

**TÍTULO:** EL LECTOR POR HORAS

**AUTOR:** JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

José Sanchis Sinisterra (1940) es uno de los dramaturgos españoles de referencia. A su intensa obra dramática hay que sumar sus escritos teóricos (*La escena sin límites*, *Dramaturgia de textos narrativos*), su labor como profesor en el Institut del Teatre y su actividad como maestro en innumerables seminarios y cursos de escritura dramática en Europa y América. Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el Nacional de Literatura Dramática y el Max. Entre sus títulos destacan *¡Ay, Carmela!*, *Ñaque o de piojos y actores*, *Los naufragios de Álgar Núñez*, *Valeria y los pájaros*, *el cero de Leningrado*, *Marsal Marsal* o *Flechas del ángel del olvido*. Su escritura se caracteriza por el rigor formal y la investigación estricta de las estructuras dramáticas como vías para formular una crítica social, política y moral desde la subversión de un lenguaje anquilosado y mantenido por los mecanismos que detentan el poder. El resultado es un teatro lleno de inteligencia, incisivo, marcado por un humor singular que no renuncia a la pasión por contar historias en las que se exigen la participación intelectual activa del espectador.

**PERSONAJES:** 3:

Celso (Padre de Lorena. Empresario próspero y excéntrico. Apasionado por la literatura.)

Lorena (Hija de Celso. Es ciega, como consecuencia de un accidente del que tenemos referencias imprecisas. Mujer culta y de compleja psicología)

Ismael (Contratado por Celso como lector para Lorena. Escritor y acaso profesor de oscura trayectoria)

**GÉNERO:** Drama

**SINOPSIS:**

Ismael acude a casa de Celso atraído por una oferta de trabajo bien remunerada, consistente en ejercer como lector de novelas (de calidad literaria) para Lorena, la hija de Celso, que ha quedado ciega. Desde el primer momento Celso se muestra como un hombre poderoso, enigmático y un tanto excéntrico. A cambio de un buen salario, exige al lector dedicación exclusiva y sin condicionantes, la renuncia a sus propios gustos literarios y la adopción en su lectura de un tono neutro que impida cualquier implicación emocional o propuesta de interpretación del texto. A través de la lectura de algunas de las grandes novelas de la literatura universal se va tejiendo un complejo entramado de relaciones entre los tres personajes, mientras se van adivinando – o se van ocultando – los detalles de unas biografías enigmáticas y apasionantes.

**NÚMERO DE ACTOS:** 2 (2 partes) y 17 escenas

**NECESIDADES DE MONTAJE:** Sencillas. Toda la obra transcurre en un espacio que debe sugerir una biblioteca. Se necesita un teléfono y algunos detalles elementales de *atrezzo*: copas, tazas, etc.