

TÍTULO: Angelina o el honor de un brigadier

AUTOR. Enrique Jardiel Poncela

Enrique Jardiel Poncela (1901-1952), el gran renovador del teatro cómico en España adquirió una formación fundamentalmente autodidacta. Comenzó estudios de Filosofía y Letras, que abandonó pronto, para dedicarse a la literatura, al teatro y al periodismo. Su padre, periodista, y su madre, pintora, habían inculcado en Jardiel el hábito de la lectura y la afición a la pintura, a la mitología y a otras manifestaciones culturales. Durante su juventud escribió una amplísima nómina de obras en colaboración, como era costumbre entonces, con escritores como Serafín Adame, y también abundantes artículos destinados a la prensa y, sobre todo, a las revistas de humor. En 1927 decide emprender su carrera como autor teatral en solitario y renuncia a toda su obra dramática anterior. Desde entonces escribirá tenazmente teatro, actividad que compaginará con la escritura de novelas humorísticas, artículos, relatos cortos y otros materiales, casi siempre dentro del territorio de lo cómico, que Jardiel reivindicó incesantemente. El resultado es un corpus de obras que revolucionaron el teatro cómico en España. Entre ellas pueden recordarse: *Eloísa está debajo de un almendro*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Los habitantes de la casa deshabitada*, *Un adulterio decente*, *Un marido de ida y vuelta*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, etc. Jardiel procuró buscar la comicidad en las situaciones teatrales, en lugar de apoyarse en el chiste lingüístico, como acostumbraba la tradición anterior. Jardiel creaba situaciones disparatadas e hilarantes, aparentemente inverosímiles, sustentadas por una acción vertiginosa y laberíntica, y por unos personajes caracterizados por sus obsesiones, sus manías y sus tics, con los que el comediógrafo obtiene efectos de irresistible comicidad. Su denodado empeño renovador lo llevaron a un continuo enfrentamiento con un sector de la crítica y del público que terminaron por arruinar su salud y su vida. Sin embargo, obtuvo también éxitos resonantes y un amplio reconocimiento posterior a su muerte.

NÚMERO DE PERSONAJES: 16 (10 masculinos y 6 femeninos).

- **Representante:** (muestra el conflicto de la obra con la aparición de los personajes durante su inicio: Presentación).

- **Angelina:** (dieciséis años, inocente y enamoradiza. Hija de Don Marcial y Marcela. Prometida con Rodolfo).

- **Marcela:** (treinta y cinco años, bella. Madre de Angelina, esposa de Don Marcial y amante de Germán).

- **Doña Calixta:** (cuarenta años, esposa de Don Justo y amiga de Marcela).

- **Luisa:** (personaje secundario. Dieciocho o veinte años y amiga de Angelina).

- **Carlota:** (personaje secundario. Dieciocho o veinte años y amiga de Angelina).

- **La Madre de Don Marcial (en 1840 y en 1860):** (aparición que representa a la Madre del brigadier Don Marcial en otra época).

- **Don Marcial:** (ridículo brigadier con enorme sentido del honor. Esposo de Marcela y padre de Angelina).

- **Germán:** (joven caballero, vicioso y traidor, amante de Marcela que se enamora de Angelina).

- **Don Justo:** (viejo banquero muy pillo, amigo de Don Marcial y esposo de Doña Calixta).

- **Rodolfo:** (joven romántico de la época, pretendiente de Angelina).

- **Federico:** (personaje secundario. Joven amigo de Germán).
- **Don Elías:** (viejo amigo médico de Don Marcial).
- **Criado:** (personaje secundario. Criado de Germán).
- **Sacristán:** (personaje secundario. Viejo sacristán del cementerio de la Almudena).
- **El Padre de Don Marcial (en 1840 y en 1860):** (aparición que representa al Padre del brigadier Don Marcial en otra época).

GÉNERO: comedia.

SINOPSIS:

Don Marcial, un brigadier de finales del siglo XIX, sufre la infidelidad de su esposa Marcela y los desvaríos de su hija Angelina, que poco antes de prometerse con su romántico enamorado Rodolfo, se fuga inesperadamente con Germán, el joven amante de su madre. Para limpiar su honor, Don Marcial organiza un ridículo y fallido duelo con pistolas en un cementerio, acompañado de no menos caricaturescos caballeros. La obstinación de Don Marcial se acrecienta ante las absurdas pifias que se suceden una tras otra hasta que, finalmente, destierra su obsesión en una no menos delirante escena en la que se asiste a la aparición de los fallecidos padres del brigadier.

NÚMERO DE ACTOS: una presentación y tres actos.

NECESIDADES DE MONTAJE: aunque Jardiel Poncela indica numerosos detalles sobre la puesta en escena, aquellos que son esenciales para potenciar la comicidad y caracterizar a los personajes son el vestuario, sobre todo el del brigadier, y la bicicleta con la que Rodolfo va en busca de los amantes. Por otro lado, en la escenografía deben quedar evidentes los tres espacios de cada acto, sin detenerse pormenorizadamente en todo lo descrito por las acotaciones; aparecerá lo que nos sea útil para identificarlos con claridad.