

TÍTULO: LOS INTERESES CREADOS

AUTOR: JACINTO BENAVENTE

Jacinto Benavente (1866-1954) es el comediógrafo culto de más éxito en España durante la primera mitad del siglo y referencia inexcusable de la escritura dramática española desde finales del siglo XIX hasta a los años últimos de la década de los sesenta del siglo pasado. A las distinciones y reconocimientos que recibió en España se sumó, en 1922, la concesión del premio Nobel de literatura. Su teatro refleja su mirada crítica sobre una sociedad que le resulta inmoral e hipócrita, pero lo hace siempre desde una ironía que procede de su escepticismo. Así, aunque el modelo social vigente le desagrada, muestra una actitud que va desde la displicencia a la tolerancia, convencido, como está, de que no puede esperarse gran cosa de la sociedad de su tiempo y acaso del ser humano. Benavente se convierte en un moralista que reconviene mediante la sátira, mordaz y amable a un tiempo, pero que nunca alza la voz o se muestra indignado. Maneja con soltura el diálogo y se muestra con frecuencia ingenioso, pero la acción de sus obras suele ser casi siempre contenida. Entre sus títulos principales puede recordarse *El nido ajeno*, *Pepa Doncel*, *La malquerida*, *Lo cursi*, *Rosas de otoño*, *La noche del sábado*, *Titania*, *La ciudad alegre y confiada*, *El mal que nos hacen*, etc.

NÚMERO DE PERSONAJES: 19 (13 HOMBRES Y 6 MUJERES, aunque algunos de los personajes masculinos podrían ser interpretados por mujeres)

Crispín: Es el personaje principal. Puede considerársele el protagonista, aunque la comedia no responde exactamente al modelo clásico de protagonista-antagonista. Pícaro ingenioso y hábil, heredero de la tradición clásica española y de la comedia del arte italiana. Delincuente que finge ser criado de un gran señor, su compañero Leandro.

Leandro: Delincuente, compañero y amigo de Crispín. Su prestancia física y su elegante vestuario le llevan a adoptar la condición ficticia de gran señor que viaja de incógnito.

Doña Sirena: Dama de activa vida social, pero arruinada cuando su belleza física está en declive.

Colombina: Joven y hermosa criada de doña Sirena, a quien esta adopta por sobrina. De momento, es novia de Arlequín.

Polichinela: Podría ser tomado como el antagonista. Antiguo criado y delincuente, se ha enriquecido extraordinariamente y procura olvidar su oscuro pasado, aunque no logra evitar su zafiedad brutal. Poderoso, pero física y moralmente deforme.

Señora de Polichinela: Su mujer. Bellamente ataviada, pero descontenta de su matrimonio.

Silvia: Su hija. Mujer muy joven y bella, romántica, pero prudente y hábil.

Capitán: Militar vociferante y nostálgico de otros tiempos mejores. Arruinado en una sociedad que no estima su valor.

Arlequín: Poeta. Amigo y compañero inseparable del capitán. Lo une a él su suerte común. Novio de Colombina.

Pantalón: heredero del personaje homónimo de la comedia del arte. Hombre acaudalado y avaro.

Laura: Mujer joven. Invitada a la fiesta de Doña Sirena. Curiosa y antojadiza. Personaje episódico en el conjunto de la trama.

Risela: Compañera de Laura. Semejante a ella.

Hostelero: Dueño de la Hostería, de la que se siente orgulloso. Personaje elemental y fácil de engañar.

Mozo primero de la hostería: Personaje secundario y funcional.

Mozo segundo de la hostería: Ídem.

Doctor: Doctor en derecho. Juez. Jurista pedante y formalista, pero venal y corrupto.

Secretario: Secretario del juzgado. Personaje episódico.

Alguacilillo primero: Acompaña al juez. Personaje episódico.

Alguacilillo segundo: Acompaña al juez. Personaje episódico.

GÉNERO: Farsa satírica. Recreación de la comedia del arte.

SINOPSIS: Crispín y Leandro llegan a una ciudad italiana del siglo XVII huyendo de la justicia. No tienen dinero, sólo los trajes que llevan puestos tienen valor, por lo que deciden hacerse pasar por un gran señor y su criado, que viajan en cumplimiento de una misión secreta. Gracias a la labia de Crispín, van engañando a unos y otros: al hostelero, que los aloja y hasta les presta dinero, a Arlequín y al Capitán, y, después, a Pantalón, que les adelantará importantes sumas. Sirviéndose de la mediación de doña Sirena, Leandro conoce y enamora a Silvia, hija única del acaudalado Polichinela. Crispín se servirá de su inagotable astucia para conseguir, mediante numerosas peripecias, que la boda se lleve a cabo y, de ese modo puedan pagar a sus acreedores y librarse también del proceso judicial que los persigue.

NÚMERO DE ACTOS. Prólogo (breve) y dos actos.

Necesidades de montaje: Pueden resolverse de manera sencilla e ingeniosa. El aspecto que más debe cuidarse es el del vestuario. Las ropas que caracterizan a los personajes tendrían que recordar la indumentaria colorista de la comedia del arte.