

ENTREMESES, CALDERON DE LA BARCA

1

ENTREMÉS DEL DESAFÍO DE JUAN RANA

Personas

Juan Rana	Bernarda
Gil Parrado	Músicos
La Ronda	

Salen Cosme y Bernarda.

BERNARDA ¿Es hora de venir, marido, a casa?
 ¿Esto en el mundo pasa?
 ¿Vos tan tarde a comer? ¡Pierdo el sentido!
 Decid, ¿qué ha sucedido?
 ¿De qué estáis elevado?
 ¿Esto hacéis a tres meses de casado?
 ¿Descolorido vos y descompuesto?
 Decidme, ¿es pesadumbre?

5

COSME No; es mas de esto.
 BERNARDA ¿Qué tenéis? Que a escucharos me prevengo.
 COSME Tengo honor y no sé lo que me tengo.
 BERNARDA Hablad, y no calléis vuestra dolencia.
 COSME Mujer, no traigo sana la conciencia.
 BERNARDA No os entiendo, marido.

10

COSME No me espanto.
 BERNARDA Agora, esto ha de ser: sacadme un manto.

15

BERNARDA ¿Para que lo quereis? Rabio de enojo.
 COSME Impórtame reñir de medio ojo.
 BERNARDA Ya que de vuestras penas soy testigo,
 ¿con quién vais a reñir?

COSME Con un amigo.
 BERNARDA ¿Con un amigo? ¡Estoy de enojo ciega!
 COSME ¿No veis que el más amigo es quien la pega?
 BERNARDA Acabad de decillo,

COSME

BERNARDA

COSME

BERNARD

COSME

BERNARDA

que de esperallo estoy con tabardillo.

Pues yo, aunque no me alabo,
 de lo que tengo en vos estoy al cabo.
 Sé que podéis decir, con mil placeres,
 que en mí tenéis un molde de mujeres.

25

Esos son mis hechizos:

que diz que me ponéis algunos rizos.
 ¿Rizos a vos, esposo?

30

No lo habéis menester, que sois hermoso.
 ¡Que cintura tenéis! Toma una higa.

Ya sé que soy galan, Dios me bendiga.
 Pero dan en decir, que es lo que siento,
 que os parezco mejor cuando me ausento.

35

Sois un terrón de necedad, marido.

Pues ya no lo seré, que me han molido.
 ¡A vos! No os espantéis que me alborote.
 ¿Vos molido? ¿Con qué?

Con un garrote.

¿No conocéis, mujer, a Gil Parrado?
 Pues tras haberme con un garrote dado,
 sólo porque yo so vuestro marido,
 me dijo...

40

¿Qué? Decid.

Que era sofrido.

Que erais sufrido os dijo en mi perjuicio.
 Una locura tengo que es un juicio:

45

¿con palo os dio, que la honra tanto daña?
 En fin, gracias a Dios, no fue con caña.

En fin, tontón, menguado,
 que a mis ojos venís apaleado.

50

Cierto que la memoria tengo flaca,
 pues no se si era palo o si era estaca.

Santiguome de veros reportado.

Yo no, porque ya vengo santiguado.

Vos no os podéis vengar si vuestro brío
 no le escribe un papel de desafío.

COSME	¿Desafio decis?		COSME	Poned de buena letra: "Amigo mío..."
BERNARDA	¡De vos me admiro!		BERNARDA	La cruz se me olvidó.
COSME	Yo en el campo con nadie no me tiro.	55	COSME	No es maravilla. Paseándose
BERNARDA	Mirad marido, cuanto a lo primero, os habéis de calar bien el sombrero, sacar la espada con gentil despecho, entrar el pie derecho,		BERNARDA	Pone una cruz con una lamparilla.
	poneros recto, firme y perfilado...	60	COSME	¿Con lamparilla? Sois un mentecato.
COSME	¿Qué importa si él me pone de cuadrado?		BERNARDA	Digo que la pongáis por si le mato.
BERNARDA	Y luego, echalle un tajo con gran tiento, recoger el aliento,	65	COSME	"Por aquesta sabréis de buena mano que soy vuestro enemigo más que hermano:
	y con brío, que en vos no es maravilla, ¡zas!, tiradle a matar por la tetilla.		BERNARDA	y aunque vos procuréis hacerme tiros, de cualquier modo estoy para serviros:
COSME	¿De suerte que he de entrar muy inhumano con el pie que tuviere más a mano, el sombrero encajado,	70	COSME	si bien Gila, mi esposa, se ha sentido estos días achacosa."
	ponerme recto, firme y perfilado, entrar con tiento y ¡zas! darle una herida?		BERNARDA	Marido, ¿qué decis? ¿Estáis jugando,
BERNARDA	¿Es más? Pues esto no lo erré en mi vida.	75	Dicta	que no echáis de ver que estáis notando?
COSME	¿Y el atajo que os dije? En mi trabajo, no salir a reñir es el atajo.		COSME	Ello es caso bien cierto, Pasáese
BERNARDA	Si no salís, he de volverme loca.		BERNARDA	si Dios quiere, mujer, daldo por muerto.
COSME	Desafiadle vos, que a vos os toca.	80	COSME	"Y así sabréis por éste, amigo mío, como plenariamente os desafío."
	Venga recado de escribir, que quiero desafiar por vos al mundo entero.		BERNARDA	¿Plenariamente vos? ¿Qué es lo que veo?
BERNARDA	Voy volando. Vase		COSME	¿No veis que riño yo por jubileo?
COSME	Venid muy brevemente, porque a pausas me viene el ser valiente.		BERNARDA	Por jubileo excusan las pendencias.
Sale Bernarda.			COSME	Pues por eso hago yo mis diligencias.
BERNARDA	Yá el recado está aquí.		BERNARDA	Errado va el papel, marido, en todo.
COSME	Pues mujer mía, Pasáese	85	COSME	Mujer, yo desafío de este modo:
	dobra el papel y hacelde cortesía.		BERNARDA	"En el campo os espero como un Marte."
BERNARDA	Ya está, notad con brío.		COSME	¿Adónde he de poner? En cualquier parte.
			BERNARDA	Y si hallaros la suerte no dispone, ¿qué hemos de hacer?
			COSME	Poned que me pregone.
			BERNARDA	Son las señas pequeñas.
			COSME	Decid que yo le aguardo, por más señas,
			BERNARDA	en el campo esta tarde,
			COSME	y acabad el papel con "Dios os guarde"
			BERNARDA	Este billete lo escribiera un manco.
			COSME	¿Ah, s'I? Ponelde ahí mi firma en branco,
				115

	y un real de porte le pondréis, que es treta, y haced que le echen.			que tomara de partido cien palos, real más o menos.
BERNARDA	¿Dónde?			
COSME	En la estafeta.			
BERNARDA	Nada escribís, marido, que os importe.			
COSME	Quiero que entienda que es papel de porte.	120	GIL	Este papel de Juan Rana he tenido, mas ¿qué veo? ¿No es el que miro? (Cogíome
BERNARDA	El coletto os pondé para este aprieto.			entre puertas. Esto es hecho).
COSME	Cuando voy a reñir, guardo el coletto.			Diga el muy tontón, menguado, ¿cómo tiene atrevimiento de desafiarne a mí?
Llorando	Quedaos con Dios, mujer mía. A reñir voy: sabe el cielo que no lo puedo excusar. ¡Ah! ¡Cuánto dejaros siento con achaques de viuda!	125	GIL	Cierta opilación que tengo fue la causa.
	La reputación me ha puesto en lance tan apretado, que el honor es lo de menos. Lo que os soprico, mujer, es que llaméis al barbero, y que tangáis prevenidas estopas, hilas y huevos, y que miréis por Juanico que en fin, so su padre, puesto que a tres meses de casado me nació en casa de tiempo, y adiós, que no puedo más.	130	COSME	¿Cómo así? Hanme dado por remedio que haga ejercicio y que riña para tomar el acero.
	Cobarde, villano, necio, a enviar voy el papel, y mirad que os aconsejo que vengáis a verme honrado o volváis a casa muerto.	135	GIL	Sígame.
BERNARDA	Vase			¿Dónde me lleva?
COSME	Por Dios, que esto va de veras, no hay que dudar: esto es hecho. ¿Yo reñir? ¿Yo desafío? De sólo pensarlo tiemblo. Pero, en fin, ello ha de ser. Ya en la calle estoy: protesto	140	COSME	Al campo.
				Voy al momento a prevenir la merienda. Yo sólo a reñir le llevo.
				Es que ando buscando trazas para matarle comiendo, y ha de ser con un bocado.
				Gracioso está. Saque presto la espada y tire a matarme.
				Usted piensa que es buñuelo.
				Espérese, que según
				mi mujer, he de entrar recto,
				y he de echalle cierto atajo.
				Pues ¿agora mira en eso?
				Yo siempre en los desafíos
				170
				175
				175

ENTREMESES

Aparte	ninguna cólera tengo. (Este es gallina. Probar a ser yo valiente quiero. En efecto, he de reñir). <i>Riñen</i>	180	JUSTICIA GIL	dejalde, que es mi marido. Ahora bien, por vos lo dejo. Ea, pues acabe en baile lo que empezo en prendimiento.
GIL	¿Qué aguarda? ¡Riña al momento!	185	BERNARDA	Ea, pues acabe en baile lo que empezo en prendimiento.
COSME	¡Pues tome este pantuflazo!		COSME	Por valiente a Juan Rana prenderle quieren.
GIL	¡Hombre, detente! ¿Qué es esto? ¿Tú eres Juan Rana?		BERNARDA	Eso es lo que se saca de ser valientes.
COSME	No soy sino un diablo del infierno.		COSME	Ya es valiente Juan Rana: ténganle miedo.
GIL	¡Aquí de Dios, que me matan!			Para cuando las ranas tengan más pelo.
<i>Sale la Justicia</i>				
JUSTICIA	¡La Justicia! ¿Qué es aquesto?	190		
COSME	He reñido con cien hombres: los noventa y nueve huyeron, y a éste con la zambullida uñas abajo le he muerto.			
JUSTICIA	¿Cómo, si está vivo?	195		
COSME	Habrá resucitado de miedo.			
JUSTICIA	¡Venga a la carcel al punto! ¿De cuándo aca ha dado en eso?			
COSME	Esto de la valentía por línea recta lo tengo. ¡Aquí del Rey, que me prenden!	200		
<i>Salen todos</i>				
BERNARDA	De mi esposo son los ecos. ¿Qué es esto, marido mío?			
COSME	¿Ya no lo mirais? Voy preso.			
BERNARDA	¿Por qué?			
COSME	Porque soy valiente.	205		
BERNARDA	Señores, si vale el ruego,			

ENTREMESES

5

ENTREMÉS DEL RELOJ y GENIOS DE LA VENTA

	Personas:		
	Pedro, mozo de mulas	JUANA	y el primero que llega se entra en el jarro.
	Juana	PEDRO	¡Ah, señora Juana! ucé se dejé ver esa cara,
	El hipocóndrico	JUANA	que hay gente honrada en la venta.
	El preciado de los vestidos		Mucho más acá hay posada.
	El del reloj		Yo soy honrado y rehonrado.
	El que habla de su lugar		Tu alma, Perico, sea honrada
			delante de Dios, y vamos
			a lo de más importancia.
			¿Acomodaste las bestias?
			Cierto que eres mentecata,
			pues tu, ¿dónde has visto bestias
			que no estén acomodadas?
			Mas dejando esto, sepamos:
			¿qué hay de cenar?
			Nunca falta.
			¿Y qué tenemos? Que aquí
			no es segura la vianda,
			y debajo de otros nombres
			andan las cosas trocadas,
			y le llaman palomino
			al que antes fue Mosén Graja.
			Pues porque sepas, Perico,
			que eso es verdad apurada,
			te diré puntualmente
			lo que en la venta se gasta.
			Aquí, Perico, el conejo
			en los tejados se caza,
			y puesto en el asador
			a los ratones espanta.
			Si se muere algun rocín
			en toda aquesta comarca,
			como él muera ab intestato
			llega el ventero y lo embarga.
			El pan es membrillo cocho,
PEDRO	Mete estas mulas, Diaguillo, mientras que yo busco a Juana que es la flor de la canela, pero ella sin duda canta.	JUANA	
		PEDRO	
Dentro Juana, cantando			
JUANA	En llamando a la venta responde el gato, y en diciendo ¡zape! se va miando.	5	
			JUANA
PEDRO	Muy canora esta Juanilla, yo también quiero ayudalla.	10	
Cantando	Al revés del diluvio la venta es, Juana, porque en ella los cuervos vuelven al arca.		PEDRO
Sale Juana, cantando			
JUANA	El vinagre y el vino se han concertado,	15	

PEDRO	<p>hijo de negro y mulata, el agua es muy detenida y la sal muy arrojada. Los manteles son de jaspe, todos de colores varias. Las camas son de Chinchón y la ropa de la Mancha. Las aceitunillas son de San Crispín abogadas. La vianda es de Rodrigo y el vino no es de la Cava. Y, finalmente, Perico, el ventero que lo traza, es de Lovaina su cuerpo y es del infierno su alma. Aqueso, Juana, se entiende, con los pobres que pasan, mas con mozos de camino que son hombres de importancia, cada cosa es lo que pinta.</p>	55		
		60	JUANA PEDRO	
				la hora que es nos encaja. Pero ahora los verás, y salgan fuera, salgan para que tú los registres, y vaya de gusto. Vaya. ¡Ah, señores de la tropa! Mientras la cena se trata, todo el mundo salga fuera.
				90
				95
				<i>Salen cuatro: el hipocóndrico, el preciado de los vestidos, el del reloj y el que habla de su lugar.</i>
		65	HIPOCÓNDRICO	Como ello no haya guitarra, ni música, ni alegría, porque eso a mí mal me mata, parlemos en hora buena.
		70	JUANA PEDRO	Todos sentándose vayan. Ello no hay camas, tiéndanse a lo ancho. Siéntanse. Y aquí en el duro suelo, hagamos rancho.
			JUANA	Yo aquí, junto a Perico, me recuesto.
			EL DEL RELOJ	¡Que un hombre con reloj ande en questo!
		75	EL DE LOS VESTIDOS	Bien hice en no traer a estos desmanes el vestidillo de los tulipanes.
		80	JUANA	Perdóneme, por Dios, que yo quisiera traerle a cada uno, si pudiera, una cama de tela aquí volando.
			EL DE SU LUGAR	Para camas de tela, Villalpando.
			PEDRO	Ya no puede la noche malograrse; oye, que han comenzado a calentarse.
		85	HIPOCÓNDRICO	¿Saben ustedes, que he notado hoy día que no se estima ya la hipocondría?
			JUANA	O es dada y solamente al entendido.
			EL DE LOS VESTIDOS	De hipocondría tengo yo un vestido.
			HIPOCÓNDRICO	Este es un triste mal y es barbarismo decir aquíso.
				100
				105
				110
				115

EL DE LOS VESTIDOS	Pues por eso mismo, que es una tela de un color muy triste, que vella sólo da melancolía y por eso se llama hipocondría.		a esta mi enfermedad lóbrega y negra! Pero es un picarillo que se alegra.	
PEDRO	No se porfie y vamos a otra cosa. Ciento que hace una noche muy famosa y las siete cabrillas muy bien puede la vista distinguillas.	120	PEDRO	Pues ¿es contra estatuto el alegrarse? ¿o es pecado mortal que usted se ría?
JUANA	¿Siete son?	125	HIPOCÓNDRICO	No es para todos, no, la hipocondría.
PEDRO	Siete son.		JUANA	Vea uced bailes, vea mojigangas, perderá este color verde y cetrino.
	Yo imaginaba		EL DE LOS VESTIDOS.	Agora que uced ha hablado de colores, no estuvieran muy malas unas mangas, así de un colorcillo alcaparrino
PEDRO	que eran seis.		JUANA	y que el aforro fuera pepinino.
PEDRO	Siete son ¿no es cosa brava?		PEDRO	¿Pepinino decís? No hay quien lo entienda. No se haga, por Dios, todo contienda,
	<i>El del reloj lo saca y pónese a mirarlo.</i>			sino recemos mucho aquesta noche porque mañana no se vuelque el coche, que a la bajada de esa cuestecilla,
EL DEL RELOJ	Esa porfía presto se remedia: sí, serán en verdad, y aun siete y media.			viniendo el otro día de Sevilla, torcí el coche, y milagro fue patente
PEDRO	¿Siete y media? ¡Jesús! ¿Qué está diciendo? ¿Quién oyó desatino tan horrendo? ¿En el reloj cabrillas? ¿Es esfera?	130	JUANA	no despeñarme yo y toda la gente. El Ángel de la Guarda anda en aqueso
EL DEL RELOJ	Juzgué que se dudaba qué hora era, y quise vello, porque no es más cierto el sol que este reloj que estáis mirando.	135	EL DE SU LUGAR	y a todas horas nos está velando.
EL DE SU LUGAR	Para eso de relojes, Villalpando.		JUANA	Para Ángeles de la Guarda, Villalpando.
PEDRO	Ya escampa. Éste es más fuerte disparate: de reír me duele ya el gaznate.		Aparte	(No he tenido jamás noche tan buena).
HIPOCÓNDRICO	Que haya nadie en el mundo que se ría! No es para todos, no, la hipocondría.	140		Mientras se acaba de guisar la cena, va de aqueso, por Dios, que es gusto oíollo.
PEDRO	Y usted, hidalgo, ¿no se ríe de esto?		EL DE LOS VESTIDOS	Para eso de relojes, Villalpando.
HIPOCÓNDRICO	¡Aqueso un hombre honrado ha de decirme? ¡Pobre de mí! Pues ¿puedo yo reírmame? ¿Quiere que eche a perder, si me entretengo, veinte años de hipocóndrico que tengo? ¡Que cuanto Dios me dio desperdiciara porque un hijuelo mío se inclinara	145	JUANA	y es de este modo. Veamos si os agrada: aquí un golpe y aquí una cuchillada, y aquí otro golpe.
				<i>Hace la demostración en la cara de Pedro.</i>
			PEDRO	¡Pese al muy figura!
			EL DE LOS VESTIDOS	¡Estése quedo! Y luego, prensadura.
			PEDRO	¡Tome el bergante!
			JUANA	Aquesto paro en voces.

PEDRO	Guarnezca el vestidillo de estas coces.	Dale
JUANA	¡Detente, Pedro!	
PEDRO	Aquesto más me emperra.	180
EL DE SU LUGAR	Dele, que le da al uso de mi tierra.	
PEDRO	Pues ¿con mi cara hacéis demostraciones?	
EL DE LOS VESTIDOS	¡Ay, si se me han quebrado los brahones!	
JUANA	No tenéis que cuidar; no se quebraron.	
EL DEL RELOJ	(Mirando el reloj.)	
	En punto de las ocho os patearon.	185
EL DE LOS VESTIDOS	Eso me irrita más, que no las coces.	
JUANA	Tener, y parar a dar fin a estas voces.	
Canta	Mozas, que en la venta estáis...	
TODAS	¿Qué mandáis?	
PEDRO Canta	Mozos que bailar sabéis...	190
TODOS	¿Qué queréis?	
PEDRO	Que cantando, tañendo y bailando, figuras tan grandes aquí celebréis.	
JUANA	El reloj del cochero, señor hidalgo, con el pie señala no con la mano.	195
OTRA MUJER	Diga de Villalpando cosas mayores.	
EL DE SU LUGAR	En verdad que imagino que es voto en Cortes.	200
TODOS	En verdad que imagino que es voto en Cortes.	