

# **LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA**

**VERSIÓN DE DANI GARCÍA A  
PARTIR DE LA OBRA HOMÓNIMA  
DE  
ENRIQUE JARDIEL PONCELA**

# PERSONAJES

*FERNANDO:*

*GREGORIO:*

*RAIMUNDO:*

*RODRIGA:*

*MELANIO II:*

*LUCIANO II:*

*MELANIO:*

*LUCIANO:*

*ELÍAS:*

*ANICETO:*

*PASCASIO:*

*SIBILA:*

*LEONORA:*

*SUSANA:*

*FIORLI:*

## PREFACIO

*Salen 3 personajes: Rodriga, Melanio y Luciano y se dirigen al público. Los tres van vestidos muy rústicos, muy de pueblo.*

**RODRIGA ( A LOS OTROS DOS):** Bueno, ¿Qué, empiezo yo, papa?

**LUCIANO:** No, Rodriga, déjame empezar a mí, que pa eso me muero y casi no salgo

**MELANIO:** Hala, no seas destalentao. Deja a la Rodriga que se esplaye

**RODRIGA:** Gracias, Papa

**MELANIO:** Tira, niña, que hay que empezar

**LUCIANO:** Siempre lo mismo, yo el último mono

**MELANIO:** Chitón, que pa ser un muerto no callas ni bajo el agua

**LUCIANO:** Eso es así

**RODRIGA:** Verán ustés. Aquí el papa, el Luciano y yo queremos contarles una historia

**MELANIO:** Una historia de mucho miedo

**LUCIANO:** Una historia que da frío, del miedo que da

**RODRIGA:** Una historia del cagarse, vamos

**LUCIANO Y MELANIO:** Niña

**RODRIGA:** Uy, perdonen ustés

**LUCIANO:** Es que la Rodriga, aquí dónde la ven, es más de pueblo que las bellotas. Pero no de pueblo de ahora, no

**MELANIO:** Uy, no. Ahora en los pueblos son mu finos y mu listos. Pero de donde nosotros venimos

**RODRIGA:** De donde nosotros venimos lo más parecido a un móvil , pa comunicarse a distancia, era esto ( *A grito pelao*) “*VECIIIIINA*”

**MELANIO:** Cuidao que es brutita

**LUCIANO:** Y es que, gracias a la magia del teatro , podemos contarles la historia que nos ocurrió en 1950

**MELANIO:** De hecho, este daquí está fiambre. Y aun así.pos la cuenta

**LUCIANO:** Y dale molino. Qué ganas de recordarlo ¿eh?

**RODRIGA:** ustés mu atentos, que esto empieza ya ¿eh?.Con tos ustés...

**LOS TRES JUNTOS:** LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITÁ.

*SALEN. LUZ*

## ACTO 1

se oye un coche que se estropea, y se oye entre cajas las voces de FERNANDO, GREGORIO Y RAIMUNDO

**FERNANDO:** Pero... ¿Otra vez, Gregorio? ¿Qué broma es ésta?

**GREGORIO:** Yo que sé, señor. El coche no es mío, sino suyo.

**RAIMUNDO:** No se apure el señorito, que yo lo apaño. Abre el capó, GREGORIO.

*RUIDO DE CAPÓ ABRIÉNDOSE*

**RAIMUNDO:** Tirao. Espéreme ahí el señorito, que ahora enseguida está arreglao

**FERNANDO:** Que no me llames señorito, que es muy clasista y no me gusta.

*Aparecen Gregorio y Fernando. Gregorio vestido de chófer y Fernando de señor, sport pero elegante. Lleva en la espalda una mochila*

**GREGORIO:** Si es que el señor..es el señor, y eso no se lo quita nadie..que pa eso paga

**FERNANDO:** Sí, claro. Y en principio tu eres el chófer y siempre conduzco yo

**GREGORIO:** (*se sienta*) Ya sabe el señor que me mareo conduciendo.

**FERNANDO:** Ya me podías haber avisado cuando me lo ofrecieron en venta que no lo comprase, que era un cacharro (saca de la mochila un poco de vino y un bocata de jamón para comérselo. Juego de quitárselo Gregorio cada vez que va a beber)

**GREGORIO:** ¿y YO QUE SABÍA, SEÑOR? Llevo 13 años de chófer, es verdad, pero también es verdad que de automóviles no entiendo una palabra, porque, como al señor le consta, he servido siempre en muy buenas casas, y en las buenas casas, los coches sólo los manejan los señoritos. Y como los manejan solo los señoritos, pues el chófer no tiene ocasión de enterarse de nada. Yo lo único que he hecho hasta ahora con los coches es lavarlos, y en eso si que no hay quien me iguale. Pero del funcionamiento sólo he conseguido saber que se echa gasolina en el depósito, agua en el radiador, y que algunas veces van y otras no...las más de las veces ...pues no.

**FERNANDO:** Oye... ¿Y Raimundo desde cuándo sabe de coches?

**GREGORIO:** ¿Ese? De nunca

**FERNANDO:** ¿Y entonces?

(Aparece Raimundo con una cosa en la mano)

**RAIMUNDO:** Ya está, señorito. Aquí tiene el problema.

**FERNANDO:** Pero...pero... ¿Qué haces con el carburador en la mano?

**RAIMUNDO:** Es que me ha mirado mal, señorito. Es un carburador muy problemático y me he dicho ¿Sí? Pues te vas a enterar.

**FERNANDO:** ¿Será posible? Voy a ver si lo arreglo. Vosotros vigilad por si viene alguien

**GREGORIO:** Claro que sí, señor

**RAIMUNDO:** A las órdenes del señorito

**FERNANDO:** Que me llamo Fernando, no señorito

**RAIMUNDO:** Disculpe el señorito

**FERNANDO (SALIENDO):** Sois imposibles

( En cuanto sale Fernando, se abalanzan sobre el bocata y el vino y se ponen morados. Ni se enteran de que llega MELANIO 2, vestido como melanio y con una escopeta en el hombro)

**MELANIO 2:** A las guenas

**RAIMUNDO: Y GREGORIO:** Hola...Arrea QUIETO AHÍ ( *Melanio se para*)

**RAIMUNDO:** Señoritooo. Venga

**FERNANDO( entrando):** Te he dicho que no me llames...( *viendo a MELANIO 2*): ¡Hombre, ya era hora de que apareciera alguien por estos andurriales!. Disculpe ¿De dónde sale usted?

**MELANIO 2:** Mira este ¿De dónde voy a salir? Pues de ganarme el cacho pan; de andar to el día dándole a la alpargata. Melanio Carrillo, guarda-jurao, pa servirle (deja la escopeta apoyada y se sienta donde está Gregorio) ande, déjeme un poquito de sitio, que he venido de una tirá desde el pueblo de al lado, y estoy aspeao que se dice

**FERNANDO:** ¿Pues a qué distancia está el pueblo de al lado?

**MELANIO 2:** Obra de tres leguas castellanas, que vienen a ser unas 5 leguas de posta

**FERNANDO:** ¿ y EN KILÓMETROS, QUE YO ME ENTIENDA?

**MELANIO 2:** Kilometreando, un golpe de 20

**RAIMUNDO:** ¿20 Kilómetros?

**MELANIO 2:** Más o menos

**FERNANDO:** ¿Y no hay otro más cercano?

**MELANIO 2:** NO, señor. Estamos en lo que se dice la mitá del páramo de la Viriegas, que está mocho de gente por ser inhabitable, y el pueblo de al lao es Castillejo de Condestable, que es del que hablamos

**GREGORIO:** Pues si ese es el de al lado, cuando un pueblo está lejos ¿Cómo lo llama usted?

**MELANIO 2:** Cuando un pueblo está lejos lo llamo Buenos aires

**FERNANDO:** Pues el coche no tiene arreglo

**MELANIO 2:** Pos eso sí que es un desafuero, mire usted, porque otra cosa no, pero alimañas por estos lares sí hay,sí. Yo les aconsejo de caminar hasta Castillejo, que esto mu seguro ya les digo que no es

**RAIMUNDO:** Señorito, que a mí los bichos me dan mucha aprensión

**GREGORIO:** Pues que sepa el señor, con todo el respeto del mundo, que yo no me soplo 20 kilómetros desde que nací o antes. Y no voy a empezar hoy, que eso es muy malo

**RAIMUNDO:** ¿Pues no has oído que podemos acabar devorados, Gregorio?

**FERNANDO:** Ya está bien. ¿Y está usted seguro de que no hay por ahí una casa, una alquería, aunque sea una choza?

**MELANIO 2:** Hombre...como haber una casa...la hay...aunque más valía que no la hubierese

**TODOS:** ¿Qué?

**MELANIO 2 :** Ná, no he dicho ná

**FERNANDO:** Claro Que ha dicho...que había una casa

**GREGORIO:** Lo ha dicho que estas dos lo han oído ( *a sus orejas*)

**RAIMUNDO:** Como para no oírlo ( *burlándose de sus orejas*)

**GREGORIO:** Señoor, Raimundo se está metiendo con mis orejas

**FERNANDO:** ¿Quiere hacer el favor..?

**MELANIO 2:** ( *muy alterado*) ¡¡ahí va!! ¡¡Madre mía!! ¡¡Ahí va!!

**FERNANDO:** ¿ Y ahora qué dice?

**MELANIO 2 :** *(descompuesto de miedo)* ¡El duende vagamundos!! ¡¡Por allí va!! ¡¡El duende!!

**GREGORIO:** ¿pero de qué habla?

**MELANIO 2:** Por entre los matorrales ¡¡ Ya viene para acá!! Porque éste es su camino..y estamos en medio.Porque él siempre va por aquí hasta la casa deshabitá

**RAIMUNDO:** ¿La casa deshabitada, ha dicho?

**MELANIO 2:** Ahora no se le ve, pero yo me marchó . Ahí se quedan ustés

**FERNANDO:** ¿Qué se marcha?

**MELANIO 2:** Me voy a agazapar para que no me vea el duende vagamundos(se esconde en la cuneta. Porque va a venir en cualquier momento

**RAIMUNDO :** *(ASUSTADO)* : ¿Qué va a venir aquí? *( se esconde con melanio 2)* haga sitio, por mi madre

**FERNANDO:** No seas cobarde, Raimundo

**MELANIO 2:** Y ustedes, sobretodo no le hablen. Él pasará por aquí y , si no le hablan, no pasará nada, pasará de largo. Pero no le hablen por lo que más quieran. Hablarle da mucho mal fario. Pero mucho mucho. *( se agacha y se esconde con Raimundo)*

**GREGORIO:** Madre mía, el trone que lleva el amigo..

**FERNANDO:** CALLA, Gregorio, escucha

**GREGORIO:** Arrea, qué pinta

*( aparece Luciano. Lleva un traje muy estropeado ; el pelo encrespado y revuelto, y tiene la pinta de estar loco perdido)*

**LUCIANO 2:** Ya es hora...¡YA ES HORA! Encenderán las luces y lo conseguiré ¡POR FIN LO CONSEGUIRÉ!

**GREGORIO:** ¿Qué dice?

**FERNANDO:** Calla

**LUCIANO 2:** Tanto tiempo¡TANTAS NOCHES! Y por fin hoy ¡¡HOY POR FIN!!

**GREGORIO:** Le digo al señor que estos aires no son buenos. Aquí está todo el mundo pallá

*(de repente, Luciano se gira hacia ellos, al oírlos. Se acerca amenazante)*

**LUCIANO2:** Habéis llegado ya ¡¡HABÉIS LLEGADO YA ¿EH?! ¿Ehhh?

**GREGORIO:** Aguanta

**LUCIANO:** ¿Y para qué habéis venido? ¿No os dije ya que no os necesitaba? LO HARÉ YO SOLO ¡¡SOLO!! *( De repente se vuelve a tranquilizar y a hablar consigo mismo y saliendo por el otro lado. Pero antes de llegar al final, se gira y con el dedo en los labios)* ¡Chist, silencio! ¡Ni una palabra! ¡No se lo digáis a nadie! *( otra ve enfurecido hacia ellos)* ¿VÁIS A DECÍRSELO A ALGUIEN?¿EH?¿EEHH?

**FERNANDO:** No, no. Váyase tranquilo que no se lo decimos a nadie

**GREGORIO:** Ni que tuviéramos a quién decírselo aquí

**LUCIANO 2:** *(VOLVIENDO A SU MONÓLOGO)* : Es el momento...voy a ver...ya habrán encendido las luces ...ya habrán encendido las luces *(sale)*

**GREGORIO:** Pues a nosotros nos deja a oscuras

**RAIMUNDO:** *(SALIENDO de su escondite con MELANIO2):* Señorito, yo por su seguridad he mirado detrás de esa piedra y no había nada de peligro ¿eh?

**FERNANDO:** *(viendo que melanio se escapa)* Raimundo, tráete aquí a melanio antes de que se escape

**RAIMUNDO (COGIÉNDOLE Y LLEVÁNDOLO AL CENTRO):** ven pacá, figura, que tiés que explicar un par de cosas a mi señorito

**FERNANDO:** Señor melanio..

**MELANIO 2:** Pues sí que la han hecho buena ustés con hablarle al duende ¿Pero no les advertí que no le hablaran? (*MELODRAMÁTICO*) Grandes desgracias caerán sobre aquel que ose...(*a un gesto de Fernando, Raimundo le da una colleja a Melanio 2*)

**FERNANDO:** Déjese de cuentos ¿Quién es ese desgraciado? ¿De qué le conoce usted? ¿Y por qué me negó al principio que hubiera casa alguna y luego, al referirse a ese hombre , habló de la casa deshabitada?

**RAIMUNDO Y GREGORIO:** ¿EEHH?

**MELANIO 2** (*Un poco atemorizado*): Muchas preguntas son esas pa contestarlas de un golpe, amigo. Y usted ( *a Raimundo*) suélteme ya, hombre

**RAIMUNDO:** Pos no le suelto

**MELANIO 2:** Suelteme un momento, hombre, que solo es pa coger la escopeta

**FERNANDO:** No hay escopeta. Cógela tú, Gregorio

**GREGORIO:** Sí, señor

**FERNANDO:** y AHORA...HABLE, Don melanio

**MELANIO 2:** Oiga, que uno tié sus creencias y sus pareceres, y no sacaré ná de mi en lo que al duende se refiere

**FERNANDO:** Pero si aquí no hay duende ni nada que se le parezca. Lo único que yo he visto es un loco de remate

**MELANIO 2 :** ¿Un loco?

**FERNANDO:** Un pobre loco que merodea por estos caminos con la obsesión de entrar en la casa deshabitada; casa de la que usted me va a contar todo lo que sepa

**MELANIO2:** ¿Yo? No, yo no . Yo, que va, no

**GREGORIO**(*a un gesto de Fernando le apunta con la escopeta, mientras Raimundo le empuja al centro del escenario*): Pues o habla, amigo, o no tendré más remedio que dispararle

**MELANIO 2:** Cuidadito, amigo, que eso no es un juguete.

**FERNANDO:** Lo sabe perfectamennte. Y ahora , conteste ¿Dónde está esa casa y de quién es?¿Por qué no la habita nadie y, sin embargo, el loco dice que se encienden las luces?¿Qué es lo que sabe de ella?

**RAIMUNDO:** Hable usted..hable usted o le juro que..

**MELANIO 2:** Hablaré, hablaré, tranquilos. ¿Puedo sentarme? (*Raimundo va a por una piedra y se la trae*)Mi madre, qué bruto...con la cagueta que es luego...

**FERNANDO:** Melanio...

**MELANIO 2:** Que sí, que sí, ya voy...La finca, y Dios nos libre del mal fario que supone hablar de ello, está colocá como a cosa de dos pedrás de aquí , en mitá de esa arboleda de la derecha, que por aquel de que son chopos los árboles le llaman "LA CHOPADA" . Se dice que la casa la levantó el diablo en una sola noche

**FERNANDO:** ¿Qué simpleza es esa?

**MELANIO 2:** ¿Simpleza? Pues ya me explicará usted cómo pué ser obra de hombres un edificio que no tie más que un piso por dentro cuando por fuera se le ven la cuenta de dos

**RAIMUNDO:** ¿EH?

**MELANIO 2 :** y QUE EN DINGUNA DE SUS FACHADAS ABRE VENTANA NI BALCÓN . Y que la única habitación tenga una sola vidriera

**GREGORIO:** ¿Una habitación en toda la casa?

**MELANIO 2:** Na más, según relación de los que la han visto

**FERNANDO:** ¿y EL RESTO QUÉ ES?

**MELANIO 2:** Piedra maciza

**FERNANDO:** Pero entonces..Jamás habrá estado habitada

**MELANIO 2:** Pos en el pueblo dicen que sí, que lo estuvo una vez en tiempos. Que lo habitó una familia rara, de tan natural tan poco hablativos y comunicantes, que nadie llegó a saber nunca ni quiénes eran ni de ande habían salío. De pronto, y sin otra, paece que las gentes aquellas liaron el petate y dejaron la casa cerrá. Lo cual a nadie le chocó, porque ya me dirán una casa de dos pisos que por dentro solo tié una habitación, sin escaleras ni ventanas ni balcones, no es muy vividora

**GREGORIO:** ¿y ESO, HACE CUÁNTO PASÓ?

**MELANIO 2:** Va hacer 15 años por lo menos. Desde entonces la casa ha estao deshabitá. Y lo que ocurre : el que menos y el que más, pues le tenía respeto; porque una casa en medio de un páramo...pues da un poco de canguelo. Con que el poquísimo personal que cruza de continuo por aquí se cuida muy mucho de acercarse. Y así corrió un año, y otro... hasta un total de 14

**RAIMUNDO:** ¿Catorce? Eso quiere decir que hace un año...

**MELANIO 2 :** ¡Cabalmente! Un año se cumple que en esta casa están pasando unas pasás que ahora sí que no hay cuidao de que se acerque nadie por allí

**FERNANDO:**¿Pues qué ocurre?

**MELANIO 2 :** Hombre, como saberse, no se sabe más que lo que sale buenamente fuera; na más que se hace de noche, se ven encenderse y apagarse luces en la única vidriera que tié...y suenan timbres

**GREGORIO:** ¿Timbres?

**MELANIO 2 :** Así como se lo cuento

**GREGORIO:** Pues si se encienden las luces y suenan timbres, alguien la ha vuelto a habitar, eso está cantado, vamos

**MELANIO 2:** Mira el espabilao ¿NO se da cuenta de que eso es lo primero que pensamos tós y que hubo hasta curiosos que fueron a enterarse de quién la residia?

**RAIMUNDO:** ¿Y qué?

**MELANIO 2:** Pues que a un pelo estuvieron de quedarse tiesos, porque se encontraron que allí no había rastro alguno de seres humanos

**TODOS:** ¿Cómooo?

**MELANIO 2:** Y los timbres seguían sonando. Y las luces seguían encendiéndose. Y no solo eso...Unos carboneros de Palencia, que se extraviaron una madrugá por aquellas cercanías, oyeron músicas de piano

**GREGORIO:** Ahí va.

**RAIMUNDO:** Me quedo muerto

**FERNANDO:** ¿Un piano?

**MELANIO 2 :** Como se lo cuento. Hasta el alcalde fue a testificar que allí no había instrumento alguno. Pero ahí no acaba la cosa, que pa rematar la mandanga, los carboneros juraron y perjuraron que vieron un camión fantasma

**RAIMUNDO:** ¿El camión fantasma?¿Y qué tipo de camión es ese?

**MELANIO 2:** Pues como su propio nombre dice...un camión que desaparece siempre que se acerca a la casa deshabitá

**FERNANDO:** Será que entra en la casa

**MELANIO 2:** Entrar ¿Pero por dónde? Si la casa no tié entrá por ningún lao. El camión desaparece, que los carboneros estuvieron tres días mudos de la impresión. Eso es tan cierto como que en noches calmas se oyen gritos de mujer pidiendo auxilio

**RAIMUNDO:** Yo ya me he cagao...

**FERNANDO:** Eso no es posible



**RAIMUNDO:** no, SEÑORITO, QUE ES UNA FRASE HECHA ¿CÓMO ME VOY A CAGAR AQUÍ EN MEDIO? Quçe cosas tiene el señorito

**GREGORIO:** No seas bruto. Dice que no es posible que se oigan gritos

**MELANIO 2 :** Pos vale. Como usted guste. Pero se oyen

**GREGORIO:** Vámonos a Madrid, señor, que la cosa está muy rara

**RAIMUNDO:** Apoyo la moción

**MELANIO 2 :** Chisst. Callen. Escuchen ¿NO oyen los gritos? (*se oyen a lo lejos unos gritos de mujer*)

**GREGORIO:** Señor, vámonos a Madrid, por su madre, aunque sea a pie

**RAIMUNDO:** Yo le llevo a caballito, señorito, pero vámonos a casa

**FERNANDO:** de eso nada. Aquí, lo que vamos a hacer porque urge, es ir a la casa deshabitada

**GREGORIO Y RAIMUNDO:** ¿QUEEEEEEE?

**Fernando (a melanio 2):** y USTED CON NOSOTROS

**MELANIO 2 :** ¿Yo? No , por cierto

**FERNANDO:** Y tú, Raimundo, si tienes miedo vete a por la pistola del coche. Gregorio, tu ya tienes escopeta...pues hala

**MELANIO 2 :** ¿Quiere que vaya a la CHOPADA sin armas? No, no. Al menos deje que coja unas piedras guenas pa defenderme

**FERNANDO:** Muy bien. (*vuelve Raimundo*)Pues le esperamos allí

**RAIMUNDO:** Pero, señorito, que se va a escapar

**FERNANDO:** (Guiñándoles los ojos) que va ¿A que no , señor MELANIO?

**MELANIO 2:** No, hombre, no. Váyanse tranquilos que enseguida les alcanzo ( *salen . aparece Luciano2 sin el aire de anormal de antes, de muy mal humor*)

**Luciano 2:** ¿Estás borracho o qué? ¿Por qué no has ahuyentado a esos?

**MELANIO 2 :** Ya lo he intentado, no te creas. Pero es que no había manera. Pero si ni siquiera tú has conseguido nada ¡Y mira que estamos hechos unos artistas!

**LUCIANO 2:** ¿Y se puede saber por qué les has contado todo? Lo de la casa, lo del camión,...

**MELANIO 2:** ¿No convinimos que lo mejor para alejarlos lo mejor era decirles la verdad? Pues eso he hecho. Al chófer y al criado los tenía ya asustados, pero el señor, ese era muy duro de pelar. Ya has visto el resultado

**LUCIANO 2:** Pues no nos faltaba más que estos entrometidos...y como entren antes que nosotros en la casa, con todo el tiempo que llevamos trabajando

**MELANIO 2:** El caso es que a mí esa cara me sonaba...así que le he robado el carnet de identidad. ( *LO MIRA*) Oh, no ( *se lo pasa a Luciano 2*)

**LUCIANO 2:** No me lo puedo creer...Fernando Rodriguez de Toledo en persona.

**MELANIO 2 :** No puede ser. Pero qué mala suerte, rediez. El mejor periodista de toda España y nos cae aquí. Ese nos quita el artículo, la exclusiva y todo por lo que hemos trabajado. Vamos, tenemos que impedirlo.Pero cuidao que la escopeta está cargada solo con pólvora, pero la pistola es suya y no creo que sea de fogueo( *SALEN. Aparecen Gregorio, Fernando y Raimundo, que se habían escondido*)

**GREGORIO:** Pues tenía razón el señor, el guarda-jurado tiene mucho cuento. Ahora, esto de que fuera amigo del loco no se lo imaginaba ni le señor

**FERNANDO:** Confieso que no...daría cualquier cosa por saber de qué hablaban. De una cosa estoy seguro; que no querían que entráramos en la casa por nada del mundo. Así que ya sabéis

**GREGORIO Y RAIMUNDO (CON MUUY POCAS GANAS) :** A la casa ( *salen y aparece entonces LUCIANO. Es el del principio*)

**LUCIANO:** Aun no es la hora. Hasta las 8 no encenderán las luces, porque es Sábado y ningún sábado deja de acudir el camión. Y cuando el camión asome y antes de que desaparezca...¡DE HOY NO PASA! (*Sale y aparece el MELANIO del principio, con una mochila grande a la espalda*)

**MELANIO:** ¡por ahí va!! Malaya sea. Hoy tampoco puede echarle mano...y si no lo cazo pronto conseguirá entrar en la casa. Y si consigue entrar en la casa, estoy aviao. Pase lo que pase...ESTOY METIDO EN UNA BUENA. PERO QUE MUY BUENA  
( *se cierra el telón*)

## INTERLUDIO

(*SALE PRIMERO Rodriga y luego los otros dos, MELANIO Y LUCIANO*)

**RODRIGA:** Pos así empieza esto, señoras y señores. ¿A que tiene enjundia la cosa?

**MELANIO:** Y caigan ustés en la cuenta de que esto no ha hecho más que empezar.

**LUCIANO:** Y de que hay dos tipos que, por si no se han fijao, van vestíos como nosotros pero no son nosotros.

**RODRIGA:** Amos, que de aquí pué salir cualquier cosa.

**MELANIO:** Mu atentos

**LUCIANO:** y, de vez en cuando, no olviden mirar detrás de ustés, que nunca se sabe

**RODRIGA:** Hala, Luciano, no metas miedo a estas gentes que han venio a pasarlo bien

**LUCIANO:** Yo solo aviso

**MELANIO:** hala, tira pallá, melón

(*SALEN LOS TRES*).

## ACTO 2

(*Se abre el telón y encontramos una habitación a oscuras, con una vidriera al fondo a la derecha, un sofá en el centro, una mesa, un puff delante y un reloj en la parte de la derecha, en la primera calle*) Se oye, lejano un piano. Cuando cesa el piano se oye un timbre que repiquetea dos o tres veces , encendiéndose mientras suena una bombilla. Después se oye la voz de una mujer pidiendo auxilio. Se oye el sonido de rotura de una ventana y la voz de Raimundo

**RAIMUNDO:** Ya está. Pero...pase usted primero, señorito

**GREGORIO:** Eso, eso,...los señores primero

**FERNANDO:** Pues sí que había una ventana, después de todo, aunque muy bien escondida. (*apareciendo en escena por al izquierda al fondo*) Venga, cobardes, que aquí no hay nadie

**GREGORIO ( apareciendo con Raimundo):** Estábamos mirando en la retaguardia, señor. Pero aquí no se ve nada de nada

**RAIMUNDO ( QUE ESTÁ VISIBLEMENTE ASUSTADO):** ¿Han oído el piano?¿Y el timbre?  
¿Y la mujer pidiendo auxilio? ¿Eh? ¿Lo han oído?

**GREGORIO:** Sí, Raimundo, pero tranquilízate, que me estás poniendo nervioso a mí, hombre

**FERNANDO:** ¿Y si os dijera que esa voz no me es desconocida del todo?

**GREGORIO:** Pues entonces es cuando lo acaba de arreglar pa tranquilizarme. Piano... timbres...gritos de auxilio..hasta ahora está visto que tenían razón los carboneros de Palencia pa quedarse mudos. Lo que no ha pasado es que se enciendan las luces cuando se hace de noche

*(DE REPENTE SE ENCIENDEN LAS LUCES)*

**RAIMUNDO:** ¡Ahhh! ¡Las luces!¡se han encendido las luces!

**GREGORIO:** Toma. Pues sí que ocurre

**RAIMUNDO:** Las luces se han encendido solas, señorito, que aquí no hay nadie y se han encendido solas.

**FERNANDO:** Eso parece, Raimundo.Además, parece que no hay puertas, ni escaleras, ni nada que haga sospechar que hay más casa que esto que vemos. Pero no se construye una casa de dos pisos para hacer una sola habitación. Además, aquí hay dos copas y una botella ¡Esto está habitado, aunque algo extraño ocurre! ( *se apaga la luz de nuevo*)

**GREGORIO:** Chúpate esa...A oscuras otra vez. ( *se vuelve a encender la luz y están Raimundo y Gregorio abrazados y temblorosos*) y vuelta a la luz ( *se vuelve a apagar*) y otra vez cegatos (*se enciende la luz y parecen Gregorio y Raimundo saliendo hacia la ventana*)

**FERNANDO:** ¿Dónde váis?

**RAIMUNDO:** Yo es que echo mucho de menos a mi madre

**Gregorio:** Y yo empiezo a echar de menos a mi corazón, señor

**FERNANDO:** Pero ¿Es que no os dais cuenta?Estoy seguro de que es algún tipo de señal

**GREGORIO:** ¿Una señal?

**FERNANDO:** Una señal que hacen desde aquí dentro a alguien de ahí fuera. Ah, ya sé a quién hacen la señal. Escuchad

**GREGORIO:** Parece el ruido de un motor

**RAIMUNDO:** Igual soy yo, que con el miedo...

**FERNANDO:** No seas guarro, Raimundo. Es un camión..¡EL CAMIÓN!! ( *se asoman los tres a la cristalera*)

**GREGORIO:** Es el camión fantasma que vieron los mineros de Palencia

**RAIMUNDO:** Pero..antes no estaba

**FERNANDO:** NO, no estaba. Mira, se ha parado. Está esperando la señal definitiva para ponerse de nuevo en marcha ( *se apaga la luz y se vuelve a encender*) ahí está la señal...y ahí viene el camión otra vez.. se acerca, se acerca...

**TODOS** ¿ehhh?

**RAIMUNDO:** Ha....HA DESAPARECIDO

**GREGORIO:** Tenían razón los carboneros de Palencia. Ha desaparecido delante de nuestras propias narices. Yo de esta me quedo mudo como los carboneros

**FERNANDO:** pero..pero no es posible. No puede ser. ¡VOY A VER!

**Gregorio y raimundo:** ¿QUEEE?

**FERNANDO:** Voy a inspeccionar el lugar donde ha desaparecido el camión. Anda, Raimundo dame el revólver y os quedáis vosotros aquí con la escopeta

**RAIMUNDO:** Pero, señorito

**GREGORIO:** ¿Nos va a dejar aquí solos?

**FERNANDO:** Si sois dos...además, vuelvo en un momento. Si ves algo extraño...tú dispara. ( *sale* )

**GREGORIO:** Que tire dice..Pues tiene razón, ¿Qué caramba? Una escopeta es una escopeta

**RAIMUNDO ( PEGADITO A ÉL):** Nosotros aquí, atentos. Es que ¡MIRA QUE LO DEL CAMIÓN!

**GREGORIO:** Eso sí. Pero bien mirao, Raimundo, esta casa tampoco parece tan rara...y hay dos copas, así que debe vivir alguien ...Sin contar con que se toca el piano, se encienden timbres, y se oyen gritos . vamos , que eso lo tienen que hacer personas a la fuerza ( *mientras habla, aparece un esqueleto por la derecha. Raimundo toca el hombro a Gregorio que se gira y lo ve. El esqueleto pasa, saluda con la mano y se va.* )

**RAIMUNDO:** Mi madre...un esqueleto andante

**GREGORIO:** Y nos ha saludado...no, no puede ser...seguro que el señor tiene una explicación para todo...( *de repente se para y señala a Raimundo que por la izquierda aparece un hombre sin cabeza, que se va por la derecha* )

**RAIMUNDO:** auffghls wn

**GREGORIO:** Sí, te entiendo..¿eso era un hombre sin cabeza ?¿Que no tenía cabeza?¿es eso?

**RAIMUNDO:** Desprile

**GREGORIO:** sí, eso, al próximo le tiro, porque al paso que vamos,seguro que ( *aparece un fantasma por el lado izquierdo, y Raimundo le hace señas de que dispare, implorante* ) Que sí, que sí...QUE YA LE TIRO...¡Que le tiro ¿eh?! ( *dispara. El fantasma se gira con el susto, se acerca a él, sin inmutarse por el disparo, le da una colleja y sale por la derecha. Raimundo se desmaya* )

No le ha entrado la bala...no le ha entrado la bala y es que le he tirado a bocajarro. ¡NO ES UN SER MORTAL!! ( *sacude a Raimundo para que se despierte* ) ARRIBA, Raimundo, No me dejes solo en este momento, hazme el favor( *Raimundo se levanta* )

**RAIMUNDO:** ay, bodriorio, toiaturauo

**GREGORIO:** Yo también , Raimundo. Y es que han desaparecido ...por las paredes. Vamos a sentarnos un poquito, que esto es demasiado

**RAIMUNDO:** TI

**GREGORIO:** Si es que te han dejado mudo...como a los de Palencia. Y no me extraña. ( *de repente aparece SUSANA, con una cestita de flores. Viste muy extravagante. Va directa a Gregorio* )

**SUSANA:** ¿Es usted el que ha pegado el tiro, verdad?

**GREGORIO:** ¿EH?

**SUSANA:** ¿Y quién le manda a usted pegar tiros ahora?Si le han dicho que esté aquí con la escopeta, pues se está con la escopeta y no pega tiros hasta que no se lo manden ¡ Déme la escopeta! ( *Gregorio, alucinando, se la da y Susana la tira fuera del escenario. Mientras habla, se dedica ahora a tirar flores* ) Hala, por la ventana, se acabó la escopeta, hombre..huy, pero si encima el cristal está roto ¿NO tienen ustedes otra cosa que hacer que romper cristales?¿Eh? Vergüenza debería darles. Pues sí que han venido a buen sitio a gastar bromas. Me da en el corazón que ustedes son de los que acaban aquí de mala manera. Y tienen suerte de que el tiro solo lo he oído yo, que si no...¡Ea! ¡Listo! Y ahora quietecitos y no me peguen más tiros ¿eh? ¡Mira, ya están aquí! Ustedes quietos ¿eh? ( *se esconde detrás del sofá donde están sentados. Aparece entonces Leonora, vestida de negro y con una cara que da mucho miedo, y Sibila dulce y enfermiza. Cuando Sibila ve las flores, se pone muy contenta* )

**SIBILA:** ¡Flores! ¡ Flores!

**LEONORA:** ¿Qué dices, Sibila?

**SIBILA:** ¡ Que hay flores! Mira, madre

**LEONORA:** ¿Flores?

**SIBILA:** Sí...¿No lo ves?Hay flores en el suelo, madre

**LEONORA:** ¿Pero cómo va a haber flores en el suelo, hija mía?Qué ocurrencias tienes

**SIBILA:** Pero...¿Qué tú no las ves? ESTÁN AHÍ

**LEONORA:** (*llevándola adelante, hablándole cariñosamente mientras Susana quita las flores del suelo y vuelve a meterlas en la cesta*): Tranquila, mi amor. Mírame un momento. Las flores crecen en el campo o en los jardines, no en los comedores de las personas normales y corrientes como nosotras, cariño. ¿cómo puede haber flores en el suelo de una habitación si no hay tierra donde crecer ni agua con la que beber las pobres plantas?

**SIBILA ( MUY NERVIOSA, GIRÁNDOSE) :** Pues aquí sí que hay..¡MIRA! (*Obviamente, cuando se gira no hay flores en el suelo, por lo que le muda la cara y lanza un grito*) ¡Ah! ¡NO hay flores! ¡NO hay flores en el suelo!

**LEONORA ( GIRÁNDOSE):** ¿Quéeee? Si es verdad, hay flores en el suelo¡El suelo está lleno de flores!¿Qué cosa más extraña!

**SIBILA:** ¿Qué? ¿Tú ahora ves flores en el suelo?

**LEONORA:** Sí...y no me explico cómo no las he visto antes

**SIBILA:** ¡¡Pero si ahora no hay!!¡¡NO HAY!!

**LEONORA:** ¿Qué no hay? SIBILA ¿Qué clase de broma es esta?...¿Qué te ocurre?

**SIBILA:** Oh. Dios mío!!

**LEONORA:** Sibila, cariño. NO te pongas así...tienes tú razón...tú tienes toda la razón; antes había flores y ahora no las hay.

**SIBILA ( ROMPIENDO A LLORAR) NO, NO**

**LEONORA ( sacándola) :** Sí, cariño. Lo que tú quieras, pero no te pongas así...venga

**SIBILA:** oh Dios mío, oh Dios mío ( *salen. Susana sale de su escondite, se sienta con ellos y se pone a llorar también. De repente entra FIORLI, un hombre muy mal carado. Viste un pantalón corto con polainas, así como unos tirantes y una camiseta blanca. La coge del brazo de malas maneras*)

**FIORLI:** ¡Nada de llantos! ¿Eh?! ¡ Aquí no se llora!!

**SUSANA (Asustada):** fiorli. ( *DE REPENTE, SE PONE A REIR NERVIOSAMENTE*) pero si no lloraba...¡¡¡llorar yo. ¡Pues qué ocurrencia! Mira que pensar que yo lloraba...amos, hombre...¡Si me estoy riendo (*saliendo*) ¿Qué motivos tendría yo para llorar? Si me rio..si me rio...

( *Fiorli se encara entonces a Gregorio y a Raimundo*)

**FIORLI:** Y a vosotros os sientan fatal esos uniformes ¿Por qué os los habéis puesto? Esos uniformes no son para vosotros ¿Está claro? Pero ya me ocuparé de eso. Ahora mismo vienen a desnudaros. Esperad aquí(*Abre el puff y desaparece por una trampilla que hay debajo. Gregorio y Raimundo se quedan estupefactos, se miran, miran a la trampilla, se miran. Entra Fernando corriendo*)

**FERNANDO:** Gregorio!¡Raimundo!

**AMBOS:** aHHH

**FERNANDO:** Tranquilos, que soy yo. Y traigo la escopeta, que la habéis tirado por la ventana Mira que pegar un tiro y asustarte tú mismo. *Ríe.* Bueno, pues tranquilos, que ya estoy aquí

**GREGORIO:** ( *Levantándose. Raimundo ni se mueve*): Sí, señor.sí

**FERNANDO:** Pues id haciéndoos a la idea de que esto que tanto te asusta no ha hecho más que empezar. Porque ya no me cabe duda de que en la casa sucede algo extraordinario. ¡Qué información para mi periódico! He hecho averiguaciones estupendas. ¿Queréis saber dónde está ahora el camión? ¿Eh? Pues está aquí, debajo de nuestros pies, en esta misma casa. Desapareció porque en el sitio donde desapareció, hay una rampa y al final del camino de la rampa hay una puerta de hierro, cerrada. Por ahí es por donde ha entrado el camión.

**GREGORIO:** Es natural

**FERNANDO:** ¿ Natural? ¿Te parece natural que para que un camión entre en una casa se construya un pasaje subterráneo?

**RAIMUNDO:** Si el señorito hubiera estado aquí con nosotros, eso le daría asco de puro corriente

**FERNANDO:** Pero ¿Habéis visto algo que...?

**GREGORIO:** Lo que hemos visto aquí, señor, solo se vé ahí fuera pagando la entrada cara...cara

**FERNANDO:** Pero ¿qué es lo que habéis visto? ¿personas, o..?

**RAIMUNDO:** De todo, señorito. esto ha sido un espectáculo muuy completo

**FERNANDO:** ¿Queréis decir que ha entrado o salido alguien?

**GREGORIO:** Desde que usted se ha ido, señor, esto parecía el camino de Santiago

**FERNANDO:** Pero ¿Por dónde entraban y salían?

**raimundo:** Por todas partes; pero principalmente por esa pared de ahí y aquella de allá

**FERNANDO:** ¡Pero si aquí no hay puerta ninguna

**GREGORIO:** En esta casa eso, le aseguro al señor, no es problema.

**FERNANDO:** Curioso ¿Y quién ha entrado y salido? Explicaos, por favor

**RAIMUNDO:** Pues primero...lo que apareció primero ..fué un esqueleto

**FERNANDO:** ¿Qué?

**RAIMUNDO:** Salió por ahí, se dio un garbeo, nos saludó, y salió por allá

**FERNANDO:** pero..

**GREGORIO:** A continuación apareció un hombre sin cabeza

**FERNANDO:** Pero, Gregorio Qué dices ¿Os estáis volviendo locos?

**GREGORIO:** Aún no, señor, pero todo se andará. Luego de allá salió un fantasma corriente, arrastrando una cadena y todo

**RAIMUNDO:** Y ahñi si que sacó Gregorio todo su valor y le pegó un tiro a boca de jarro...pero, oiga, ni aire le hizo

**GREGORIO:** Y aún me dió una colleja y todo

**FERNANDO:** eso no es posible. Aunque...CLARO ( *observa la escopeta*) esta escopeta está cargada con pólvora sola. NO matarías ni a una mosca con esto.

**GREGORIO:** Pero si el guardia-jurado dijo...

**FERNANDO:** Ya sabemos que no hay que fiarse del guarda-jurado. Estoy seguro de que ese fantasma no era tal. Qué lástima no haber estado aquí,(*mientras habla entra el fantasma con la cadena recogida y los otros dos le señalan*) le hubiera dicho yo cuatro cosas ...¿Qué pasa?..(*mira al fantasma que les dice BUENAS NOCHEES y se va*) ¿Ha dicho buenas noches?

**RAIMUNDO:** Se vé que este está educao, porque el otro no saludó ni nada. Lo que está claro es que aquí un recién llegado no le choca a nadie

**FERNANDO:** ¿Y eso?

**GREGORIO:** Que después del esqueleto, el fantasma y el descabezao han entrado 3 mujeres más y un hombre y lo único que les ha sorprendido de todo esto es nuestra vestimenta.

**FERNANDO:** pero Gregorio

**RAIMUNDO:** Tal como lo está oyendo el señorito. nada más desaparecer el fantasma disparao por Gregorio apareció una señorita de carne y hueso, con un peinado muy raro lleno de flores y en la mano un cesto con flores

**GREGORIO:** Al principio no se podía saber si llevaba el peinado en la mano o el cesto en la cabeza. SE encaró conmigo, me echó una bronca monumental por haber disparado, me cogió la escopeta y la tiró por la ventana

**RAIMUNDO:** Después se lió a extender por el suelo las flores del cesto y cuando acabó nos mandó estarnos quietos bajo penas muy graves

**GREGORIO:** Y en ese momento apareció una joven de blanco, que daba pena de verla ala pobre, y una señora de negro, que al mirarla se quedaba uno tieso. A la señora le llamaban MADRE sin parecerlo y a la joven SIBILA, sin que se molestase

**FERNANDO:** NO es posible

**RAIMUNDO:** ¡¡Que sí! que le llamaban sibila, de verdad

**FERNANDO:** Pero ¿será real? ¡SIBILA! ¡SIBILA!

**GREGORIO (PREOCUPADO):** Me parece que se está enredando la madeja ¿Está bien el señor?

**FERNANDO:** ¡Parece imposible, pero...!! Seguid hablando, seguid

**RAIMUNDO:** Pues así que vió las flores, la chica de blanco se puso la mar de contenta, aunque se le pasó enseguida porque la de negro le decía que allí no había flores ningunas. Entretanto, y a espaldas de las dos, la primera chica recogió las flores del suelo en un amén

**GREGORIO:** Y, cuidao no se lo pierda el señor, cuando la joven se giró para mirar de nuevo se quedó de piedra pómez al ver que NO había flores. Aunque lo más grande ha sido cuando la de negro se ha girado también y al ver el suelo limpio ya de flores ha dado un respingo y ha declarado que el suelo estaba llenito de flores

**RAIMUNDO:** Y ahí, los que nos hemos quedado de piedra pómez somos nosotros. La joven rompió a llorar, al de las flores también,...vamos un velatorio parecía esto

**GREGORIO:** Y ahí fué cuando llegó un tipo vestido como le daba la gana, un tal Fiorli, le dijo a la de las flores que no se llora y a nosotros que no estábamos bien vestidos.

**RAIMUNDO:** Que ahora mismo venía alguien a desnudarnos

**GREGORIO:** Y ahora el señor nos explicará qué hacemos nosotros cuando aparezcan tres futbolistas (que aquí hay de todo) dispuestos a dejarnos como nuestra madre nos trajo al mundo

**FERNANDO:** CALLAD

**GREGORIO Y RAIMUNDO:** ¿QUÉ?

**FERNANDO:** Alguien está intentando entrar por aquí. Parece una puerta escondida. Ocultémonos

*(de repente aparece MELANIO con la mochila)* Es el guarda jurado

**RAIMUNDO:** ¿Y cómo pisa tan fuerte?

**GREGORIO:** Es que lleva una mochila muy grande .Pero ¿Dónde va ese hombre? (*melanio abre el reloj y se mete en él*) claro, al reloj, qué tontería ¿Cómo no se me había ocurrido?

**RAIMUNDO:** YO, a estas alturas, veo un caimán bailando cuplés, y ni le miro

**FERNANDO:** Vamos a mirar ese reloj...

**GREGORIO:** QUIETO, SEÑOR. Oigo algo ( *aparece Luciano por el puff del centro y se dirige al reloj y sale por él*

**RAIMUNDO:** Ese era el loco ¿Verdad?

**FERNANDO:** Sí. Y también sabe como entrar en el reloj. Tenemos que entrar ahí como sea

**GREGORIO:** ¡Atención! Más gente

**RAIMUNDO:** No, si el camino de santiago va a quedarse vacío al final.

(*aparecen MELANIO 2 Y LUCIANO 2*) ¿QUEEE?

**GREGORIO:** El guardia-jurado y el loco...OTRA VEZ

**FERNANDO:** Vamos a por ellos. Algo falla aquí ( *cuando se acercan a ellos, éstos les ven*)

**MELANIO2:** VAYA POR DIOS. YA ESTÁ AQUÍ RODRIGUEZ DE TOLEDO, PEPE

**LUCIANO 2:** Si es que tenemos la negra

**FERNANDO:** Pero...¿me conocen ustedes?

**MELANIO 2:** Personalmente, no hasta hoy, aunque de nombre...¿Quién no le conoce en la profesión?

**LUCIANO 2:** Ya no hay nada que hacer. Mejor será que volvamos a Salamanca. Ya verás el pitorreo

**MELANIO:** Y para eso tírese usted un mes por la comarca, disfrazao de guarda-jurado, expuesto a encontrarse con el verdadero Melanio y a que me abollase la boina sin quitármela

**LUCIANO:** Y liese a hacer de perturbado por estos andurriales...y todo para que venga el director del periódico más importante de Madrid pa quitarte la exclusiva...porque ya ha puesto en claro lo que ocurría en la casa seguro ¿Verdad, Don Fernando?

**FERNANDO:** No. Aún no he puesto nada en claro

**MELANIO 2:** ¿Que no? ( *alegres*) Pepe, que aún no sabe lo de...

**LUCIANO 2:** Ni eso de... UN ABRAZO, JACINTO

**FERNANDO:** pero como quiero averiguarlo, les propongo un trato. Trabajaremos juntos y la exclusiva es toda suya

**MELANIO 2:** ¿has oído, Pepe?

**LUCIANO 2:** He oído, Jacinto. Qué alegría. (*se ponen a bailar*)

**RAIMUNDO:** PERO ¿Qué les pasa a estos?

**MELANIO 2:** Nosotros somos reporteros de un periódico de Salamanca, el adelantado, pero no avanzábamos nada en nuestras carreras, estaban estancadas, éramos un cero a la izquierda. Así que no vinimos aquí para hacer un reportaje de una leyenda que corría por la comarca, la de esta casa

**LUCIANO 2:** Cuando vimos que aquí no había leyenda pero sí tomate, muucho tomate, decidimos disfrazarnos de Melanio y Luciano (el guarda y el loco) para entrar en esta casa sin levantar sospechas

**GREGORIO:** ¿hay pues un melanio y un Luciano reales?

**MELANIO2:** Claro. Los acaban de ver ustedes entrar por el reloj ¿A que sí?

**FERNANDO:** PUES SÍ, ACABAN DE ENTRAR

**Luciano 2:** Y uno de ellos con un mochilón, que entra vacío y sale lleno

**GREGORIO:** Lleno...¿De qué?

**LUCIANO 2:** Eso es lo que no sabemos, que aclararía mucho este asunto

**MELANIO2:** El loco, por su parte, llevaba meses intentando entrar...y parece que por fin lo ha conseguido

**RAIMUNDO:** Ha aparecido por ese puff de ahí

**MELANIO 2:** Entonces viene del garaje. Se habrá colado en el camión

**FERNANDO:** ¿También saben ustedes lo del camión?



**LUCIANO 2:** Claro, hombre. Esta casa se usaba hace 15 años, eso es cierto, como fábrica de moneda falsa. Era de una banda de maleantes Húngaros

**GREGORIO:** ¡Toma! Por eso el Fiorli ese vestía tan raro y hablaba tan mal. Ese era Húngaro, os lo digo yo

**FERNANDO:** Lo de crear un ambiente de terror alrededor de una casa es bastante típico en los contrabandistas de moneda falsa. Tiene sentido

*(de repente sale el fantasma de un lado para otro. Melanio2 y Luciano 2 se quedan alucinados)*

**LUCIANO 2 Y MELANIO 2:** ¿hAN VISTO ESO?

**RAIMUNDO:** Naaada. Un fantasma de los corrientes, sin más

**MELANIO 2 :** Jo, qué tío más valiente

**FERNANDO:** Pero en todo esto hay algo que no me cuadra, que es lo que me retiene aquí hasta que lo descubra

**GREGORIO:** La dama de blanco

**RAIMUNDO:** La que pide auxilio

**LUCIANO 2:** ¿Acaso la conoce, Don Fernando?

**FERNANDO:** Pues, si no me equivoco, y no lo creo, estuve a punto de casarme con ella hace dos años, en Biarritz

**RAIMUNDO Y GREGORIO:** Así que es ella

**MELANIO 2:** ¿Casarse?

**FERNANDO:** Sí. Pero de la noche a la mañana desapareció sin dejar rastro. Pero creo que ya sé lo que ocurrió

**LUCIANO 2:** ¿Qué?

**FERNANDO:** Un secuestro. Un secuestro que ha durado desde entonces y que va a acabar YA. PORQUE AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS

**TODOS:** ¡Claro que sí!

**GREGORIO (APARTE):** Se va a liar

**LUCIANO 2:** ¿y cual es el plan?

**FERNANDO:** Usted de momento siga haciendo de loco, a ver si logramos enterarnos de lo que pasa aquí. Y para que no haya líos, en cuanto encontremos al verdadero Luciano, lo amordazamos y lo escondemos. Hasta entonces, escóndase usted por ahí fuera que ya le avisaremos

**LUCIANO:** Ahí voy

**FERNANDO:** Usted debe seguir fingiendo también y descubrir qué hace aquí el verdadero guarda-jurado y qué lleva dentro de esas mochilas. Y vosotros, como está claro que os han confundido con alguien, a obedecer en todo a estas gentes ¿Está claro?

**RAIMUNDO ( a GREGORIO):** Ya me estoy viendo con traje de baño

**GREGORIO:** *(QUE se da cuenta de que Luciano está saliendo del reloj)* Señor, el loco.

**FERNANDO:** A por él *( lo agarran)* Al arcón *(lo meten en un cajón y lo atan)*

**RAIMUNDO:** Así, al menos, si hay que enviarlo a algún lado, pues ya está embalado

**FERNANDO:** Hala, vamos a buscar cómo se abre ese reloj *(van hacia el reloj)*

**MELANIO2:** Yo, si no les importa, descansaré un poquito en el sofá

*(en el momento en que va a sentarse, aparece FIORLI por el puff. Va hacia MELANIO 2)*

**FIORLI:** Melanio, melanio

**MELANIO 2:** Mi madre, qué susto

**FIORLI (ANSIOSO):** ¿Le has visto? ¿Has visto al Húngaro? ¿Ha pasado el Húngaro por aquí?

**MELANIO2:** ¿QUÉ?

**GREGORIO:** ¡El Fiorli, señor!

**RAIMUNDO:** Ése es el que quiere desnudarnos

**FIORLI:** ¿Ha pasado por aquí el Húngaro? ¿Qué no me oyes? ¡Deja de poner esa cara de tonto y responde! ¡Tu vigilancia no ha valido de nada, Melanio! ¡Ha entrado y ahora está por aquí y eso te va a costar caro! ¿No te dije que lo cogieras vivo o muerto? ¿O es que quieres ser tú el muerto? *(lo zarandea)* ¿Lo has visto? ¿Por qué no me contestas?

**MELANIO 2:** ¿Pero cómo voy a contestar si parezco un sonajero?

**FERNANDO:** Deje usted que hable si quiere respuestas

**FIORLI:** ¿eH? ¿Y este quién es? *(se acerca a él)* ¿No serás el mecánico?

**FERNANDO:** Sí, señor, el mismo

**FIORLI:** ¿El hombre de confianza que manda Anastasio para ocuparse del camión de ahora en adelante?

**FERNANDO:** Así es

**RAIMUNDO *(Aparte)*:** Ahora sí que está liado esto

**FIORLI:** ¿Y dónde te has metido todo este tiempo?

**FERNANDO:** Pues buscándole a usted, que si no me equivoco, es Fiorli ¿NO?

**FIORLI:** ¿Y no te dijo Anastasio que si veías al Húngaro lo atrapasés y me lo entregases?

**FERNANDO:** Sí, señor. Me dijo que si encontraba a un tipo alto, con cara de loco, se lo entregara a usted, pero es que no he visto a nadie con esas señas

**FIORLI:** Pues ha entrado y está en la casa. Es muy peligroso que esté por aquí

**FERNANDO:** Claro. He visto a un hombre con esas señas que salí por allí, pero como no era de fuera a dentro, sino de dentro a fuera...

*(Fiorli acude corriendo a la derecha, saliendo por donde el ventanal roto, que no se ve)*

**RAIMUNDO:** ¿Pero será chivato el señorito?

**FIORLI:** Sí. Allí lo veo. Prepárense a atraparlo. En cuanto entre aquí, ustedes dos lo atrapan y usted lo amordaza. Atentos

**GREGORIO:** Lo que le viene encima al Jacinto

*(Jacinto aparece y entre todos lo reducen. De repente entra Susana)*

**SUSANA:** ¿pERO QUÉ ES ESTE JALEO?

**FIORLI:** Hemos atrapado al Húngaro

**SUSANA *(MUY ALARMADA)*:** NO, a Luciano no *(se acerca y se da cuenta de que no es él. Riendo)* ¡Pero si no es! ¡Si está caracterizado! ¡Si lleva una peluca!! ja,ja

**FIORLI:** Es verdad. Me ha intentado engañar. Pero no te preocupes, listillo, que ya hablarás. Vamos, lleváoslo a la jaula del sótano, que ya haremos que hable

**SUSANA *(QUE VE A FERNANDO Y SE SOBRESALTA)*:** ¿Y ése, Fiorli?

**FIORLI:** ese es de confianza, es el nuevo chófer. Vamos, llevaos a ese abajo. Le decís a Elías que lo meta en la jaula y os vestís de negro, que para eso os han mandado aquí. *(va hacia el reloj. Fernando observa la combinación desde detrás)*

**GREGORIO *(a RAIMUNDO)*:** Que van a meter a Jacinto en una jaula, Raimundo

**RAIMUNDO:** Y a nosotros a ponernos de luto

**FIORLI:** y TÚ, Melanio, vente conmigo que llenemos la mochila. Y tú *( a Fernando)* ¿Qué esperas?

**FERNANDO:** Pues que como no me diga usted quién es Elías no podemos decirle nada del loco por falta de conocimiento

**FIORLI:** nO HAY PÉRDIDA. es EL HOMBRE SIN CABEZA *(sale)*

**RAIMUNDO Y GREGORIO:** Ole, ole y ole. El hombre sin cabeza...Yo no bajo

**FERNANDO:** Callad, que ya sé cómo se abre el reloj *( lo abre y cuando va a entrar aparece Susana)*

**SUSANA:** ¡¡NO, por Dios, no entres ahí, Fernando!

**FERNANDO:** Susana...

**GREGORIO:** ¿Pero conoce a la troná de las flores?

**SUSANA:** ¡NO entres ahí, Fernando, por lo que más quieras. Y vete, vete lo más lejos posible!

**FERNANDO:** ¿QUE ME VAYA? No, Susana, no me iré, porque tengo la certeza de que Sibila está aquí y no voy a irme sin verle y sin descifrar todas las cosas raras que aquí ocurren. Dalo por seguro

**SUSANA:** ( *RIENDO NERVIOSAMENTE*) Pero qué tontería. Si Sibila está perfectamente y aquí no pasa nada de nada. Ésta es una casa un poco caprichosa en su construcción, pero por todo lo demás...cosas corrientes.

**LUCIANO 2:** Claro. eso de que aten a la gente y la metan en una jaula es la mar de corriente ¿No?

**RAIMUNDO:** Y yo en mi casa tengo también un hombre sin cabeza y un fantasma

**GREGORIO:** Y no digamos esqueletos y paredes falsas. Eso es de lo más corriente, oiga usted

**SUSANA ( UN POCO AGOBIADA):** eso...cosas corrientes...todo cosas corrientes

**FERNANDO:** Raimundo, por favor, llévate a Jacinto abajo, que no sospechen. Tranquilo, Jacinto, que estaremos al tanto ( *vuelve a girarse hacia Susana*) Y ¿También es corriente que la hermana mayor de Sibila se dedique a tirar flores por todas partes para..?

**SUSANA (Llorando) :** NO, FERNANDO, NO SIGAS. Tienes que irte. Si descubren quién eres, no sé que pueden hacerte. Además, lo tuyo con Sibila se acabó hace tiempo, en Biarritz

**FERNANDO:** NO se ha acabado nada, Porque ella jamás me dijo que se acababa, porque desapareció. ¡Atrévete a jurar que no me quiere!

**SUSANA:** Sibila te querrá siempre, y por ese mismo amor te ruego que te vayas antes de que Fiorli o mi madre...

**FERNANDO:** Así que es cierto ¿eh? Así que Sibila está aquí contra su voluntad. Así que está secuestrada

**SUSANA:** ( *RIENDO EXAGERADAMENTE*) hAY, SEÑOR CHÓFER, QUÉ GRACIOSO ES USTED. eS QUE ES TAN GRACIOSO.JA,JA. Mira, madre, el nuevo chófer. Hace unos chistes...

**RAIMUNDO Y GREGORIO:** La de negro ( *entra Leonora por la derecha*)

**LEONORA (ACERCÁNDOSE A ÉL):** ¿Le conoce Fiorli?

**SUSANA:** Él me ha dicho quién era

**LEONORA:** Bien. Espero, por su bien, que sean de confianza, porque si no ya saben lo que les espera ¿Verdad?

**FERNANDO:** Sí, señora

**LEONORA:** Voy a por Sibila, Susana. Ustedes pueden quedarse a ver la cena para acabar de informarse cómo actuar en cada caso.( *sale por el reloj*)

**FERNANDO:** Pero ¿Qué pasa aquí que no logro adivinar?

**SIBILA:** ¿Y para qué quieres adivinar nada, Fernando?

**FERNANDO:** Sibila!!

**GREGORIO:** La que faltaba

**SIBILA:** Sí, Sibila, la secuestrada ¿no?. ¿Por qué has venido, Fernando?¿Por qué no has hecho caso a mis cartas?¿Por qué no me has olvidado?

**FERNANDO:** ¿Qué cartas? Yo jamás recibí una carta tuya

**SIBILA:** ¿Y quieres que te crea? ¿Quieres que te crea después de todas las veces que me dijiste en las tuyas que volviera?

**FERNANDO:** ¿Que yo...?

**SIBILA:** Ahórrate la escenita, Fernando, y vuelve a casa, a donde correspondes. Como ves yo aquí estoy por propia voluntad

**FERNANDO:** Pero, Sibila, tienes que entender que estás equivocada ¡¡QUE EN TODO ESTO HAY UNA INTRIGA INFERNAL!!

**SIBILA:** Aléjate de mí (entran Fiorli y la Madre)

**FIORLI:** La cena estrá enseguida

**LEONORA ( GIRANDO A SIBILA PARA QUE NO VEA CÓMO EL ESQUELETO Y EL FANTASMA COLOCAN LA MESA DE COMEDOR Y SE SIENTAN) :** A ver, cariño, cómo te queda el vestido...Tienes la cara un poco pálida...Bueno, vamos a cenar (*todos se van a asentar y nadie parece ver a los dos monstruos. Cuando Sibila se dá cuenta sale corriendo y gritando*)la acompañaré, no sea que haga un disparate

**SUSANA:** oH, DIOS MIO---oH, DIOS MÍO

**GREGORIO:** Yo, con e permiso del señor, me meto en la jaula con el Jacinto (oscuro

#### **ACTO 4**

( Mismo lugar. Misma decoración. En la mesa de comedor están jugando a las cartas PASCASIO, ELÍAS, ANICETO Y GREGORIO. En el sofá está tumbado RAIMUNDO. Gregorio y Raimundo van de negro completamente, en mallas)

**GREGORIO:** Abren dos caballos

**ANICETO:** Abro yo

**GREGORIO:** eNTONCES ABRE UNA MULA

**ANICETO:** Oiga, sin faltar

**ELÍAS:** Es que tiene razón ,Aniceto. Ya indigna

**GREGORIO:** Que no ha habido una mano que no haya abierto usted, hombre

**PASCASIO:** ¡Es que eres un hueso!

**ANICETO:** Y tu un fantasma

**RAIMUNDO:** eSTOS DOS ESTÁN PERDIENDO LA CABEZA ¿eH. eLÍAS? JA,JA

**ELÍAS:** Muy gracioso

**PASCASIO:** Bueno, a ver qué se tiene

**ANICETO:** Tres Ases

**PASCASIO:** Tres Ases también

**ELÍAS:** 4 Ases

**GREGORIO:** ¿Pero en esta baraja cuántos Ases hay?

**PASCASIO:** Pues...lo normal

**GREGORIO:** Pero lo normal de toda la vida es que en toda la baraja haya 4 ases

**ANICETO:** ¿NOS ESTÁ LLAMADO TRAMPOSOS?

**GREGORIO:** NO, NO QUE VA... es que me he confundido de juego. Lo de los cuatro Ases era en el UNO

**PASCASIO:** Bueno...el deber me llama. Que a las 12 en punto tengo que darme el garbeo por la habitación de la señorita Sibila

**ANICETO:** A las 12:15 voy yo...Elías a las 12:30 y estos dos a la 1:00 en punto. No metáis la pata ¿Eh?

**RAIMUNDO:** Tranquilo

( *salen Pascasio y Aniceto. Raimundo se acerca a la mesa*) Oye, elías ¿Por qué sólo asustamos a la señorita Sibila? Porque los demás parece que ni nos ven

**ELÍAS:**( *TENSO Y CON DUREZA*). De eso mejor no hablamos si no queréis acabar como Ciriaco

**GREGORIO:** ¿Cómo acabó Ciriaco?

**ELÍAS:** Muerto

**GREGORIO:** Me lo imaginaba

**ELÍAS:** Tenéis suerte de que sólo me haya dado cuenta yo, pero como alguien más se entere de que vosotros y ese Fernando seguís intentando descubrir lo que aquí pasa, se os ciriaquizará como corresponde ¿Queda claro?

**RAIMUNDO:** Cristalino

**GREGORIO:** Como el agua

**ELÍAS:** Eso espero. ( *sale. Aparece Fernando*)

**FERNANDO:** Lo sabía. Todo esto lo hacen para asustar a Sibila, sólo a Sibila...pero ¿Por qué? ...¿Y vosotros por qué váis de negro?

**RAIMUNDO:** Es idea de Fiorli, que es el que lo organiza todo.

**GREGORIO:** Como vamos de negro y la habitación está oscura, pues parece que sólo seamos una cabeza

**RAIMUNDO:** Y al hacer así (*mueven la cabeza*) parece que flote

**GREGORIO:** El susto va a a ser de abrigo de visón

**FERNANDO:** Y lo peor es que el único que podría darnos algo de información, EL HÚNGARO, está muerto

**GREGORIO Y RAIMUNDO:** ¿QUÉEE?

**FERNANDO:** Comprobadlo vosotros mismos

**RAIMUNDO:** Ve tu, Gregorio, que tengo que atarme el zapato

**GREGORIO:** Pero qué listo( *abre el arcón y lo cierra rápido*)¡¡CIRIAQUIZADO TOTAL!!

**RAIMUNDO:** Como lo estaremos nosotros como no nos vayamos ¡¡SEÑORITO, POR FAVOOR!!

**FERNANDO:** Escuchad...vien alguien ...esocndeos ( *se esconden. Viene Fiorli y abre el arcón*)

**FIORLI:** Se adelantaron

(*sale y entra Leonora, que también va al arcón con un cuchillo abre el arcón y lo cierra*)

**LEONORA:** Alguien lo ha matado antes que yo. Bueno, mejor así

(*sale y entra Susana con un cuchillo , abre el arcón. Suelta el cuchillo horrorizada y empieza a llorar*) NO...NO...¡¡NO!!

(*entra Leonora*)

**LEONORA:** nO ALBOROTES, NIÑA

**SUSANA:** Lo habéis matado

**LEONORA:** ¿Qué ibas a hacer con ese cuchillo? Liberarlo ¿Verdad? Pues ahora se acabó el problema. Para mí y para todos...y para tí también.

**SUSANA:** Lo han matado...está muerto ( *en voz muy baja...hundida*)

**LEONORA:** Sí...ya ves que era un inutil...ni siquiera a podido sacarte de aquí...así que se acabaron tus preocupaciones (*cogiéndola del pelo*) ¿Verdad?

**SUSANA:** Ayyy. claro, claro.Las mías concluyen tambien (*le suelta LEONORA. SUSANA SE PONE A REÍR COMO UNA LOCA. AHORA SE NOTA QUE NO FINGE. SE HA VUELTO LOCA DE VERDAD*) Claro ...ya no tengo de qué preocuparme..que tontería..¿De qué me voy a preocupar si está muerto? De nada ( *sale y Leonora sale preocupadísima tras ella*)

**LEONORA:** ¡¡SUSANA!! ¡¡SUSANA!!

(SALEN LOS TRES DE SU ESCONDITE)

**RAIMUNDO:** mi ABUELA

**GREGORIO:** ¿Pero qué le pasa a esta gente?

**FERNANDO ( MUY INDIGNADO):** No lo sé, pero lo averiguaré YA. Gregorio...CONMIGO. Raimundo, tú espera aquí y vigila el arcón, que no lo toque nadie. Tiene que estar así para cuando llegue el juez ( sale)

**GREGORIO:** de esta salimos CIRIAQUIZADOS de fijo, Raimundo (sale detrás de Fernando)

**RAIMUNDO:** Hala, pues nada, a vigilar el arconcito con ese dentro. Ahora, yo no lo toco ¿Eh? Tocar, para nada. Ni mirarlo siquiera... Bueno, mirar sí, que estas cosas si no las miras es peor ( de repente el arcón se mueve) ¿EH? ...¿Se ha movido el arcón o es que te lo ha parecido a tí, Raimundo? ...No, hombre ¿Cómo se va a mover? ( se vuelve a mover) Ahh. Que no, Raimundo, que eso no puede seer. No seas niñoooo ( suenan unos golpes) toma, y ahora golpes...¿o SERÁ MI CORAZÓN? Pues no me extrañaría (Golpes otra vez Y ENTRA rodriga)

**RODRIGA:** ¡ Ave María purísima! A la paz de Dios. Es que estaba una ventana abierta y como llamaba y naide mabría, pos mentrao yo solita. Es que vengo a ver a mi padre

**RAIMUNDO:** ¿Y usted...quién es?

**RODRIGA:** Su hija

**RAIMUNDO:** ¿La hija de Quién ?

**RODRIGA:** De mi padre... Bueno...¿Le he saludao a usté ya? ¿Qué tal está usté? Yo bien, gracias, la Rodriga para servirle a Dios y a usté. ¡Hay que cuidar la salud, que un tabardillo y ZASCA! PERO ¿Le he saludao a usté ya?

**RAIMUNDO:** dOS VECES

**RODRIGA:** ¿Ya le he dado a la paz de dios y el avemariapurísima?

**RAIMUNDO:** tAMBIÉN..Quédese tranquila

**RODRIGA:** Yo es que tengo un natural...porque verá, tengo al pueblo separao en dos bandos: uno que dice que me he vuelto tonta con los años y otros que dicen que no, que es de nacimiento...pero yo no soy tonta ¿Eh? solo algo distraida y aturullá. Y nunca sé si saludo o no saludo. Y luego quedo mal, queriendo quedar bien, que ahí está el mal. Porque no sé nunca si he quedao mal y a mí se me antoja mal no quedar bien ¿Con usté he quedao mal o bien?

**RAIMUNDO:** Conmigo ha quedado bien, pero puede que acabemos mal

**RODRIGA ( RIENDO):** qué chuscada. ¡aNDA, QUE SEÑOR TAN CORRIENTE Y DICCHARACHERO! Pero, claro, los ricos ya se sabe, se lo pasan ... Los pobres pocas veces encontramos motivos pa reír, pero los ricos...Lo que se deben reír en esta casa ¿Verdaz?

**RAIMUNDO:** aQUÍ NOS MORIMOS DE RISA

**RODRIGA:** Claro, como me maliciaba. ¡Lástima no poder quedarse una temporada estable, porque de seguro que esto es de tanta diversión como la feria de Tormes, con sus espadas, sus luchas ... ¡¡Todo de cachondeo...de filfa! teatro, le llaman

**RAIMUNDO:** Ya

**RODRIGA:** Bueno. ¿Ya le he saludao? Ah, sí, ya me acuerdo. Pos yo me llamo Rodriga Cerillo y estoy sirviendo en el Bar de Castillejo, ande me dan 30 reales, dos cafés, alguna bofetá y las colillas que quedan en el salón endespues de cerrar. Sólo que los 30 reales entavía no me los han pagao nunca; los cafés se los doy a mi prima que está criando; las colillas se las doy a mi padre...y las bofetás ya me las quedo yo

**RAIMUNDO:** Dios mio...que vida

**RODRIGA:** NO ME PUEDO QUEJAR

**raimundo:** ¿Que no se puede quejar??

**RODRIGA:** No, porque si me quejo me casca mi padre y es peor. Por cierto ¿Ande está?

**RAIMUNDO:** Pero ¿Quién es su padre?

**RODRIGA:** eL SEÑOR mELANIO

**RAIMUNDO:** ¿eL GUARDA-JURADO?

**RODRIGA:** Pues claro está

**RAIMUNDO:** ¿y CÓMO SABE USTED QUE ESTÁ AQUÍ?

**RODRIGA:** Pues ande iba a estar si salió con mochila

**RAIMUNDO:** *Aparte.* Esta me lo descubre todo...¿Y usted sabe a qué viene su padre con la mochila?

**RODRIGA:** Anda este..pues a cargala. Ahora, de qué, ni idea. Y como la gente de aquí se vé que es de buena clase, pos tan ricamente

**RAIMUNDO:** ¿Pero no sabe que esta casa la llaman la casa deshabitada?

**RODRIGA:** To er mundo la llama ansí

**RAIMUNDO:** ¿Y llamándose así, no le choca que haya gente aquí?

**RODRIGA:** ¿Por qué me ha de chocar?¿Eso que ver tiene?

**RAIMUNDO:** Pero ¿Usted qué cree que significa deshabitada?

**RODRIGA:** POs que no azmiten huespedes. Si una escuchara tó lo que dicen en el pueblo, estaba aviá. Que si cosas supranaturales, que si en toa la casa no hay más que una habitación. Tontás. Ya lo digo yo: no veis que los ricos siempre están de risas, es todo mijigangas, pa reírse, y sé que es verdaz porque mi padre me dá la razón

**RAIMUNDO:**¿Su padre dice que son todo bromas?

**RODRIGA:** Asíñ como se lo cuento. En realidad, yo he venío aquí pa echar unas risas guenas.

**RAIMUNDO:** PERO..¿sERÁ POIBLE?Mire, pues para empezar la guasa ¿Qué tal si abre ese arcón?

( *Rodrigo lo hace*) ¿Gracioso, Eh?

**RODRIGA:** Pos no lo pillo

**RAIMUNDO:**¿Pero no le asombra?¿Quiere mirar dentro?

**RODRIGA:** Aquí no hay ná

**RAIMUNDO:** (*acercándose y mirando*) pues ha desaparecido el cadáver

**RODRIGA:** (*riendo*): Anda, que casi me lo creo...es que son la pera...hala, principie usted, que yo me siento aquí a disfrutar del espectáculo

(*aparecen Fernando y Gregorio*)

**FERNANDO:** Parece que he podido convencer a Sibila de que baje aquí, para que podamos explicarnos

**GREGORIO:** Pero estoy seguro de que algo se huelen ya, señor, así que lo mejor es que esto sea rápido

**RODRIGA:** No, hombre, no. Sin prisas que acaba de principiar el amigo

**GREGORIO:** (*A Raimundo*) ¿y ESTA?

**RAIMUNDO:** Ha venido a ver la función

**FERNANDO:** ¿Qué función?

**RAIMUNDO:** Esa es la hija del guarda-jurao, señorito, y como no es la más espabilada del pueblo se cree que aquí todo lo que hacemos es de broma

**FERNANDO:** Bueno, a ver lo que sabemos hasta ahora que hay que explicárselo a Sibila lo mejor que sepamos

**RODRIGA:** Anda, mi madre, como habla de requetebien este gacho

**GREGORIO:** ¿Se puede callar un momento, señorita?

**RODRIGA:** ¿A quién le habla este? Si aquí no hay ninguna desas...Ah, que es a mí...que ma llamo señorita...que sa enamora. Pos que sepa usted que yo no me voy con cualquiera

**GREGORIO:** Pero...¿Qué dice?

**RAIMUNDO:** Así lleva todo el rato

**RODRIGA:** Aunque bien visto, no está del tó mal el amigo...( *se coge de su brazo*) va, venga, si insiste,...pos nos casamos

**GREGORIO:** ¿Qué?

**FERNANDO:** (*La vuelve a sentar*) Luego, luego os casais ¿Vale? Que ahora estamos en un aprieto muy gordo, señorita

**RODRIGA:** Ah, sí, usted perdone, primero la chanza...y luego ya la boda

**FERNANDO:** eso, muy bien

**RAIMUNDO:** NO, si de aquí sales muerto o casado, Gregorio

**FERNANDO:** Bueno, a ver, tenemos un hombre muerto, una madre que quiere volver loca a su hija,

**GREGORIO:** Un esqueleto, un hombre sin cabeza y un fantasma

**RAIMUNDO:** Que lo único que les gusta es jugar a las cartas y asustar a Sibila

**RODRIGA:** Madre mia, como hilan...estos son profesionales de los guenos  
( *de repente aparecen MELANIO 2 Y LUCIANO 2*)

**MELANIO 2:** Y una explicación

**LUCIANO 2:** Que les vamos a dar ahora mismo  
(*aparecen sibila y susana*)

**SIBILA:** Y que espero que sea buena porque estoy a punto de llamar a Fiorli para que os encierre a todos

**FERNANDO:** SIBILA

**SUSANA:** Mira..flores,flores...no, ya no hay floress. Bueno, da igual ja,ja ya lo han matado,ja ja , han matado a Luciano...puedo ver lo que me dé la gana

**RAIMUNDO:** A esta se le ha ido la chabeta del todo

**SIBILA:** y yo estoy muy cerca de acabar como ella. Lo que nos pasa en esta casa... es horrible...es para volverse loca

**LUCIANO 2:** Señora, tenemos la explicación de todo lo que pasa...  
(*aparece LUCIANO*)

**LUCIANO:** Y es muy sencilla

**RAIMUNDO:** EL MUERTO

**RODRIGA:** El Luciano

**SUSANA:** Luciano...estás vivo (*corre hacia él*)

**LUCIANO:** Sí, Susana...estoy vivo...he fingido mi muerte para poder moverme con mayor libertad por la casa para buscaros

**RODRIGA:** TOMA YA...SI HASTA HAN COGIDO EXTRAS DEL PUEBLO Y TÓ

**FERNANDO:** aDELANTE ESA EXPLICACIÓN, PEPE

**GREGORIO:** Pero ahora no...que vienen...que vienen

**FERNANDO:** ¿Qué? Todos a esconderse. Vosotras dos ( *a Sibila y Susana*) escondeos aquí, en el sofá. Usted,Rodrigo, finja que son ...no sé....lo que se le ocurra para que nos las descubran...los demás, detrás del sillón

(*entran Elías, Pascasio, Aniceto, Fiorli y Leonora*)

**ANICETO:** Pues como les digo, creo que estos nuevos son muy pero que muy sospechosos

**PASCASIO:** Anda, la hija del guarda-jurao



**RODRIGA:** Hola, majetes

**LEONORA:** ¿Y esta que hace aquí?

**RODRIGA:** Esperando a mi padre, que ma dicho que salía pronto hoy

**FIORLI:** Pues aquí no se puede estar

**RODRIGA:** Pero, hombre, con lo bien que se lo pasan aquí, que matan gente que no está muerta y tó

**LEONORA:** ¿Cómo?

**RODRIGA:** Y que tienen fantasmas que juegan a las cartas y esqueletos que asustan a la Sibila

**ELÍAS:** Pero ¿Cómo sabe la tonta esta todo eso?

**RODRIGA:** Ma contao mi padre, que dice que aquí son mu bromistas y hacen bromas a lo loco

**PASCASIO:** ¿BROMAS?

**RODRIGA:** De hecho, hasta me malicio que esta señora tan estirá no es la madre de la Sibila ni de la Susana

**FIORLI:** Voy a matar a Melanio en cuanto lo pille. Lo ha largado todo  
(*SALEN sUSANA Y sIBILA DE SU ESCONDITE*)

**AMBAS:** ¿COMOOO?

**Sibila:** NOs has estado engañando todo este tiempo

**SUSANA:** Y casi nos volvéis locas.

**RODRIGA:** Ahora viene lo gueno

**LEONORA:** No, que va, hijas mías, era una broma, una tontería...no

**SIBILA:** Callate...¿Tú sabes lo que hemos sufrido? (*va a darle una bofetada pero Fiorli se lo impide*)

**FIORLI:** Ahora tendremos que mataros

**PASCASIO:** Pues sí que es una faena.

**SUSANA:** pero...pero ¿Por qué?

**FERNANDO:** (*APARECIENDO DE DETRÁS DEL SOFÁ*): Porque os utilizaban a tí y a tu hermana. Porque lo que querían era sacar los billetes falsos que después melanio se llevaba en la mochila...y como esta casa es vuestra por herencia..

**FIORLI:** Mira que listo nos ha salido el camionero.

**ELÍAS:** Pues nada... a este también habrá que matarle

**RODRIGA:** Qué emocionante

(*DE REPENTE SALEN TODOS LOS DEMÁS DE DETRÁS DEL SOFÁ MENOS RAIMUNDO*)

**MELANIO 2:** Pues tenéis que matar a mucha gente

**LUCIANO:** Porque aquí estamos todos

**GREGORIO:** Sinverguenzas

**ANICETO:** Pues empezaremos por tí , si te parece (*y le empuja*)

**RODRIGA:** (*INDIGNADÍSIMA*): HAS TOCADO A MI CHICO...HAS TOCADO AL HOMBRE CON QUIEN ME VOY A CASAR...ATENEOS A LAS CONSECUENCIAS

(*Música de misión imposible. rodriga empieza a luchar uno por uno con todos los malos, que acaban en el suelo*) Y yastá. (*todos los demás están boqUiabiertos, flipando*) ¿QUÉ PASA? Igual me he pasao ¿no? ya, a veces me pasa...si ya me lo dice mi padre...mira que lo que empieza como un juego...pos ná...me siento mal, asin que lo nuestro es imposible, amor mío...por tu culpa he hecho daño a estos pobres...ellos solo querían jugar...me voy..y ustés perdonen ¿eh?

(*sale. Raimundo aparece por el sofá*)

**RAIMUNDO:** hala, pues esto ya está arreglado. He llamado a la policia y ya está de camino ( *van saliendo todos*) aunque yo, la verdad, YA NO TENÍA NINGÚN MIEDO.tOTAL, ERA TODO UNA MENTIRA, UNA PATRAÑA, UNA...EH, NO ME DEJEN SOLO (*aparece MELANIO*)

**MELANIO:** pero...¿Qué ha pasao aquí?

**RAIMUNDO:** (*saliendo*) su hija...

**MELANIO:** Ma que es brutica. (*al público*) Y aquí se acaba nuestra historia. Si no les ha gustao, pos lo sentimos...si sí...pos aplaudan...ca uno es ca uno.

**FIN**