

LA BANDA DE TROMPETAS

ZARZUELA CÓMICA
EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE
CARLOS ARNICHES

MÚSICA DEL MAESTRO
TOMÁS L. TORREGROSA

ÍNDICE

<i>A Emilio Mesejo</i>	431
------------------------------	-----

ACTO ÚNICO

<i>Escena primera</i>	434
<i>Escena II</i>	437
<i>Escena III</i>	439
<i>Escena IV</i>	444
<i>Escena V</i>	445
<i>Escena VI</i>	447
<i>Escena VII</i>	450
<i>Escena VIII</i>	452
<i>Escena XI</i>	452
<i>Escena X</i>	454
<i>Escena XI</i>	456
<i>Escena XII</i>	456
<i>Escena XIII</i>	459
<i>Escena XIV</i>	460
<i>Escena XV</i>	463
<i>Escena XVI</i>	464

A EMILIO MESEJO

Su nombre de usted en la primera página de este libro, es
el testimonio más claro de mi admiración y de mi afecto.

Suyo,

CARLOS

Personajes

LUISA
TIBURCIA
DOÑA JESUSA
CARABONITA
DON SERVANDO
ISMAEL
DON PÍO
RUFINO
EL SARGENTO
TROMPETA 1.º
TROMPETA 2.º
TROMPETA 3.º
TROMPETA 4.º
TROMPETA 5.º
TROMPETA 6.º
TROMPETA 7.º
TROMPETA 8.º
TROMPETA 9.º

Actores

Señorita Fernández
Señorita Bru
Señora Rodríguez
Señor Mesejo (E.)
Señor Mesejo (J.)
Señor Stern
Señor Ripoll
Señor Carrión
Señor Codorníu
Señor Ontiveros
Señor Manzano
Señor Cester
Señor Picó
Señor Máiquez
Señor Suárez
Señor Láinez
Señor Llorente
Señor Delgado

Coro general.

La acción en un pueblo cerca de Madrid. Época actual.

ACTO ÚNICO

Patio de una casa de pueblo, cerrado por el foro con una tapia con puerta practicable. A la derecha, la casa con puerta grande practicable en segundo término y puerta pequeña en primero. Dos ventanas altas que dan a la escena. A la izquierda del patio, pabellón más pobre, que se supone habitado por los criados, donde están alojados los trompetas; con una puerta grande en segundo término y otra pequeña en primero con montante y gatera practicables. Entre la tapia y este pabellón, queda un espacio en último término que se supone va a las cuerdas. Un pozo en último término junto a la casa y un carro pequeño cerca de la tapia a la derecha. El pozo tiene pila de lavar. Antes de levantarse el telón, se oye tocar la retreta, y el coro general que canta lo que sigue:

HOMBRES Después de la faena
de todo el día,
descanso pide el cuerpo,
morena mía.
Pero aunque estoy rendido
poco me importa,
la velada en tus brazos
se hará muy corta.

MUJERES También mis brazos, hijo,
quieren descanso
y no servir de almohada
a ningún ganso.
¡Qué cosas se le ocurren!
¡Virgen María!
¡Después de la faena
de todo el día!

CORO Deja que te mire
 todo lo que quiera,
 deja que te diga
 todo lo que sé.
 Deja, por lo menos,
 que te dé un abrazo
 y si no te gusta
 devuélvemele.
 Alegres vuelven siempre
 los labradores,
 después de las fatigas
 y los sudores.
 Y yo no sé qué tiene
 su buen humor
 que siempre les da a todos
 por el amor.

ESCENA PRIMERA

El sargento y los trompetas. Al levantarse el telón, aparecen el sargento sentado en una silla con un paño al cuello y la cara llena de jabón; le afeita el trompeta primero con exagerado esmero. El trompeta segundo está lavando en la pila un calcetín y un pañuelo. El trompeta tercero toca la guitarra sentado en un banquillo y los trompetas cuarto y quinto, escuchan atentos a su lado. El trompeta cuarto entona por lo bajo una canción. Los trompetas sexto, séptimo, octavo y noveno juegan a las chapas, arrimados al foro, con mucha algazara.

TROMPETA 6.º [*Cuando tira la chapa el 7.º*] ¡Gachó, pues no arrimas tú na!

TROMPETA 7.º ¡Peru nun la deas cun el pie u nun juego más!

TROMPETA 8.º [*Tirando.*] ¡Contra! ¡Por una miajica!

TROMPETA 6.º ¿Oye...? ¡Miajica dise, y le farta un parmo!

TROMPETA 9.º ¡Esperai! [*Tirando. Siguen jugando y hablando en voz baja.*]

TROMPETA 3.º [*Tocando la guitarra.*] ¡Ya está templá, escomiensa!

TROMPETA 4.º [*Principia una guajira.*] ¡Ay, ayayay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

SARGENTO [*Volviéndose.*] ¿Oye tú, pero por qué no te la sacas?

TROMPETA 4.º ¿Er qué?

SARGENTO ¿No te quejas der dolor de muelas?

TROMPETA 4.º ¡No, señor, si era una guajira!

SARGENTO Pues paresía la muela er juisio.

TROMPETA 4.º [*Cantando.*] ¡Ay, ayayay! ¡Ayayay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

SARGENTO [*Dando un grito, llevándose la mano a la cara y levantándose.*] ¡Ay!

TROMPETA 1.º [*Apartándose y llevándose la mano atrás como quien aguarda una puntera.*] ¿Qué ha sido, mi sargento?

SARGENTO ¡So bestia! ¡Mardita sea tu estampa!

TROMPETA 1.º Pero, ¿qué ha sido?

SARGENTO ¡Na, que me has dao un tajo que me has sacao a luz la mandíbula inferior! ¡Camará, er día que pongas barbería, alimentas ar gato!

TROMPETA 1.º ¡Ha sido en un descuido, que se ma díó la mano!

SARGENTO ¡A ver si se me va a mi er pie, y te estropeo er salón de barbería...! Conque ojo con la barbiya, ¿eh? [*Se sienta.*]

TROMPETA 1.º ¡Si es que tiene usted un cutis más nacarino que el algodón en rama! [*Sigue afeitándole.*]

SARGENTO ¿Hay...?

TROMPETA 1.º ¿Eh? [*Separándose asustado.*]

SARGENTO Digo que hay agua pa luego, ¿eh?

TROMPETA 1.º ¡Sí, señor! [*Sigue afeitando.*]

TROMPETA 5.º [*Arrimándose al 2.º, que está lavando.*] ¿Qué lavas tú ahí?

TROMPETA 2.º Toa mi ropa blanca.

TROMPETA 5.º ¿Cuántas piezas son?

TROMPETA 2.º Un moquero y un carsetín.

TROMPETA 5.º ¡Compadre, pues si no tuvieses la lavandera de gratis, te arruinabas por el aseo!

SARGENTO [*Levantándose.*] Bueno; con ésta son sesenta y dos barbas...

TROMPETA 1.º Y dos cortes...

SARGENTO ¡Tres cortes, míalos! [*Enseñándole la cara.*]

TROMPETA 1.º Si digo dos cortes de pelo... Y con los cortes son dieciséis reales.

SARGENTO Si te fuera a pagar los cortes que me has hecho eran diecisiete cientos mil duros...

TROMPETA 1.º ¡Qué tío! ¡No, pues como no me pague la semana que viene, cierro la tienda!

SARGENTO [*A todos.*] Conque, muchachos, basta de jugar y quietos una miaja, que estamos en alojamiento y no quio que digan que la banda de trompetas mete más bulla de la que hace farta.

TROMPETA 2.º Y oiga usted, mi sargento: ¿cuándo se acaban las maniobras?

SARGENTO ¡Qué sé yo! ¡Pero mañana salimos pa el Pedroso, conque poco durarán ya! Y, oír, muchachos; ¿arguno de vosotros ha visto a Carabonita? ¡Ese granuja me va a comprometer! ¿Dónde estará ahora?

TROMPETA 7.º ¡Vio a la doméstica de la casa, y fuese tras ella!

SARGENTO ¡Mardito sea! ¿Dónde iría anoche? ¡A ese sinvergüenza le revienta yo en cuanto le coja!

Vase a la casa izquierda.

TROMPETA 1.º ¡Lo que es ese Carabonita es un guaja...!

TROMPETA 8.º ¡Mirailo, por allí viene...! [*Señalando al foro.*]

TROMPETA 1.º ¡Eh! ¡Carabonita! ¡Carabonita!

TROMPETA 2.º ¡Eh! ¡Carabonita! ¡Ven!

TODOS [*Llamando.*] ¡Carabonita! ¡Carabonita!

ESCENA II

Dichos y Carabonita por el foro.

CARABONITA [*Horriblemente feo y muy desgarbado.*] ¿Qué queréis, hombre? ¿Qué queréis con Carabonita?

TROMPETA 1.º ¿Qué hacías?

CARABONITA Pues ver por dónde cae el gayinero pa trincar un pollo, matarlo y haserle el primer sipelio con arrós caldoso..., ¡que es pa lo que me levanté anoche! [*Con misterio.*]

TROMPETA 1.º ¡Te advierto que te han visto y van a dar parte!

CARABONITA ¡Que la dean!

TROMPETA 2.º ¿Y has dao con el gallinero?

CARABONITA Ya lo creo; y si me ayudáis agarro una gallina, y pa toos!

TROMPETA 1.º ¡Yo no me fío de ti! ¡Acordarse de la última que matemos, que decía éste que no tenía más que una pata!

CARABONITA ¡Naturalmente, señor; como que la cogí durmiendo, y las gallinas cuando duermen no tienen más que una pata...

TROMPETA 1.º ¿Pues qué hacen con la otra?

CARABONITA Se la dan ar gayo pa que se la guarde, y no iba yo a molestar ar gayo a media noche por una pata.

TROMPETA 1.º ¡Tú que te la comiste...!

CARABONITA ¡Ah!, escuchar... [*Agrupándolos a todos.*]

TROMPETA 2.º ¿Qué?

CARABONITA ¡Que me he encontrao con una casualidad casualísima! ¡Con que la doméstica que sirve en esta casa es la Tibursia!

TROMPETA 1.º ¿Aquella niñera que currelabas en Madrid?

CARABONITA ¡La mesma! Al dar la vuelta a la casa me veo a una mujer tendiendo ropa; ¡era eya...!, la vide, me vido, nos vidimos y nos quedamos petrificaos

como dos estautas marmorias; dimos un grito, nos dimos un abraso, y me dijo que luego sardría a continuar la conversación.

TROMPETA 2.º Y ¿cómo has encontrao a la Tibursia?

CARABONITA Argo desmejorá pa las relaciones amorosas, porque aquí se sisa poco..., pero ¿de cara...?, ¡camará...!, ¡ni la Venus der mirlo!

TROMPETA 1.º ¡La verdad es que tienes suerte pa el mujerío!

CARABONITA ¿Que si tengo? Como que asín que vorvamos a Madrid pongo un letrero en la plaza de Oriente, que diga: «¡Ildefonso Mochales (a) Carabonita, especialidad en niñeras, amas de cría y toa clase de servidumbre dedicá ar seso infantil. Nota. Se orsequia a los niños con chufas y arcahueses, según la edad!», y las veréis a mi lao asín, pero asín. [*Agrupando los dedos.*]

TROMPETA 1.º ¡Porque ties labia!

CARABONITA ¡Y farsiones correztas, mia tú éste!

TROMPETA 2.º ¿Y de la gallina, qué?

CARABONITA ¡Luego os diré lo que hase farta pa la busca y catura der volátil! ¡Ahora largarsus, que viene por allá la Tibursia! [*Señalando hacia la derecha.*]

TROMPETA 1.º ¡Es verdad!

CARABONITA ¡Conque, arrear!

TROMPETA 2.º ¡Diquiá luego!

Vanse casa izquierda.

CARABONITA Di qui... [*Mirando a la primera derecha.*]
¡Pero qué salá es...! ¡Qué andares se trae...! ¡Olé por las mujeres paulatinas con salero y aquél, so garbosa!

ESCENA III

Tiburcia y Carabonita.

MÚSICA

TIBURCIA ¡Carabonita!

CARABONITA ¡Cara de sielo!

TIBURCIA ¿Estás tú solo?

CARABONITA Ya ves que sí.

(¡Ya se viene a la querensia
lo mezmito que en Madrid!)

TIBURCIA ¿Me estás esperando?

CARABONITA Dende hace una hora,
lusero del arba
y estreya polar,
pa echarte estos brazos
que er siglo que viene
serán er apoyo
de tu ansianidá.

TIBURCIA Tú siempre has sido
zaragatero.

CARABONITA Y tú tan guapa
como un lusero.

TIBURCIA ¿Pa qué me pides esos abrazos
si no me quieres poco ni na?

CARABONITA Pues que me maten a merengasos,
chiquilla mía, si no es verdá.

TIBURCIA ¿Te acuerdas del día
que te conocí?

CARABONITA ¡Pues no he de acordarme!
Verás cómo sí.
Con un delantal mu blanco
y un collar de perlas finas,
y unos lazos mu bonitos
en la parte posterior;
con los labios como fresas
y los ojos como endrinas,

tú venías con un niño
 dende la calle Mayor.
 Yo salí a echarte el arto,
 y te dije: «Lucero,
 dime cómo te yamas
 si se puede saber».
 Tú dijiste: «¡Tibursial!»
 Y yo dije: «¡Salero!
 ¡Vaya un nombre bonito
 pa cuarquiera mujer!»

TIBURCIA Con el gorro en un oreja
 todo lleno de galones
 y una punta de cigarro
 en los labios de coral,
 con andares de buen mozo
 que se lleva corazones,
 tú volvías por la esquina
 de la calle el Arenal.
 Me dijiste unas cosas
 con la sal que tú tienes,
 y le diste al chiquillo
 cuatro u cinco alcahuetes,
 y aunque yo con la tropa
 nunca tuve belenes,
 me quedé enamorada
 de la gracia que ties.

Tiburcia y Carabonita a un tiempo.

LOS DOS Y dende entonces,
 pimpollo mío,
 hasta que un día
 me vine aquí [Tiburcia.]
 viniste aquí [Carabonita.]
 loca de amores [Tiburcia.]
 loco de amores [Carabonita.]
 perdí el sentío
 y no vivía más que pa ti.

CARABONITA Con un delantal mu blanco, etc.

TIBURCIA Con el gorro en una oreja, etc.

HABLADO

TIBURCIA Bueno, y después de to esto tengo que regañarte, ¡porque estoy muy enfadá!

CARABONITA ¿Enfadá tú? Eso será hasta que yo te diga cuatro palabras al oído dizquierdo que te disloquen la base suterránea der corasón.

TIBURCIA ¿Y por qué no me has escrito en dos años?

CARABONITA ¡Anda, si un día te he escrebido!

TIBURCIA ¡Embustero!

CARABONITA ¿Embustero...? ¡Que me caiga...! la lotería si es mentira! Pero verás lo que me pasó; agarré un priego de papel color canario, con un membrete verde, como tú te mereses, con letrero y too.

TIBURCIA ¿Y qué decía el mimbrete?

CARABONITA Pues el mimbrete desía: «Arsa pilili». Agarré la pluma propiamente como un pendonista y puse: «A tantos de tantos, de tantos».

TIBURCIA ¿De cuántos?

CARABONITA Qué sé yo, de muchos. «Mi adorada Tiburcia de mi mayor estimación y apresiación leal: me alegraré que... [Titubea.] al resibo..., justo, eso era, te hayes entera... mente güena, yo bien. Adiós, adiós.» [Como recordando.]

TIBURCIA ¿Te vas?

CARABONITA «A Dios gracias.» Y en fin, continué asín surcesivamente..., pero a la mitá de la carta... no pude continuar.

TIBURCIA ¿Por qué?

CARABONITA ¡Porque me acordé de repente que no sabía escrebir!

TIBURCIA ¿No sabes escrebir...? ¿Pues no me decías en Madrid que las cartas eran de tu letra?

CARABONITA Y eran de mi letra; lo que es que entonces yo escrebía ar diztao.

- TIBURCIA El caso es que yo, como creí que me habías olvidado, tengo que decirte una cosa triste. [*Llora.*]
- CARABONITA ¿Triste? ¿Qué es...?
- TIBURCIA [*Sollozando.*] No te enfades; pero yo tengo... ¡Ah! [*Gimoteando.*] Tengo... ¡Ah! [*Ídem.*] Tengo...
- CARABONITA ¿Hipo?
- TIBURCIA ¡Tengo... novio!
- CARABONITA [*Asombrado.*] ¿Qué has dicho, criatura insípida...?
- TIBURCIA Que tengo relaciones con uno.
- CARABONITA ¿Na más? [*En tono trágico.*]
- TIBURCIA Na más, te lo juro; esto no es como en Madrid.
- CARABONITA ¿Y quién es, dime?
- TIBURCIA Rufino.
- CARABONITA ¿Er gznápiro ese que nos sirvió ayer las patatas?
- TIBURCIA Ése.
- CARABONITA Apártate de la circunscripción de mi vera, porque te detiesto... ¡Oveja descarrilada!
- TIBURCIA ¡Si yo creía que no te acordabas de mí!
- CARABONITA ¿Pero tú crees que mi corasón es una acetuna der cuquillo, que con too se come?
- TIBURCIA Hombre, dispensa, yo...
- CARABONITA Bueno, vamos a cuentas. ¿Qué suerdo tienes?
- TIBURCIA Cuarenta riales.
- CARABONITA ¿Fuma el amo?
- TIBURCIA Sí.
- CARABONITA Estás dispensiada. ¿Y qué clase de gente son tus señoritos?
- TIBURCIA La señorita es mu güena, pero mu desgraciá, porque el padre la quié casar con uno que es mu sabio, pero ella no le quiere, y él no lo sabe.
- CARABONITA ¿Es sabio y no sabe eso...? Pues no sabe dónde se mete si se casa.
- TIBURCIA Tie mucha cabeza.

CARABONITA Pues ya verás tú luego.

TIBURCIA Y mi amo es güeno, pero está medio loco.

CARABONITA ¿Loco?

TIBURCIA Chiflao, vamos, porque verás: le ha dao por no sé qué del sona..., sonambulismo. [*Dice la palabra con trabajo.*] ¡Como es médico!

CARABONITA ¿Y qué es eso?

TIBURCIA Que quie dormir a la gente.

CARABONITA Pero, ¿es médico o niñera?

TIBURCIA Y dice que su sueño dorao sería encontrar a uno de esos que se levantan de la cama dormidos a media noche, y andan, y corren, y hablan sin despertarse, pa hacerle no sé qué experimentos.

CARABONITA Oye, ¿tú a qué hora te levantas?

TIBURCIA Yo me levanto espavilá..., y más ahora que nos pasa un apuro muy grande.

CARABONITA ¿Qué apuro?

TIBURCIA Pues que la señorita, cuando estuvo en Madrid, tuvo un novio, y está ahora aquí y quie hablarle pa contarle lo del otro novio, y que le espante...

CARABONITA ¿Y quién es ese novio que está aquí?

TIBURCIA Pues tú le debes conocer, porque ha venío con tu regimiento. ¡Es el capitán don Pío Tordesillas!

CARABONITA ¡El capitán Tordesillas! ¡Ya lo creo que le conozco...! ¡Visita de casa! [*Con énfasis.*]

TIBURCIA Y la señorita siempre está suspirando y diciendo: ¡Pío! ¡Pío! ¡Pío!

CARABONITA ¡Como una pollita!

TIBURCIA ¡Como lo que es!

CARABONITA Pues dila si quiere que yo...

TIBURCIA Calla, luego hablaremos. Viene doña Jesusa, el ama de gobierno, y si nos viera se lo diría a Rufino.

CARABONITA Pues hasta luego.

TIBURCIA Adiós.

Vase por el foro.

CARABONITA Adiós, terronsito de azúcar sentrífuga; que me traigas pa una cajetilla, oyes... ¡El ama! ¡Esta vieja es la que me vido anoche! ¡Voy a ponerme a bien con eya! ¡La camelaré!

ESCENA IV

Carabonita y doña Jesusa por el último término izquierda.

CARABONITA ¡Buenas tardes! *[Quitándose la gorra.]*
 JESUSA ¡Buenas! *[Lleva un montón de lechugas en las manos.]*
 CARABONITA (¡Camará, qué fea! ¡No se parece a mí!)
 ¡Vaya usted con Dios, patrona, que vale osté más pesetas que un conejo de Indias! ¿Qué lleva osté ahí?
 JESUSA *[Ásperamente.]* ¿No lo ve usted? ¡Legumbres!
 CARABONITA ¡Olé por las personas leguminosas! Diga osté, patrona, ¿osté es de Málaga?
 JESUSA ¡Soy de narices! De Málaga... ¿Pronuncio yo como los de allí?
 CARABONITA No es razón, porque los boquerones tampoco pronuncian y son de Málaga.
 JESUSA ¡Demonio de soldadotes estos...! ¡Cuándo se irán...! Y sepa usted que ya se lo he dicho al amo, ¡ya!
 CARABONITA ¿Er qué?
 JESUSA ¡Que usted fue el que se levantó anoche y anduvo por el corral!
 CARABONITA ¡Señora, yo anoche salí al corral a hacer la indigestión de la sena, dando un paseo!
 JESUSA ¿Iba usted a hacer la digestión de puntillas...?
 CARABONITA No, señora; de habichuelillas. *[Remendándola.]*
 JESUSA ¡Ya le arreglará a usted el coronel, ya!
 CARABONITA Oiga usted, señora; por Dios, que yo...
 JESUSA ¡Vaya usted al demonio!

Vase regañando segunda derecha.

CARABONITA Usté disimule, lirio gentil. Cardo borrique-ro... ¡Mardita sea...! Y esta vieja me pierde; porque si el patrón se lo dise al coronel, ma fusilan. No; pues yo no lo deajo así, yo le hablo al amo, a ver si hablando lo ablando. ¡Y ahora amos a desgrasiar una libreta, que hace gasusa!

Vase segunda izquierda.

ESCENA V

Tiburcia, Luisa, luego don Servando e Ismael; todos por el foro.

LUISA Pero, Dios mío, ¿seré desgraciada...?

TIBURCIA ¿Ha visto usté a don Pío?

LUISA ¡Quia! Tampoco le he visto esta tarde en el paseo.

TIBURCIA Pues no se apure usté, que la suerte nos favorece.

LUISA ¿Por qué...?

TIBURCIA Porque hay aquí un trompeta que me tiene ley, y ése pue avisarle.

LUISA ¿Le podremos fiar una carta?

TIBURCIA ¿Una carta? Sí, y yo...

LUISA ¡Chist! Luego hablaremos, que ya está aquí mi padre.

Vase Tiburcia por la primera derecha.

SERVANDO [*Con un libro en la mano.*] Vamos, hija, vamos. ¡Súbete a casa..., no estés aquí, que hay trompetas!

LUISA ¡Ya voy! Hasta luego, Ismael...

ISMAEL ¡Adiós, Luisita mía!

LUISA Suya, suya... [*Vase hacia la casa y vuelve la cabeza.*]
(¡Pero cuidado que es feo!) [*Anda y vuelve otra vez la cabeza, desde la puerta.*] (¡Qué tipo!)

Vase.

ISMAEL ¿Lo ve usted...? ¡Cada día me quiere más! ¡Dos!
¡Dos veces se ha vuelto esta tarde!

SERVANDO ¡Pues es claro! Ya te decía yo que esos amores de Madrid eran una tontería. Pero dejemos esto y vamos a fijar una cosa.

ISMAEL ¿El día de la boda?

SERVANDO ¿Qué boda, hombre...? Vamos a fijar la teoría hinóptica de Kropper, de que veníamos hablando.

ISMAEL Bueno; pero, ¿qué teoría es esa?

SERVANDO La de Kropper, que dice que el sonámbulo es insensible a los más agudos dolores.

ISMAEL Pero, ¿vuelve usted a su manía?

SERVANDO ¿Qué manía...? ¡Lo que yo estoy deseando es encontrar un sonámbulo! ¡Cuánto daría yo por encontrar un sonámbulo! ¡Sería mi felicidad!

ISMAEL ¿Por qué...?

SERVANDO Porque sobre él haría experimentos de las teorías inventadas por mí, acerca del magnetismo.

ISMAEL ¿Y qué le haría usted a un sonámbulo...?

SERVANDO Le obligaría a moverse, cantar, bailar, le sugeriría sentimientos y pasiones, y, por último, le atravesaría el estómago con una aguja de hacer media.

ISMAEL ¡Qué barbaridad!

SERVANDO ¡Quita, hombre! ¿Tú qué sabes? ¡Un sonámbulo, un sonámbulo es lo que yo quiero y ya verás tú...!

ISMAEL ¡Bueno! Pues yo me voy, que me aguardan en la botica. Adiós.

SERVANDO [*Sin hacerle caso, se pone a leer.*] Si la cosa no tiene duda: ¡por inactividad cerebral, es idiota!

ISMAEL ¡Adiós!

SERVANDO ¡Adiós! ¡Idiota!

ISMAEL [*Volviendo al lado de don Servando.*] ¿Llamaba usted?

SERVANDO [*Sin hacerle caso.*] ¡No hay duda, es idiota!

ISMAEL (Cada día está más loco.)

Vase foro.

ESCENA VI

Don Servando y Carabonita por la segunda izquierda.

SERVANDO Porque, naturalmente, sometido el sonámbulo a la acción sugestiva del experimentador, pierde la rigidez muscular, no hay duda que la pierde, ¡vaya si la pierde! [*Queda pensativo.*]

CARABONITA ¡El amo! ¡Voy a hablarle...! He discurrido una trola para convenserlo.

SERVANDO ¡Y puede andar así! [*Anda ridículamente.*]
¡Vaya si puede!

CARABONITA ¡Olé, por las personas garbosas!

SERVANDO ¡Y puede mover los brazos así! [*Hace movimientos como automáticos.*]

CARABONITA Pero, ¿qué hace este tío?

SERVANDO Y los pies así... [*Ídem.*]

CARABONITA Na, que se arranca por un bolero.

SERVANDO Por lo tanto, no hay duda que podrá mover el cuerpo de este modo y la cabeza de esta manera, por medio del dinamismo animal. [*Mueve la cabeza como saludando.*]

CARABONITA [*Pasa por detrás y poniéndose frente a don Servando, se inclina, imitando un movimiento de saludo.*]
¡Servidó...!

SERVANDO [*Saliendo de su abstracción.*] ¡Olé...! (¡Digo, caracoles, un soldado!) ¿Qué se te ofrece?

CARABONITA Pues..., na..., que..., ¿Osté es el amo?

SERVANDO ¡Sí, señor!, ¿qué hay?

CARABONITA Pues que yo quería hablar con osté por mor de que me han calurniao primeramente, y dimpués porque me habían dicho que era usté un tío más sabio que el Salomón de Gresia y que er Merlín de las siete partidas.

SERVANDO ¿Te han dicho todo eso?

CARABONITA Sí, señor.

SERVANDO Pues a mí me habían dicho que tú eras un sinvergüenza.

- CARABONITA ¡Servidó!
- SERVANDO Lo confiesas, ¿eh?
- CARABONITA Digo que ¿servidor sinvergüenza...? ¡Lo han engañao a osté!
- SERVANDO ¿Que me han engañado...? ¿Y dónde ibas anoche, que te vieron atravesar el patio y oyeron cacarear a las gallinas?
- CARABONITA ¡Pues por eso vengo, porque eso es una calurnia!
- SERVANDO ¡*Calurnia!* ¿Pero tú sabes lo que es calurnia?
- CARABONITA Sí, señor; calurnia es una cosa inventada pa que salten las personas.
- SERVANDO ¡Quia, hombre! Eso que tú dices es una com-ba.
- CARABONITA ¡Pero yo no me levanté; eso es!
- SERVANDO Tú anduviste por el patio, pasaste por el corral y te fuiste al gallinero.
- CARABONITA ¡Yo no andé!
- SERVANDO ¡Anduve, se dice!
- CARABONITA ¡Güeno; pues yo no anduve por er patio ni pasuve por el corral!
- SERVANDO Lo que digo es que voy a dar parte de ti al coronel.
- CARABONITA ¿De mí...? ¡Hombre, por Dios, don... Sabio, no haga osté eso! (¡Este tío me pierde!)
- SERVANDO ¡Tú te levantaste! ¡Yo te vi!
- CARABONITA ¿Yo? (Le doy er pego.) Oiga osté; [*En tono muy lastimero.*] ¿sabe osté que si osté me vido pue que sea verdá que me levantara?
- SERVANDO ¿Y tienes la poca vergüenza de decirlo?
- CARABONITA ¡Señor, si es una desgrasia! ¡Er que padese un mal, lo padese, y yo soy de ésos!
- SERVANDO [*Con interés.*] ¿De cuáles?
- CARABONITA (¡Ya es mío!) Misté; es un mal que me pasa dende niño, y ahora en er cuarter...
- SERVANDO ¿Qué?...
- CARABONITA Pues que la metá de las noches me voy ar catre, me duermo, y a la media hora me levanto.

Siguiente >>