa que no la cumpliera / como la dije, aunque fuese, / señor don Juan, contra mí. / ¿ Qué importa la calidad / ni otros títulos y nombres / cuando falta entre los hombres / la palabra y la verdad? / Es la verdad un traslado / del mismo Dios en el suelo, / tan igual, que dice el cielo: / “bien y fielmente sacado”. / Es la verdad un concierto / de la república humana; / la política tirana / lleva su nombre encubierto, / pero al que sigue las leyes / de la paz y la quietud / conviene esta gran virtud, / y más cerca de los reyes, / que como por majestad / menos de las cosas ven, / tanto más obliga a quien / los trata, el tratar verdad.

ARAGÓN > / (Ap. ¿ Es posible que he llegado / a que éste me trate así? / Pero si causa le di, / yo solo he sido culpado; / hablarle ha sido ignorancia, / porque suele ser castigo / del humilde, al enemigo / darle ocasión de arrogancia. / Notables definiciones / ha hecho de la verdad; / ¡bien mereció mi humildad / sus arrogantes razones! / ¡Vive Dios! que he de vengarme / como honrado caballero, / que de otra suerte no quiero / castigarle ni ausentarme. / En fortunas semejantes / pensé tenerle afición. / ¡Cuánto mudan la intención / las palabras arrogantes!) / Señor don Juan, pues habéis / mi pensamiento entendido, / que habléis a su alteza os pido.

PADILLA > / Vos el efecto veréis.

#MARTÍN > / (Ap. Mudado está de color.)

ARAGÓN > / Esto tengo que deciros.

PADILLA > / Seguro podéis partiros / de mi verdad y mi amor, / que no sólo en la licencia / hablaré, que es justa paga, / pero en que merced os haga.

ARAGÓN > / Pues no sea en mi presencia. / Adiós.

PADILLA > < Confíad de mí; / mas oíd.

ARAGÓN > < Decid.

PADILLA > < Yo iré / y al rey se la pediré, / y no será para mí.

(Vase ARAGÓN.)

#MARTÍN > / Corrido va.

PADILLA > < Deso gusto, / que éste es todo fingimiento.

#MARTÍN > / Bien le diste con el cuento.

PADILLA > / Con el hierro fuera justo.

&&&CEND04,25&&&

(Salen el CONDE DE HARO, don ENRIQUE, don PEDRO y el rey don ALFONSO, hablando aparte.)

#HARO > / La honra que le ha hecho vuestra alteza / justamente merece el de Padilla.

ENRIQUE > / Toda Valladolid, toda Castilla / celebra el premio de servicios tales, / que no se han visto en esta edad iguales.

#PEDRO > / Sus partes son muy dignas, y tus premios / realzan el valor con que le honraste, / animando a servirte con su ejemplo.

ALFONSO > / En las virtudes de don Juan contemplo / las partes que han de dar a un hombre noble / fama inmortal, con gloria de su príncipe; / pero dejando algunas, ¿ qué os parece / que ha de tener un noble caballero / para que goce de este ilustre nombre?

#HARO > / Señor, muchas convienen al que es hombre / de sangre y valor.

ALFONSO > < Don Juan, ¿ no llegas?

PADILLA > / Pensé que con tan nobles caballeros / trataba algún secreto vuestra alteza.

ALFONSO > / Aunque lo fuera, en él tuvieras parte.

PADILLA > / Beso mil veces esos pies.

ALFONSO > < Tratábamos / de las que un hombre noble tener debe, / y en qué se ha de probar para saberse.

PADILLA > / ¿ Y qué dice, señor, el conde de Haro? / Que, fuera de tener ingenio claro, / tiene, como sabéis, larga experiencia, / que es en la guerra y paz la mejor ciencia.

&&&CRED05,26&&&

#HARO > / El probar un caballero, / para saber si lo es, / está en dos cosas o tres, / que a dos reducirlas quiero; / que es el consejo y la espada.

ALFONSO > / Bien decís, porque se aplique / a guerra y paz; don Enrique / diga en qué partes le agrada.

ENRIQUE > / Un caballero perfecto / probara yo en la lealtad, / en una necesidad / y en saber guardar secreto.

ALFONSO > / ¿ Vos, don Pedro?

#PEDRO > < Yo, señor, / le probara en ser afable, / humilde y comunicable / en la fortuna mayor.

ALFONSO > / Y tú ¿ qué dices, don Juan?

PADILLA > / Yo, señor, con mi ignorancia, / ¿ qué te diré de importancia, / y más donde agora están / personas de tal prudencia? / Pero puédese probar / un alto en bajo lugar, / en la templanza paciencia; / así en las letras divinas / probó Dios a un hombre.

ALFONSO > < Bien.

#MARTÍN > / ¡Que en cosas fáciles den / personas tan peregrinas! / La prueba es fácil de hacer, / pues sólo ha de consistir / en dar y no recibir, / en pagar y no deber.

ALFONSO > / Aunque habéis dicho las cosas / en que se puede probar, / no fue mi intento llegar / a virtudes generosas. / Y así por el voto mío, / prueban de un noble el valor / tres cosas.

PADILLA > < ¿ Cuáles, señor?

ALFONSO > / Amor, pleito y desafío.

PADILLA > / Ya, según tu parecer, / de las tres tengo las dos, / amor y pleito, y por Dios / que a no tener que temer, / que todas tres las tuviera.

ALFONSO > / Y del pleito ¿ cómo os va?

PADILLA > / Pienso que acabado está / con la sentencia primera; / que don Juan por no cansarse / en cosa tan conocida, / me pide, señor, que os pida / licencia para casarse; / que en doña Ana, a quien quería / donÁlvaro en tal edad, / ha puesto la voluntad.

ALFONSO > / Doile la licencia mía.

PADILLA > / Por él te beso los pies, / y voy a darle las nuevas.

ALFONSO > / De buena gana las llevas.

PADILLA > / Mi amigo y mi deudo es.

(Vanse PADILLA y MARTÍN.)

ALFONSO > / Buen caballero es don Juan.

#HARO > / Con justa causa te agrada.

ALFONSO > / Tiene humildad bien fundada.

#PEDRO > / Bien tus favores lo están.

ALFONSO > / Creo que hacerse pudieran / todas las pruebas en él.

ENRIQUE > / Es valiente y fiel, / y con justa causa esperan / más premios servicios tales.

#HARO > / Volvió el rostro la fortuna, / que no hay firmeza alguna / en condiciones mortales.

&&&CROM06,27&&&

(Sale ARAGÓN.)

ARAGÓN > / Aquí don Juan de Padilla / me ha referido, señor, / la gran merced que me has hecho, / por quien mil gracias te doy; / la licencia de casarme / con doña Ana estimo yo / por mi quietud y mi gusto, / por mi aumento y por mi honor: / pero es fuerza que te pida / que antes de la ejecución, / me la des para partirme / a Aragón, que me escribió / mi padre que el rey don Pedro / quiere verme en Aragón, / y yo vivir en mi tierra, / pues ya de mí se olvidó / la fortuna siempre varia, / y tú de hacerme favor.

ALFONSO > / Don Juan, no hay otra fortuna / que la voluntad de Dios. / ésta dispone a los reyes, / que los accidentes no. / Defectos en los vasallos / les mudan la condición; / éstos, yo estoy satisfecho / que nunca los hubo en vos; / linaje de ingratitud / es quejaros de mi amor, / porque os quiero como os quise, / y os tengo en buena opinión. / Si el rey don Pedro os estima, / licencia, don Juan, os doy; / y os daré, si queréis, cartas / que abonen vuestro valor.

ARAGÓN > / Quien ve la mar alterada / y está a la orilla, señor, / no yerra en volverse a tierra; / así los peligros son. / A los principios del daño / vuelve la espalda el temor / por no esperar los sucesos, / que nunca fue discreción. / Dadme a besar vuestra mano, / que en vuestra gracia me voy / donde os sirva sin envidia.

ALFONSO > / Dios os guarde.

ARAGÓN > < Guárdeos Dios. (Vanse.)

&&&CRED07,28&&&

(Salen LEONOR y MARTÍN.)

#MARTÍN > / Mira que no has de turbarte / en viendo al juez y al rey.

#LEONOR > / Es en las mujeres ley / inviolable en cualquier parte: / no hay trabajo en que se vean / donde les falte valor.

#MARTÍN > / Pues va de lección, Leonor; / tú verás cuán bien se emplean; / haz cuenta que soy jüez.

#LEONOR > / Pues no te pongas tan grave, / que el ánimo se me acabe, / y me turbe alguna vez.

&&&CROM08,29&&&

#MARTÍN > / ¿ Cómo sucedió, decid / puntüalmente, este caso?

#LEONOR > / Señor, mis padres, que fueron / tan principales hidalgos, / que por línea de varón / decienden de Arias Gonzalo, / me trujeron a criar / a su casa en tiernos años / de donÁlvaro de Rojas.

#MARTÍN > / Todo lo llevas errado. / ¿ A criar dices que entraste? / Pues si crías, ¿ no está claro / que has parido, y que no puedes / pedir el doncellicato?

#LEONOR > / A criarme con Beatriz / me trujeron, donde estando, / pasados algunos tiempos...

#MARTÍN > / Adelante y sin turbaros.

#LEONOR > / Una noche en mi aposento / donÁlvaro entró, y cerrando / la puerta, dijo amores.

#MARTÍN > / Bien vas.

#LEONOR > < Y me asió los brazos; / resistíme.

#MARTÍN > < Lloro agora.

#LEONOR > / Resistíme, pero en vano, / que en fin...

#MARTÍN > < Tápate los ojos / con el delantal, llorando, / y di ansí, mírame acá: / “En fin, el crüel tirano / me rindió, venció, violó.”

#LEONOR > / êse es terrible vocablo.

#MARTÍN > / Finalmente haz cuenta agora / que yo soy el escribano, / esto el papel y la pluma, / y que voy haciendo rasgos. / “A la primera pregunta / dijo que es de edad...”

#LEONOR > < Despacio.

#MARTÍN > / Pero no digas la edad, / que aquí todas juráis falso; / mas quítate diez u doce, / que yo conozco un retablo / de duelo, que con setenta / juró antiyer treinta y cuatro. / “A la segunda pregunta, / dijo que estando rezando, / en su aposento una noche / la oración de los finados, / entró el dicho, y a la dicha / asió de los dichos brazos, / y con los dichos amores / el dicho doncellicato / desapareció de allí, / la dicha sin él quedando, / y el dicho se fue.

#LEONOR > < ¿ Qué dices / tantos “dicho”s?

#MARTÍN > < Son los tantos / del juego de los procesos. / “Y que, en efecto, llorando / esta confesante...”

#LEONOR > < ¿ Quién?

#MARTÍN > / Tú, Leonor, está en el caso; / “esta que declara dijo.”

#LEONOR > / ¿ Quién es ésa?

#MARTÍN > < Eres un mármol; / siempre eres tú.

#LEONOR > < Di adelante.

#MARTÍN > / “Confesando o declarando, / preguntada si sintió, / algunos días pasados, / bulto o hinchazón alguna, / algún antojo o desmayo, / respondió que se le habían / antojado unos gazapos, / que estaban en un tapiz, / y en torreznos lampreados, / los cochinos que guardaba / el hijo pródigo, cuando...”

#LEONOR > / ¡Nuestros amos!

#MARTÍN > < Echo polvos, / y dejo el papel doblado.

&&&CRMC09,30&&&

(Salen don Juan de PADILLA y doña BEATRIZ.)

PADILLA > / Oye, aunque no quieras.

BEATRIZ > / No quiero escucharte

PADILLA > / Pues háblame tú. / Aunque aquí me mates, / que si tú no quieres, / mi vida, escucharme, / yo te quiero oír / y que tú me hables; / dime, luz de esta alma, / cuanto imaginares / en ofensa mía / con tal que descanses. / Por mi sol te tengo, / no quiero guardarme, / licencia te doy / para que me abrases; / abrasen, Beatriz, / cuanto no te agrade, / desde el alma al pecho / tus ojos süaves; / pero siendo nobles, / ¿ cómo por vengarte / con ese capote / villanos los haces? / ¡Ay qué desatinos, / quererme y matarme! / Mal hayan los celos, / bien hayan las paces.

BEATRIZ > / Pues que ya me obligas, / como necia, a darte / gusto en que te riña, / oye y no te canses; / verás si fue justo / que de ti me agravie: / cuando yo pensaba / que supe obligarte, / yo te amé, Padilla, / como tú lo sabes, / cuando tú eras pobre, / pudiendo emplearme, / yo no digo en hombre / de más noble sangre, / pero con su gusto / de mi ilustre padre; / porque en Aragón / tuvo algún infante / deseos que fueron / principios de honrarme. / Fuístete a la guerra, / y en ausencias tales, / si mataste moros / resistí galanes. / No fuiste valiente / como yo en guardarme, / que flaqueza y fuerza / nunca son iguales; / moras me trujiste, / tocas y volantes, / de que hice galas / que me murmurasen. / Cuando allá te herían, / ¡oh qué disparate!, / me sangraba luego, / pensando igualarte. / En Valladolid, / cuando tú llegaste, / puse en contingencia / mi honor con hablarte; / don Juan de Aragón / no pudo obligarme, / siendo caballero / de tan altas partes, / a que una palabra / ni aun cortés le hablase, / cuando me forzó / mi padre a casarme. / Esto, siendo pobre, / hice por amarte, / sufriendo entre golpes / palabras infames; / y tú cuando aspiras / a riquezas grandes / y alcanzan tus dichas / mercedes reales. / Hablas a mis ojos, / por desengañarme, / mujer que te adora / y que a mí me mate; / requiebros la dices / donde yo escuchase, / conmigo mentiras, / con ella verdades; / de suerte que, pobre, / riqueza buscaste, / y rico, hermosura. / Si puedes, bien haces; / doña Ana de Lara / merece que ensalces / agora valido / lo que en mí deshaces; / con su hermano Enrique / tratas amistades, / con el de Aragón / engaños y paces; / decir que se casa / con doña Ana es darme / celos con los tuyos, / pero llegas tarde; / que aunque yo supiese / morirme o matarme, / no tengo de verte, / ni aun imaginarte, / que desde hoy, Padilla, / de mi alma sales. / Y si te resistes, / yo haré que te saquen.

&&&CDEC10,31&&&

PADILLA > / Castigo notable es éste / de culpa que no he tenido. / ¿ Querrás, Beatriz, que tu olvido / hasta la vida me cueste? / Paciencia el amor me preste / para sufrir tantos daños, / nacidos de tus engaños.

BEATRIZ > / Para los ojos, don Juan, / tan difícilmente dan / las mentiras desengaño. / ¿ Yo no te vi? Pues ¿ qué quieres? / ¿ Yo no te oí? Pues ¿ qué pides? / Si el agravio al amor mides, / verás que la culpa eres. / Quejáisos de las mujeres / todos los hombres, después / que vuestra inconstancia es / la que nos da la ocasión.

PADILLA > / ¿ Por ventura en Aragón / tienes mayor interés? / ¿ Estarás arrepentida / de dejar su gran riqueza?

BEATRIZ > / Tu traición, no tu pobreza, / don Juan, de tu amor me olvida. / Ser solamente querida / estimé, no regalada, / y esta parte remediada / con las mercedes del rey, / era contra toda ley / olvidar enamorada.

PADILLA > / Don Juan de Aragón se ha ido; / ya el pleito, Beatriz, cesó, / pues a doña Ana le dio / la fe de ser su marido; / yo propio, mi bien, he sido / el que pidió la licencia; / ¿ qué temes ya de su ausencia / que ofenda nuestra esperanza?

BEATRIZ > / El deseo de venganza / hace al amor resistencia; / cuando con mi padre viste / que doña Ana se casaba, / a quien tan necia te amaba, / arrepentido volviste. / Agora también que fuiste / por el de Aragón dejado, / vuelves a mi amor pasado, / de manera que he de ser / para desprecios mujer / y para olvido sagrado. / No, don Juan, que un firme amor / también se sabe mudar, / si agravios le dan lugar, / o se ha de volver furor; / que le digas, es mejor, / a doña Ana estos concetos; / quizá servirán de efetos, / con que deje al de Aragón; / que forzar la condición / no son remedios discretos.

(Vanse doña BEATRIZ y LEONOR.)

&&&CROM11,32&&&

PADILLA > / ¿ Qué sientes de esto, Martín?

#MARTÍN > / Que olvidar, señor, es fuerza; / mas di ¿ doña Ana se casa?
PADILLA > / O se casa o se concierta.
#MARTÍN > / Luego ya no irá Leonor / a referir sus endechas.
PADILLA > / Yo las haré a mis desdichas, / si se hicieron para ellas; / no tiene contento el mundo / cabal.
#MARTÍN > < Es una tragedia.
PADILLA > / Cuando Beatriz me quería, / el rey no escuchó mis quejas, / y cuando me hace favor / el rey, Beatriz me desprecia. / ¿ Qué haré, Martin?
#MARTÍN > < Olvidar.
PADILLA > / No podré.
#MARTÍN > < Fingir siquiera.
PADILLA > / Ni aun fingir podré.
#MARTÍN > < Sí harás, / para que rendida venga; / todo lo que hace contigo / son pruebas.
PADILLA > < ¡Qué fuertes pruebas!
#MARTÍN > / Leonor me ha dicho que llora.
PADILLA > / ¿ Por mí?
#MARTÍN > < Por ti.
PADILLA > < Pues ¿ qué intenta?
&&&CEND12,33&&&
(Sale TELLO, con un papel.)
#TELLO > / ¡Qué descuidado estás de lo que pasa!
PADILLA > / No estoy de mis cuidados descuidado, / Tello, que siempre estoy con más cuidado.
#TELLO > / Toda Valladolid está alterada, / y tú ignorante en cosa semejante.
PADILLA > / ¿ Cuándo dejé de ser tan ignorante?
#TELLO > / Estos rétulos han amanecido / por todas las esquinas de las calles; / mira si es bien que tus agravios calles.
PADILLA > / ¡Por Dios, que el de Aragón me desafía / para la raya suya y de Castilla!
#MARTÍN > / Agora has de mostrar que eres Padilla.
PADILLA > / Basta que al irse puso estos papeles; / no excuso ir, pero si el rey se queja, / más deshonor que el desafío me deja.
#MARTÍN > / Pide licencia al rey para seguirle.
PADILLA > / Dirán que la pedí para librarme; / mejor es a perderme aventurarme.
#TELLO > / No lo hagas, señor, que es grave yerro, / pues el rey, que en efeto es rey tan sabio, / no ha de querer tu deshonor y agravio.
PADILLA > / Pues vamos a cumplir con lo que es justo; / que no hay más honra, vida, ni más leyes / que el gusto y la obediencia de los reyes. (Vanse.)
&&&CRED13,34&&&
(Salen el rey ALFONSO, el CONDE y don ÁLVARO .)
ALFONSO > / Admirado estoy de vos, / que en tal edad os caséis.
ÁLVARO > / Gran señor, no os admiréis, / que no es flaqueza, por Dios, / pues todo mi casamiento / sólo en venganza se funda, / si dél impedir redundo / otro injusto pensamiento; / tal es la desobediencia / de doña Beatriz.
ALFONSO > < ¿ Qué ha sido / la causa por que ofendido / estáis de su resistencia?
ÁLVARO > / El tenerla yo casada / con don Juan de Aragón, / por mandado vuestro.
ALFONSO > < Son / culpas que no importan nada; / porque don Juan me engañó, / y yo me enojé con él, / y vos fuistes más crüel / de lo que ella os ofendió. / Fuera deso, o se ha partido / o se parte, y no es razón / que tengáis en Aragón, / siendo don Juan su marido, / una hija que tenéis / y la casa que heredáis; / pero ¿ con quién os casáis?
ÁLVARO > / Bien la prenda conocéis.
ALFONSO > / Si es doña Ana, ya doña Ana / es del de Aragón mujer.
ÁLVARO > / No puede ser.
ALFONSO > < Puede ser, / y que acierta es cosa llana, / mejor que en casar con vos; / dad Beatriz a Padilla, / que no hallaréis en Castilla / hombre más noble, por Dios.

(Salen PADILLA y MARTÍN.)

PADILLA > / Déme los pies vuestra alteza.

ALFONSO > / ¡Don Juan!

PADILLA > < Ya puedo, señor, / decir que tengo valor, / si es prueba de la nobleza / amor, pleito y desafío; / desafío me faltaba, / que pleito ya me sobraba / después de tanto amor mío; / esta noche se han fijado / estos carteles, señor, / en Valladolid.

ALFONSO > < ¿ Su autor?

PADILLA > / él mismo los ha firmado.

(Lee el rey.)

ALFONSO > / “En la raya de Castilla, / las armas a su elección, / un mes don Juan de Aragón / espera a Juan de Padilla.”

PADILLA > / ¿ Qué decís del valor mío?

ALFONSO > / Que aun no le tenéis ganado, / que no es haberle probado / que os llamen al desafío.

PADILLA > / Tenéis, gran señor, razón, / y así con vuestra licencia / haré luego diligencia / para partirme a Aragón.

ALFONSO > / No podéis, en ley de hidalgo / ni caballero, excusar / el desafío en lugar / tan seguro.

PADILLA > < Al punto salgo, / y mil veces, gran señor, / os beso por la licencia / los pies.

ALFONSO > < Siento vuestra ausencia, / y de vuestro gran valor, / don Juan, la victoria fío.

PADILLA > / Que me habéis de honrar espero, / si es prueba de un caballero / amor, pleito y desafío. (Vase.)

ALFONSO > / Conde.

#HARO > < Señor.

ALFONSO > < No he podido / esta licencia excusar, / aunque me pesa.

#HARO > < Fue dar / a don Juan lo que es debido / a un noble por justa ley.

ALFONSO > / El de Aragón me ha enojado, / habiéndole yo mandado / lo contrario.

#HARO > < Sois su rey; / pero dirá que el amor / o el honor le dan disculpa.

ALFONSO > / No le reservan de culpa / conde, el amor ni el honor; / que no sacase la espada / le mandé; si no es partido, / prendelde.

ÁLVARO > < Si has concedido / con voluntad declarada / al de Padilla el salir, / ¿ cómo pones en prisión / al de Aragón?

ALFONSO > < La ocasión / es muy fácil de advertir; / no cumpliera con su honor / don Juan, si no se la diera, / pero, pues al que le espera / puse pena de traidor, / puédole agora prender, / y así volverá a Castilla / con su honor el de Padilla.

ÁLVARO > / ¿ Quién como tú pudo ser / árbitro en esta ocasión?

#HARO > / ¿ Si estará en Valladolid?

ALFONSO > / Conde, si es ido partid, / no se os entre en Aragón. (Vanse.)

&&&CROM14,35&&&

(Salen PADILLA y MARTÍN.)

PADILLA > / No pensé que me la diera.

#MARTÍN > / ¿ Cómo pudiera negarla / si debe estimar tu honor?

PADILLA > / Tócame escoger las armas, / y es bien llevarlas de aquí.

#MARTÍN > / Elige las que te agradan, / pues en todas eres diestro.

PADILLA > / Las de la capa y espada / son buenas en desafíos / que se hacen de hoy a mañana, / pero en cosas prevenidas / y que han de ser en la raya / de Castilla y Aragón, / más armas son necesarias.

#MARTÍN > / Sí, porque de entrambos reinos / yo te aseguro que salgan / dos mil personas a veros; / no hay caballero en España / que tenga más opinión / del encuentro de la lanza; / que ni cristiano en Castilla / ni moro andaluz se alaba / que la pueda resistir.

PADILLA > / En ésta llevo fundada / la vitoria.

#MARTÍN > < Justamente; / si bien no es menos la fama / de don Juan el de Aragón.

PADILLA > / Después de aquésta, la espada / dará fin al desafío.

#MARTÍN > / Tú llevas justa esperanza, / que Dios tu razón ayude. / Basta, señor, que dos damas / se han apeado de un coche / y te buscan rebozadas.

PADILLA > / ¿ Damas a mí?

#MARTÍN > < Y a buen tiempo.

(Salen LEONOR y doña BEATRIZ, con mantos.)

PADILLA > / Reinas, descubran las caras, / que andamos de pesadumbre, / y puede ser que las traigan / más traidoras que leales.

#MARTÍN > / Bien puestas vienen de faldas, / pero puede ser que arriba / cubra el nublado la barba.

&&&CDEC15,36&&&

(Descubre cada uno la suya.)

BEATRIZ > / ¿ Dónde de esta suerte vas?

PADILLA > / ¡Señora!

BEATRIZ > < Yo soy; ¿ qué miras?

PADILLA > / ¿ No he de mirar, si me admiras, / lo que no pensé jamás?

BEATRIZ > / Bien dices, no pude más, / porque no hay fuerza de honor / que se resista al rigor / de una tan breve partida.

PADILLA > / Quitádome habéis la vida / con tales muestras de amor; / el partirme aborrecido / por más ventura tuviera, / pues es cierto que venciera / quejoso de vuestro olvido; / la dicha de ser querido / dará vitoria al contrario, / y así fuera necesario / partir en desgracia vuestra.

BEATRIZ > / ésta, si bien de amor muestra, / es ira del tiempo vario; / forzando mi voluntad, / don Juan, a verte he venido, / si bien confieso que ha sido / más locura que lealtad; / pero tratando verdad, / que lo demás es mentira, / amor que te adora aspira / a que entiendas de qué suerte, / cuando he llegado a perderte, / se trueca en piedad la ira. / Bien pudieron mis recelos / de mis ojos dividirte, / pero llegando a partirte, / venció mi amor a mis celos.

PADILLA > / No lloréis, hermosos cielos, / que me dobláis los enojos, / o contadme por despojos / del de Aragón, si lloráis, / mirad que muerte me dais, / y le dais vida, mis ojos.

BEATRIZ > / Si no me llevas contigo, / ya que es fuerza tu partida, / hoy será el fin de mi vida.

PADILLA > / Si yo te llevo conmigo, / doy por muerto a mi enemigo, / pues le puedes abrasar / solamente con mirar; / pero no quieran los cielos / que le mates con mis celos, / pudiéndole yo matar.

#MARTÍN > / Cesa, Leonor, de sentir / mi ausencia, por amor mío.

#LEONOR > / Si sales al desafío, / yo me tengo de morir.

#MARTÍN > / ¿ Puedo dejar de salir / donde sale mi señor?

#LEONOR > / Y ¿ has de reñir?

#MARTÍN > < Sí, Leonor, / que ya me ha desafiado / del de Aragón un criado.

#LEONOR > / Desmayaréme de amor; / pero mientes, que yo sé / que los dos solos serán.

#MARTÍN > / Yo he de ayudar a don Juan / por justa lealtad y fe.

#LEONOR > / Guárdate que no te dé / el caballo alguna coz, / que herido estarás feroz.

#MARTÍN > / Basta, que das en pensar / que yo no he de pelear.

#LEONOR > / Baja, mis ojos, la voz.

PADILLA > / Señora, en el ir conmigo / hay grande dificultad.

BEATRIZ > / Si amor es facilidad, / yo la tengo en ir contigo.

PADILLA > / Pues ¿ cómo irás?

BEATRIZ > < Yo te digo / que no me falte ocasión.

PADILLA > / Ea, vamos a Aragón.

BEATRIZ > / Si una vez llega a querer, / ¿ cuándo ha faltado a mujer / para su gusto invención?

PADILLA > / Martín.

#MARTÍN > < Señor.

PADILLA > < Mi partida / apresta con brevedad.

#MARTÍN > / Ya no habrá dificultad, / como Beatriz no te impida.

PADILLA > / Si la llevo, ¡ay de la vida / de don Juan!

#MARTÍN > < ¡Qué dos espadas!

PADILLA > / Ven, pues de venir te agradas.

BEATRIZ > / Si voy, yo le mataré.

PADILLA > / Sí harás, mas dirá que fue / con armas aventajadas. (Vanse.)

&&&CLIR16,37&&&

(Salen el CONDE, don PEDRO y don ENRIQUE; traen preso a don Juan de ARAGÓN, con quien viene doña ANA, disfrazada.)

#HARO > / Habéis de perdonarme, / que fue mandado de su alteza.

ARAGÓN > < Creo / que no podrá culparme / quien sabe qué es honor.

#HARO > < Mi buen deseo / tenéis tan conocido, / que pienso que estaréis agradecido.

#PEDRO > / Nadie como su alteza / sabe lo que es honor de un caballero; / fiad de su grandeza / que no os impida el castellano fuero / si viere que hay agravio.

ARAGÓN > / Así lo espero yo de un rey tan sabio.

ENRIQUE > / ¿ Y a mí por qué me prende / su alteza?

#HARO > < Porque vais a compañarle.

ENRIQUE > / Pues esto ¿ en qué le ofende?

#HARO > / Esa razón podéis agora darle, / por en tales sucesos / es bien que aun los criados vengan presos.

(Salen PADILLA, MARTÍN, de camino, y doña BEATRIZ, disfrazada.)

#MARTÍN > / En palacio han entrado.

BEATRIZ > / Y yo digo que el conde le traía / preso.

#MARTÍN > < El rey lo ha mandado, / por excusar alguna alevosía, / pues era cierto el daño / de hacerte en el camino algún engaño.

PADILLA > / En tales caballeros, / necio, no puede haber engaño o fuerza, / y él por los mismos fueros / de entrambos reinos la batalla esfuerza / de aqueste desafío.

BEATRIZ > / Parece que le impide el amor mío.

PADILLA > / Hasta ver lo que es esto / no me podré partir.

#MARTÍN > < Ya se partía / el de Aragón, dispuesto / a la batalla que contigo hacía, / cuando llegó el de Haro.

PADILLA > / ¿ Si le quieren prender?

#MARTÍN > < Pues ¿ no está claro?

PADILLA > / No, que me dio licencia.

BEATRIZ > / No disputéis de este milagro agora, / que amor, en competencia / de mi temor, le ha hecho.

PADILLA > < Pues, señora, / ¿ teméis que me venciera?

BEATRIZ > / Don Juan, si yo no amara no temiera.

&&&CROM17,38&&&

(Salen don ÁLVARO y el rey ALFONSO.)

ÁLVARO > / Ya el conde le trujo preso, / que en Valladolid estaba / previniendo la partida.

ALFONSO > / Conde.

#HARO > < Entre lanzas y espadas / hallé a don Juan de Aragón / y a don Enrique de Lara, / con las postas a la puerta.

ARAGÓN > / Dicen que prenderme mandas; / tu gusto es ley, pero yo, / gran señor, no hallo causa / de ofensa en mi obligación.

ALFONSO > / Don Juan, quien de hacerlas trata / siempre alaba su inocencia / y disculpa su arrogancia; / que amor os diese ocasión / al pleito, ya tiene tanta, / que no os quiero poner culpa / si en ley de amistad se engaña; / pero a vos y al de Padilla / mandé no tomar las armas, / pena de traición; decid / si tiene el prenderos causa, / pues le habéis desafiado / públicamente a la raya / de Castilla y Aragón, / amaneciendo en las plazas / de toda Valladolid, / siendo vos el que le agravia, / carteles contra don Juan.

ARAGÓN > / Señor, cuando yo tomara / las armas sin ocasión, / mereciera tu desgracia; / la que tuve, cuando fuese / obligación, sabré darla, / pues aunque en ausencia sean, / son agravios las palabras. / Tú mandaste al de Padilla / y a mí no sacar las armas / mientras que durara el pleito; / y así, mientras él duraba, / se cumplió tu mandamiento; / luego la disculpa es clara, / y que es justo el desafío, / conforme el fuero de España.

ALFONSO > / ¿ Cómo sabré yo que el pleito / se acabó?

ARAGÓN > < Porque doña Ana / es mi mujer, que no quiero, / con desprecios y mudanzas, / apelar de la sentencia.

ÁLVARO > / Señor, la disculpa es llana, / y aunque yo quejarme puedo / de que doña Ana me agravia, / ella sabe que eran burlas / entre los dos concertadas, / por dar pesar a Beatriz.

ALFONSO > / Para que yo no quedara / con sospecha en las disculpas, / que a veces sin parte engañan, / quisiera que el de Padilla / a conferirlas se hallara; / pero pidióme licencia / y partióse esta mañana / a la raya de Aragón.

#MARTÍN > / (Apar. a PADILLA.) Llega, ¿ de qué te acobardas?

PADILLA > / Déme su alteza los pies.

ALFONSO > / ¿ Es don Juan?

PADILLA > < Cuando tomaba / postas con licencia tuya / en defensa de mi fama, / un caballero me dijo / que el conde de Haro llevaba / preso a don Juan de Aragón; / pues si tú prenderle mandas, / ¿ cómo me mandas a mí / que al desafío me parta? / ¿ Con quién le tengo de hacer?

ALFONSO > / Mandéle que no sacara / las armas durando el pleito / que de su prisión fue causa; / dice que ya se acabó / y se casa con doña Ana, / con que yo estoy satisfecho. / A lo que de vos se agravia, / vos podéis satisfacer, / que a su noble sangre y casa / debéis dar satisfacción.

ARAGÓN > / Palabras de ausencia engañan; / diga don Juan si las dijo.

PADILLA > / Hombres como yo no hablan / de sus enemigos mal, / que es propio de gente baja.

ALFONSO > / Basta, don Juan de Padilla, / que yo tomo en mi palabra / real el honor de entrambos; / y a vos, porque entienda España / que salís del desafío / como es justo y en mi gracia, / os doy título de conde.

PADILLA > / Yo os beso por merced tanta / los pies; pero si merezco / vuestra gracia y hoy se acaban / las enemistades nuestras, / dalde a don Juan, pues se casa / con mi prima, gran señor, / el título que me daban / esas manos generosas.

ALFONSO > / Yo se lo doy si doña Ana / en el casamiento viene; / traed, Enrique de Lara, / a vuestra hermana.

ENRIQUE > < Yo voy.

#ANA > / No vais, que aquí está doña Ana / y se tiene por dichosa.

ALFONSO > / Don Álvaro, sólo falta / que dejéis ya la porfía.

ÁLVARO > / Lo que vuestra alteza manda / es justo; voy por Beatriz.

BEATRIZ > / No vais, que en esta jornada / acompañaba a don Juan.

#MARTÍN > / Leonor, pues todos se casan, / dame esa mano amorosa, / y advierte que no sea falsa, / aunque sabes jurar falso.

#LEONOR > / ¿ Enseñasme y dasme vaya?

ALFONSO > / Daos las manos y los brazos.

PADILLA > / Aquí, senado, se acaban / “Amor, pleito y desafío”, / si perdonáis nuestras faltas. }