

**TÍTULO:** EL GORDO Y EL FLACO

**AUTOR:** JUAN MAYORGA

Juan Mayorga (1965) es en la actualidad uno de los dramaturgos españoles con mayor proyección nacional e internacional. Es matemático y doctor en filosofía, ha sido profesor de matemáticas en diversos institutos y actualmente es profesor de la RESAD. Su obra ha merecido diversos premios: el nacional de Literatura Dramática, el Valle-Inclán o el premio Max entre ellos. Su teatro se caracteriza por proponer una reflexión crítica, de sólida raíz intelectual y filosófica acerca de diversas cuestiones, tales como las formas de dominación ejercidas por el ser humano y sus mecanismos de poder -tanto en el ámbito de lo público como de lo privado, las máscaras del pensamiento reaccionario, la responsabilidad moral en el ejercicio de la actividad pública, etc. Su teatro propende a la utilización de la fábula, convenientemente remozada y puesta al día, como mecanismo dramático. Entre sus títulos principales pueden recordarse: *Más ceniza*, *El traductor de Blumemeberg*, *Cartas de amor a Stalin*, *Himmelweg*, *El sueño de Ginebra*, *Animales nocturnos*, *Últimas palabras de Copito de nieve*, *El chico de la última fila*, *La tortuga de Darwin* y *La paz perpetua*.

**NÚMERO DE PERSONAJES:** 2

El gordo. El flaco. Los referentes son los populares cómicos del cine clásico Laurel y Hardy, aunque no es preciso que los actores se parezcan físicamente a aquellos personajes, ni siquiera que uno sea gordo y otro flaco.

**GÉNERO:** COMEDIA

**SINOPSIS:**

El gordo y el flaco, encerrados en la habitación de un hotel rememoran y ensayan obsesivamente sus películas, a la espera de que alguien vuelva a ocuparse de ellos y los llamen para una nueva producción. Pero mientras el Flaco concibe la posibilidad de otra vida -fuera de la habitación del hotel, fuera de las películas o fuera de la pareja- el Gordo insiste en que lo importante de el Gordo y el Flaco se encuentra en la y, en la unión inseparable de los dos. Así el juego de evocación de la vieja cinematografía se va entremezclando con el conflicto que generan dos modos diferentes de ver las cosas.

**NÚMERO DE ACTOS:** 1

**NECESIDADES DE MONTAJE:** Algunos elementos que evoquen una habitación de hotel. Es imprescindible una puerta practicable y también un teléfono y unos guantes de boxeo.