

TÍTULO: EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

AUTOR: JUAN MAYORGA

Juan Mayorga (1965) es en la actualidad uno de los dramaturgos españoles con mayor proyección nacional e internacional. Es matemático y doctor en filosofía, ha sido profesor de matemáticas en diversos institutos y actualmente es profesor de la RESAD. Su obra ha merecido diversos premios: el nacional de Literatura Dramática, el Valle-Inclán o el premio Max entre ellos. Su teatro se caracteriza por proponer una reflexión crítica, de sólida raíz intelectual y filosófica acerca de diversas cuestiones, tales como las formas de dominación ejercidas por el ser humano y sus mecanismos de poder -tanto en el ámbito de lo público como de lo privado, las máscaras del pensamiento reaccionario, la responsabilidad moral en el ejercicio de la actividad pública, etc. Su teatro propende a la utilización de la fábula, convenientemente remozada y puesta al día, como mecanismo dramático. Entre sus títulos principales pueden recordarse: *Más ceniza*, *El traductor de Blumemeberg*, *Cartas de amor a Stalin*, *Himmelweg*, *El sueño de Ginebra*, *Animales nocturnos*, *Últimas palabras de Copito de nieve*, *Hamelin*, *El gordo y el flaco*, *La tortuga de Darwin* y *La paz perpetua*.

NÚMERO DE PERSONAJES: 6 (4 Hombres y 2 Mujeres)

Germán: Profesor de literatura en un instituto de enseñanza secundaria. Edad madura. Cansado de su labor. Tiene criterios literarios propios. Quedará fascinado con la literatura de su alumno Claudio. Pareja de Juana con quien no comparte los gustos en materias artísticas.

Claudio: El chico de la última fila. Un muchacho de 17 años, enigmático e imprevisible, cuyas redacciones sorprenden a su profesor, Germán. Tiene una extraña seguridad en sí mismo y su escritura muestra su ambición, pero también una singular agresividad psicológica y un afán de dominio. Tiene un talento natural para la literatura y un agudo sentido de la narración, que entremezcla con su propia vida y con la de los demás.

Juana: Pareja de Germán. No coincide con él en lo que atañe a la valoración de las redacciones de Claudio. El muchacho le parece impertinente y quizás peligroso. Juana trabaja en una tienda de objetos de arte contemporáneo, pero sus dueñas están a punto de cerrarla.

Rafa hijo: Compañero de curso de Claudio y, por tanto, alumno de Germán. Bastante menos brillante en sus redacciones. Claudio acude a su casa para ayudarle en los ejercicios de matemáticas.

Rafa padre: Es el padre de Rafa, compañero de curso de Claudio. Le gusta el baloncesto. Viste frecuentemente de chándal. Quiere dejar su empresa y establecerse por su cuenta.

Ester: Pareja de Rafa padre y madre de Rafa hijo.

GÉNERO: Drama.

SINOPSIS: Germán corrige desesperado unas redacciones de sus alumnos, hasta que lee el trabajo de Claudio, que le interesa mucho. El chico cuenta cómo pasó el fin de semana en casa de un compañero, Rafa, a quien lo ayuda con las Matemáticas. Claudio sigue contando cosas de aquella familia en sucesivos trabajos, lo cual fascina a Germán y preocupa y molesta a su mujer. A través de las redacciones y la reacción subsiguiente de los personajes, vamos conociendo las intimidades de las dos familias y la capacidad

de Claudio para perturbar esas relaciones sin que los interesados apenas puedan advertirlo.

NÚMERO DE ACTOS: 1

NECESIDADES DE MONTAJE:

Sencillas. Los espacios se mezclan, puesto que se mezclan la acción narrada y la acción real. Las acciones transcurren básicamente en las casas de las familias respectivas, pero puede usarse un espacio único. Bastaría con alguna mesa y sillas. Son necesarios algunos libros y algunos folios.