

**TÍTULO:** Un marido de ida y vuelta

**AUTOR:** Enrique Jardiel Poncela

Enrique Jardiel Poncela (1901-1952), el gran renovador del teatro cómico en España adquirió una formación fundamentalmente autodidacta. Comenzó estudios de Filosofía y Letras, que abandonó pronto, para dedicarse a la literatura, al teatro y al periodismo. Su padre, periodista, y su madre, pintora, habían inculcado en Jardiel el hábito de la lectura y la afición a la pintura, a la mitología y a otras manifestaciones culturales. Durante su juventud escribió una amplísima nómina de obras en colaboración, como era costumbre entonces, con escritores como Serafín Adame, y también abundantes artículos destinados a la prensa y, sobre todo, a las revistas de humor. En 1927 decide emprender su carrera como autor teatral en solitario y renuncia a toda su obra dramática anterior. Desde entonces escribirá tenazmente teatro, actividad que compaginará con la escritura de novelas humorísticas, artículos, relatos cortos y otros materiales, casi siempre dentro del territorio de lo cómico, que Jardiel reivindicó incesantemente. El resultado es un corpus de obras que revolucionaron el teatro cómico en España. Entre ellas pueden recordarse: Eloísa está debajo de un almendro, Los ladrones somos gente honrada, Cuatro corazones con freno y marcha atrás, Los habitantes de la casa deshabitada, Un adulterio decente, Un marido de ida y vuelta, Angelina o el honor de un brigadier, Usted tiene ojos de mujer fatal, etc. Jardiel procuró buscar la comicidad en las situaciones teatrales, en lugar de apoyarse en el chiste lingüístico, como acostumbraba la tradición anterior. Jardiel creaba situaciones disparatadas e hilarantes, aparentemente inverosímiles, sustentadas por una acción vertiginosa y laberíntica, y por unos personajes caracterizados por sus obsesiones, sus manías y sus tics, con los que el comediógrafo obtiene efectos de irresistible comicidad. Su denodado empeño renovador lo llevaron a un continuo enfrentamiento con un sector de la crítica y del público que terminaron por arruinar su salud y su vida. Sin embargo, obtuvo también éxitos resonantes y un amplio reconocimiento posterior a su muerte.

**NÚMERO DE PERSONAJES:** 22 (11 masculinos y 11 femeninos).

- **Leticia:** (muchacha atractiva de veintitantos años, infantil y melancólica. Casada con Pepe y luego con Paco Yepes).
- **Gracia:** (amiga de Leticia de casi treinta años).
- **Cristina:** (joven de quince o dieciséis años. Sobrina de Leticia).
- **Etelvina:** (escandalosa y absurda tía de Leticia de sesenta años).
- **Amelia:** (personaje secundario: doncella de Leticia).
- **Damiana:** (personaje secundario: cocinera de la casa de Leticia).
- **Felisa:** (personaje secundario: doncella de Leticia).
- **Señora de Vigil:** (personaje secundario que aparece en la fiesta del acto primero. Casada con Vigil).
- **Luisa:** (personaje secundario: invitada a la fiesta del acto primero).
- **Marta:** (personaje secundario: invitada a la fiesta del acto primero).
- **Rafaela:** (personaje secundario: invitada a la fiesta del acto primero).
- **Pepe:** (primer marido de Leticia. Cuarenta años largos, de aspecto distinguido, reposado y dócil).
- **Paco Yepes:** (segundo marido de Leticia. Treinta y cinco años, elegante y sencillo).
- **Elías:** (mayordomo de Leticia, serio y seco).

- **Díaz:** (señor muy inocente y miedoso que dice estar gafado).
- **Ansúrez:** (médico de familia con una reputación muy negativa sobre sus conocimientos de medicina).
- **Sigerico:** (sobrino de Leticia de veinte años. De carácter narcisista, es de las pocas personas que se entiende con ella).
- **Filalicio:** (personaje secundario: jardinero de la casa de Leticia).
- **Salvatierra:** (personaje secundario: invitado a la fiesta del primer acto).
- **Vigil:** (personaje secundario: invitado a la fiesta del primer acto).
- **Pedro:** (personaje secundario: invitado a la fiesta del primer acto).
- **Juan:** (personaje secundario: invitado a la fiesta del primer acto).

**GÉNERO:** comedia.

**SINOPSIS:**

En una fiesta de disfraces organizada por Leticia, la joven esposa de Pepe, ésta le obliga a afeitarse la barba después de haberla llevado durante muchos años. Como él sabe que su salud no es muy fuerte, y debido a sus sospechas, antes de morir a causa del infarto que le produce la impresión de verse sin ella, hace jurar a su amigo Paco Yepes que nunca se casará con Leticia. A pesar de todo, contraen matrimonio, por lo que Pepe reaparece en forma de espectro en el segundo aniversario de su fallecimiento. Al principio sólo Paco Yepes lo ve, aunque más tarde se hace visible ante todos para poder recuperar eternamente el amor de Leticia. Esta obra dramática, donde intervienen veintidós personajes, nos sumerge en un argumento repleto de situaciones cómicas desde el principio hasta su desenlace.

**NÚMERO DE ACTOS:** tres actos.

**NECESIDADES DE MONTAJE:** se destaca cómo su autor Jardiel Poncela nos describe pormenorizadamente el espacio escénico, aunque no es esencial que recreemos todo ello. Sí hemos de tener especial cuidado con la caracterización (vestuario y maquillaje) de todos los personajes principales y de aquellos invitados que acuden a la fiesta de disfraces del primer acto. De la misma forma, el juego de luces, sonidos y objetos que se caen, aparecen y aparecen y que construyen el ambiente fantasmagórico en que Pepe vuelve a salir a escena en su resurrección del tercer acto.