

TÍTULO: MADRE (EL DRAMA PADRE)

AUTOR: ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Enrique Jardiel Poncela (1901-1952), el gran renovador del teatro cómico en España adquirió una formación fundamentalmente autodidacta. Comenzó estudios de Filosofía y Letras, que abandonó pronto, para dedicarse a la literatura, al teatro y al periodismo. Su padre, periodista, y su madre, pintora, habían inculcado en Jardiel el hábito de la lectura y la afición a la pintura, a la mitología y a otras manifestaciones culturales. Durante su juventud escribió una amplísima nómina de obras en colaboración, como era costumbre entonces, con escritores como Serafín Adame, y también abundantes artículos destinados a la prensa y, sobre todo, a las revistas de humor. En 1927 decide emprender su carrera como autor teatral en solitario y renuncia a toda su obra dramática anterior. Desde entonces escribirá tenazmente teatro, actividad que compaginará con la escritura de novelas humorísticas, artículos, relatos cortos y otros materiales, casi siempre dentro del territorio de lo cómico, que Jardiel reivindicó incesantemente. El resultado es un corpus de obras que revolucionaron el teatro cómico en España. Entre ellas pueden recordarse: *Eloísa está debajo de un almendro*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Los habitantes de la casa deshabitada*, *Un adulterio decente*, *Un marido de ida y vuelta*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, etc. Jardiel procuró buscar la comicidad en las situaciones teatrales, en lugar de apoyarse en el chiste lingüístico, como acostumbraba la tradición anterior. Jardiel creaba situaciones disparatadas e hilarantes, aparentemente inverosímiles, sustentadas por una acción vertiginosa y laberíntica, y por unos personajes caracterizados por sus obsesiones, sus manías y sus tics, con los que el comediógrafo obtiene efectos de irresistible comicidad. Su denodado empeño renovador lo llevaron a un continuo enfrentamiento con un sector de la crítica y del público que terminaron pro arruinar su salud y su vida. Sin embargo, obtuvo también éxitos resonantes y un amplio reconocimiento posterior a su muerte.

NÚMERO DE PERSONAJES: 22 (10 hombre y 12 mujeres)

Cristina (Hija de Maximina y hermana gemela de Josefina, Adelina y Catalina. Niña de cuna en el prólogo y muchacha a punto de casarse en el cuerpo de la obra)

Josefina (Hija de Maximina y hermana gemela de Cristina, Adelina y Catalina. Niña de cuna en el prólogo y muchacha a punto de casarse en el cuerpo de la obra)

Adelina (Hija de Maximina y hermana gemela de Josefina, Cristina y Catalina. Niña de cuna en el prólogo y muchacha a punto de casarse en el cuerpo de la obra)

Catalina (Hija de Maximina y hermana gemela de Josefina, Adelina y Cristina. Niña de cuna en el prólogo y muchacha a punto de casarse en el cuerpo de la obra)

Obdulia: Criada en casa de Maximina. Amante de Florencio Baselgo.

Paco Santurce: Amigo de la casa. Pretende el amor de Maximina.

Doctor Espinosa : Médico. Amigo de la casa.

Jerónimo (Mayordomo en casa de Maximina, a la que sirve por amor.

Florencio Baselgo: Hermano de Maximina. Presidiario que ha escapado de la cárcel.

Maximina: Viuda rica y atractiva. Madre de las cuatro niñas. Vive en un constante despiste.

Leoncio González Adefesio: Prestigioso jurista. Inspector del Patronato. Aspira al amor de Maximina.

Águeda: Chica joven. Amiga de las cuatro hermanas y dama de honor en la boda.

Raimunda: Chica joven. Amiga de las cuatro hermanas y dama de honor en la boda.

Rosalía: Chica joven. Amiga de las cuatro hermanas y dama de honor en la boda.

Visitación: Hermana de Maximina. Tiene cuarenta años al comienzo del primer acto. Es una mujer elegante y atractiva.

Emilio (Hermano de Atilio, Basilio y Cecilio. Va a casarse con Josefina.

Atilio: Hermano de Emilio, Basilio y Cecilio. Va a casarse con Catalina.

Basilio: Hermano de Emilio, Atilio y Cecilio. Va a casarse con Adelina.

Cecilio: Hermano de Atilio, Basilio y Cecilio. Va a casarse con Cristina.

Olegario Machuca: Presidiario. Amigo de Florencio. Conoce a Leoncio González, quien lo defendió en su día. Uno de los personajes más logrados de Jardiel.

Felisa: Personaje secundario

Pili: Personaje secundario

GÉNERO: Caricatura de melodrama moderno

SINOPSIS: Maximina es una atractiva viuda, madre de cuatro hermanas gemelas, circunstancia por la que ha obtenido un importante premio económico que otorga una institución. Con el tiempo, las cuatro chicas van casarse en el mismo día con cuatro hermanos gemelos, pero, cuando la boda está a punto de celebrarse, llega a la casa Olegario, compañero de cárcel de Florencio, tío de las chicas, quien les anuncia que no pueden casarse porque son hermanas de los chicos. El desconcierto deja paso a las cábalas y a una intrincada serie de posibles versiones de los hechos que dejan paso a una comedia disparatada e hilarante.

NÚMERO DE ACTOS: 1 PRÓLOGO Y 2 ACTOS.

Necesidades de montaje: Aunque Jardiel anotaba prolijamente los detalles de la escenificación, esta podría resolverse de manera más sencilla. Son imprescindibles algunos elementos, como el vestuario de boda y un teléfono, que desempeña un papel importante en la obra.