

El gran teatro del mundo

Auto sacramental alegórico

Pedro Calderón de la Barca

PERSONAS

[EL AUTOR.]
[EL MUNDO.]
[EL REY.]
[LA DISCRECIÓN.]
[LA LEY DE GRACIA.]
[LA HERMOSURA.]
[EL RICO.]
[EL LABRADOR.]
[EL POBRE.]
[UN NIÑO.]
[UNA VOZ.]
[*Acompañamiento.*]

Sale el AUTOR con manto de estrellas y potencias en el sombrero.

AUTOR	Hermoda compostura de esa varia inferior arquitectura, que entre sombras y lejos a esta celeste usurpas los reflejos, cuando con flores bellas	5
	el número compite a sus estrellas, siendo con resplandores humano cielo de caducas flores. Campana de elementos, con montes, rayos, piélagos y vientos:	10
	con vientos donde graves te surcan los bajeles de las aves; con piélagos y mares donde a veces te vuelan las escuadras de los peces; con rayos donde ciego	15
	te ilumina la cólera del fuego; con montes donde dueños absolutos te pasean los hombres y los brutos: siendo en continua guerra monstruo de fuego y aire, de agua y tierra.	20
	Tú, que siempre diverso, la fábrica feliz del universo, eres, primer prodigio sin segundo, y por llamarte de una vez, tú el Mundo, que naces como el Fénix y en su fama de tus mismas cenizas.	25

(Sale el MUNDO por diversa puerta.)

MUNDO	¿Quién me llama, que desde el duro centro de aqueste globo que me esconde dentro alas viste veloces?	
	¿Quién me saca de mí? ¿Quién me da voces?	30
AUTOR	Es tu Autor Soberano. De mi voz un suspiro, de mi mano un rasgo es quien te informa, y a su obscura materia le da forma.	
MUNDO	Pues ¿qué es lo que me mandas? ¿Qué me quieres?	35
AUTOR	Pues soy tu Autor, y tú mi hechura eres,	

MUNDO

hoy, de un concepto mío
la ejecución a tus aplausos fio.
Una fiesta hacer quiero
a mi mismo poder, si considero 40
que solo a ostentación de mi grandeza
fiestas hará la gran naturaleza;
y como siempre ha sido
lo que más ha alegrado y divertido
la representación bien aplaudida, 45
y es representación la humana vida,
una comedia sea
la que hoy el cielo en tu teatro vea.
Si soy Autor y si la fiesta es mía,
por fuerza la ha de hacer mi compañía. 50
Y pues que yo escogí de los primeros
los hombres, y ellos son mis compañeros,
ellos, en el Teatro
del mundo, que contiene partes cuatro,
con estilo oportuno 55
han de representar. Yo a cada uno
el papel le daré que le convenga,
y porque en fiesta igual su parte tenga
el hermoso aparato
de apariencias, de trajes el ornato, 60
hoy prevenido quiero
que, alegre, liberal y lisonjero,
fabriques apariencias
que de dudas se pasen a evidencias.
Seremos, yo el Autor, en un instante, 65
tú el teatro, y el hombre el recitante.
Autor generoso mío,
a cuyo poder, a cuyo
acento obedece todo,
yo, el gran Teatro del mundo, 70
para que en mí representen
los hombres, y cada uno
halle en mí la prevención
que le impone al papel suyo,
como parte obediencial, 75
que solamente ejecuto
lo que ordenas, que aunque es mía
la obra, es milagro tuyo.
Primeramente porque es
de más contento y más gusto 80
no ver el tablado antes

que esté el personaje a punto, lo tendré de un negro velo todo cubierto y oculto, que sea un caos donde estén los materiales confusos.	85
Correrase aquella niebla y, huyendo el vapor obscuro, para alumbrar el teatro (porque adonde luz no hubo no hubo fiesta), alumbrarán dos luminares, el uno divino farol del día, y de la noche nocturno farol el otro, a quien ardan mil luminosos carbunclos, que en la frente de la noche den vividores influjos.	90
En la primera jornada, sencillo y cándido nudo de la gran ley natural, allá en los primeros lustros ⁽¹⁾	95
aparecerá un jardín con bellísimos dibujos, ingeniosas perspectivas, que se dude cómo supo la naturaleza hacer tan gran lienzo sin estudio.	100
Las flores mal despuntadas de sus rosados capullos saldrán la primera vez a ver el Alba en confuso.	105
Los árboles estarán llenos de sabrosos frutos, si ya el áspid de la envidia no da veneno en alguno.	110
Quebraranse mil cristales en guijas, dando su curso para que el Alba los llore mil aljófares menudos.	115
Y para que más campee este humano cielo juzgo que estará bien engastado de varios campos incultos.	120
Donde fueren menester montes y valles profundos	125

habrá valles, habrá montes;
 y ríos, sagaz y astuto,
 haciendo zanjas la tierra,
 llevaré por sus conductos 130
 brazos de mar desangrados
 que corran por varios rumbos.
 Vista la primera scena
 sin edificio ninguno,
 en un instante verás 135
 cómo repúblicas fundo,
 cómo ciudades fabrico,
 cómo alcázares descubro.
 Y cuando solicitados
 montes fatiguen algunos 140
 a la tierra con el peso
 y a los aires con el bulto,
 mudaré todo el teatro
 porque todo, mal seguro,
 se verá cubierto de agua 145
 a la saña de un diluvio.
 En medio de tanto golfo,
 a los flujos y reflujos
 de ondas y nubes, vendrá
 haciendo ignorados surcos 150
 por las aguas un bajel
 que fluctuando seguro
 traerá su vientre preñado
 de hombres, de aves y de brutos.
 A la seña que, en el cielo, 155
 de paz hará un arco rubio
 de tres colores, pajizo,
 tornasolado y purpúreo,
 todo el gremio de las ondas
 obediente a su estatuto 160
 hará lugar, observando
 leyes que primero tuvo,
 a la cerviz de la tierra
 que, sacudiéndose el yugo,
 descollará su semblante, 165
 bien que macilento y mustio.
 Acabado el primer acto,
 luego empezará el segundo,
 Ley Escrita en que poner
 más apariencias procuro, 170
 pues para pasar a ella

pasarán con pies enjutos
 los hebreos desde Egipto
 los cristales del mar rubio;
 amontonadas las aguas, 175
 verá el Sol que le descubro
 los más ignorados senos
 que ha mirado en tantos lustros.
 Con dos columnas de fuego
 ya me parece que alumbro 180
 el desierto antes de entrar
 en el prometido fruto.
 Para salir con la ley,
 Moisés a un monte robusto
 le arrebatará una nube 185
 en el rapto vuelo suyo.
 Y esta segunda jornada
 fin tendrá en un furibundo
 eclipse, en que todo el Sol
 se ha de ver casi difunto. 190
 Al último parasismo
 se verá el orbe cerúleo
 titubear, borrando tantos
 paralelos y coluros.
 Sacudiranse los montes 195
 y delirarán los muros,
 dejando en pálidas ruinas
 tanto escándalo caduco.
 Y empezará la tercera
 jornada, donde hay anuncios 200
 que habrá mayores portentos,
 por ser los milagros muchos
 de la Ley de Gracia, en que
 ociosamente discurro.
 Con lo cual en tres jornadas, 205
 tres leyes y un estatuto,
 los hombres dividirán
 las tres edades del mundo;
 hasta que al último paso
 todo el tablado, que tuvo 210
 tan grande aparato en sí,
 una llama, un rayo puro
 cubrirá porque no falte
 fuego en la fiesta... ¿Qué mucho
 que aquí, balbuciente el labio,
 quede absorto, quede mudo? 215

De pensarlo, me estremezco,
de imaginarlo, me turbo;
de repetirlo, me asombro;
de acordarlo, me consumo. 220

Mas ¡dilátese esta scena,
este paso horrible y duro,
tanto, que nunca le vean
todos los siglos futuros!
Prodigios verán los hombres 225
en tres actos, y ninguno
a su representación
faltará por mí en el uso.

Y pues que ya he prevenido
cuanto al teatro, presumo 230
que está todo ahora; cuanto
al vestuario, no dudo
que allá en tu mente le tienes,
pues allá en tu mente juntos,
antes de nacer, los hombres 235
tienen los aplausos suyos.

Y para que desde ti
a representar al mundo
salgan y vuelvan a entrarse,
ya previno mi discurso 240
dos puertas: la una es la cuna
y la otra es el sepulcro.

Y para que no les falten
las galas y adornos juntos,
para vestir los papeles 245
tendré prevenido a punto
al que hubiere de hacer rey,
púrpura y laurel agosto;
al valiente capitán,
armas, valores y triunfos; 250
al que ha de hacer el ministro,
libros, escuelas y estudios.

Al religioso, obediencias;
al facineroso, insultos;
al noble le daré honras, 255
y libertades al vulgo.

Al labrador, que a la tierra
ha de hacer fértil a puro
afán, por culpa de un necio,
le daré instrumentos rudos. 260

A la que hubiere de hacer

	la dama, le daré sumo adorno en las perfecciones, dulce veneno de muchos.	
	Solo no vestiré al pobre porque es papel de desnudo, porque ninguno después se queje de que no tuvo para hacer bien su papel	265
	todo el adorno que pudo, pues el que bien no le hiciera será por defecto suyo, no mío. Y pues que ya tengo todo el aparato junto,	270
	¡venid, mortales, venid a adornaros cada uno para que representéis en el Teatro del mundo! (Vase.)	275
AUTOR	Mortales que aún no vivís y ya os llamo yo mortales, pues en mi concepto iguales antes de ser asistís; aunque mis voces no oís, venid a aquestos vergeles, que ceñido de laureles, cedros y palma os espero, porque yo entre todos quiero repartir estos papeles.	280
		285
(Salen el RICO, el REY, el LABRADOR, el POBRE y la HERMOSURA, la DISCRECIÓN y un NIÑO.)		
REY	Ya estamos a tu obediencia, Autor nuestro, que no ha sido necesario haber nacido para estar en tu presencia. Alma, sentido, potencia, vida, ni razón tenemos; todos informes nos vemos, polvo somos de tus pies. Sopla aqueste polvo, pues, para que representemos.	290
		295
HERMOSURA	Solo en tu concepto estamos, ni animamos ni vivimos, ni tocamos ni sentimos, ni del bien ni el mal gozamos;	300

	pero, si hacia el mundo vamos todos a representar,	305
	los papeles puedes dar, pues en aquesta ocasión no tenemos elección para haberlos de tomar.	
LABRADOR	Autor mío soberano a quien conozco desde hoy,	310
	a tu mandamiento estoy como hechura de tu mano, y pues tú sabes, y es llano porque en Dios no hay ignorar,	
	qué papel me puedes dar, si yo errare ese papel, no me podré quejar de él, de mí me podré quejar.	315
AUTOR	Ya sé que si para ser el hombre elección tuviera,	320
	ninguno el papel quisiera del sentir y padecer; todos quisieran hacer el de mandar y regir, sin mirar, sin advertir	325
	que en acto tan singular aquello es representar, aunque piense que es vivir. Pero yo, Autor soberano, sé bien qué papel hará	330
	mejor cada uno; así va repartiéndolos mi mano. Haz tú el Rey.	
	(Da su papel a cada uno.)	
REY	Honores gano.	
AUTOR	La dama, que es la hermosura humana, tú.	
HERMOSURA	¡Qué ventura!	335
AUTOR	Haz tú al rico, al poderoso.	
RICO	En fin, nazco venturoso a ver del sol la luz pura.	
AUTOR	Tú has de hacer al labrador.	
LABRADOR	¿Es oficio o beneficio?	340
AUTOR	Es un trabajoso oficio.	
LABRADOR	Seré mal trabajador. Por vida vuestra, Señor, que aunque soy hijo de Adán,	

	que no me deis este afán,	345
	aunque me deis posesiones,	
	porque tengo presumpciones	
	que he de ser grande holgazán.	
	De mi natural infiero,	
	con ser tan nuevo, Señor,	350
	que seré mal cavador	
	y seré peor quintero;	
	si aquí valiera un «no quiero»	
	dijérale, mas delante	
	de un autor tan elegante,	355
	nada un «no quiero» remedia,	
	y así seré en la comedia	
	el peor representante.	
	Como sois cuerdo, me dais	
	como el talento el oficio,	360
	y así mi poco jüicio	
	sufrís y disimuláis;	
	nieve como lana dais;	
	justo sois, no hay que quejarme;	
	y pues que ya perdonarme	365
	vuestro amor me muestra en él,	
	yo haré, Señor, mi papel	
	despacio por no cansarme.	
AUTOR	Tú la discreción harás.	
DISCRECIÓN	Venturoso estado sigo.	370
AUTOR	Haz tú al mísero, al mendigo.	
POBRE	¿Aqueste papel me das?	
AUTOR	Tú sin nacer morirás.	
NIÑO	Poco estudio el papel tiene.	
AUTOR	Así mi ciencia previene	375
	que represente el que viva.	
	Justicia distributiva	
	soy, y es lo que os conviene.	
POBRE	Si yo pudiera excusarme	
	deste papel, me excusara,	380
	cuando mi vida repara	
	en el que has querido darme;	
	y ya que no declararme	
	puedo, aunque atrevido quiera,	
	le tomo, mas considera,	385
	ya que he de hacer el mendigo,	
	no, Señor, lo que te digo,	
	lo que decirte quisiera.	
	¿Por qué tengo de hacer yo	

	el pobre en esta comedia?	390
	¿Para mí ha de ser tragedia, y para los otros no?	
	¿Cuando este papel me dio tu mano, no me dio en él	
	igual alma a la de aquel	395
	que hace al rey? ¿Igual sentido? ¿Igual ser? Pues ¿por qué ha sido tan desigual mi papel?	
	Si de otro barro me hicieras, si de otra alma me adornaras,	400
	menos vida me fíaras, menos sentidos me dieras; ya parece que tuvieras otro motivo, Señor;	
	pero parece rigor,	405
	perdona decir crüel, el ser mejor su papel no siendo su ser mejor.	
AUTOR	En la representación igualmente satisface	410
	el que bien al pobre hace con afecto, alma y acción como el que hace al rey, y son iguales este y aquel	
	en acabando el papel.	415
	Haz tú bien el tuyo y piensa que para la recompensa yo te igualaré con él.	
	No porque pena te sobre, siendo pobre, es en mi ley	420
	mejor papel el del rey si hace bien el suyo el pobre; uno y otro de mí cobre todo el salario después	
	que haya merecido, pues	425
	con cualquier papel se gana, que toda la vida humana representaciones es.	
	Y la comedia acabada ha de cenar a mi lado	430
	el que haya representado, sin haber errado en nada, su parte más acertada; allí igualaré a los dos.	

HERMOSURA	Pues decidnos, Señor, Vós, ¿cómo en lengua de la fama esta comedia se llama?	435
AUTOR	<i>Obrar bien, que Dios es Dios.</i>	
REY	Mucho importa que no erremos comedia tan misteriosa.	440
RICO	Para eso es acción forzosa que primero la ensayemos.	
DISCRECIÓN	¿Cómo ensayarla podremos si nos llegamos a ver sin luz, sin alma y sin ser antes de representar?	445
POBRE	Pues ¿cómo sin ensayar la comedia se ha de hacer?	
LABRADOR	Del pobre apruebo la queja, que lo siento así, Señor, que son pobre y labrador para par a la pareja.	450
	Aun una comedia vieja harta de representar, si no se vuelve a ensayar se yerra cuando se prueba.	455
	Si no se ensaya esta nueva, ¿cómo se podrá acertar?	
AUTOR	Llegando ahora a advertir que, siendo el cielo jüez, se ha de acertar de una vez cuanto es nacer y morir.	460
HERMOSURA	Pues ¿el entrar y salir cómo lo hemos de saber ni a qué tiempo haya de ser?	465
AUTOR	Aun eso se ha de ignorar, y de una vez acertar cuanto es morir y nacer. Estad siempre prevenidos para acabar el papel;	470
POBRE	que yo os llamaré al fin dél. ¿Y si acaso los sentidos tal vez se miran perdidos?	
AUTOR	Para eso, común grey, tendré, desde el pobre al rey, para enmendar al que errare y enseñar al que ignorare, con el apunto a mi Ley; ella a todos os dirá	475

	lo que habéis de hacer, y así nunca os quejareis de mí. Albedrío tenéis ya, y pues prevenido está el teatro, vós y vós	480
	medid las distancias dos de la vida. (Vase.)	485
DISCRECIÓN	¿Qué esperamos?	
	¡Vamos al teatro!	
TODOS	¡Vamos a obrar bien, que Dios es Dios!	

(Al irse a entrar, sale el MUNDO y detiéndelos.)

MUNDO	Ya está todo prevenido para que se represente esta comedia aparente que hace el humano sentido.	490
REY	Púrpura y laurel te pido.	
MUNDO	¿Por qué púrpura y laurel?	
REY	Porque hago este papel.	495
	(Enséñale el papel, y toma la púrpura y corona, y vase.)	
MUNDO	Ya aquí prevenido está.	
HERMOSURA	A mí matices me da de jazmín, rosa y clavel. Hoja a hoja y rayo a rayo se desaten a porfía	500
	todas las luces del día, todas las flores de mayo; padezca mortal desmayo de envidia al mirarme el sol, y como a tanto arrebol	505
	el girasol ver desea, la flor de mis luces sea siendo el sol mi girasol.	
MUNDO	Pues ¿cómo vienes tan vana a representar al mundo?	510
HERMOSURA	En este papel me fundo.	
MUNDO	¿Quién es?	
HERMOSURA	La hermosura humana.	
MUNDO	Cristal, carmín, nieve y grana pulan sombras y bosquejos que te afeiten de reflejos.	515
	(Dale un ramillete.)	
HERMOSURA	Pródiga estoy de colores.	

	Servidme de alfombra, flores; sed, cristales, mis espejos. (Vase.)	
RICO	Dadme riquezas a mí, dichas y felicidades, pues para prosperidades hoy vengo a vivir aquí.	520
MUNDO	Mis entrañas para ti a pedazos romperé; de mis senos sacaré toda la plata y el oro, que en avariento tesoro tanto encerrado oculté.	525
	(Dale joyas.)	
RICO	Soberbio y desvanecido con tantas riquezas voy. (Vase.)	530
DISCRECIÓN	Yo, para mi papel, hoy tierra en que vivir te pido.	
MUNDO	¿Qué papel el tuyo ha sido?	
DISCRECIÓN	La discreción estudiosa.	
MUNDO	Discreción tan religiosa tome ayuno y oración.	535
	(Dale cilicio y disciplina.)	
DISCRECIÓN	No fuera yo Discreción tomando de ti otra cosa. (Vase.)	
MUNDO	¿Cómo tú entras sin pedir para el papel que has de hacer?	540
NIÑO	Como no te he menester para lo que he de vivir... Sin nacer he de morir, en ti no tengo de estar más tiempo que el de pasar de una cárcel a otra oscura, y para una sepultura por fuerza me la has de dar. (Vase.)	545
MUNDO	¿Qué pides tú, di, grosero?	
LABRADOR	Lo que le diera yo a él.	550
MUNDO	Ea, muestra tu papel.	
LABRADOR	Ea, digo que no quiero.	
MUNDO	De tu proceder infiero que como bruto gañán habrás de ganar tu pan.	555
LABRADOR	Esas mis desdichas son.	
MUNDO	Pues toma aqueste azadón.	
	(Dale un azadón.)	
LABRADOR	Esta es la herencia de Adán.	

	Señor Adán, bien pudiera, pues tanto llegó a saber,	560
	conocer que su mujer pecaba de bachillera; dejárala que comiera y no la ayudara él;	
	mas como amante crüel	565
	dirá que se lo rogó, y así tan mal como yo representó su papel. (Vase.)	
POBRE	Ya que a todos darles dichas, gustos y contentos vi,	570
	dame pesares a mí, dame penas y desdichas; no de las venturas dichas quiero púrpura y laurel;	
	deste colores, de aquel	575
	plata ni oro no he querido. Solo remiendos te pido.	
MUNDO	¿Qué papel es tu papel?	
POBRE	Es mi papel la aflicción, es la angustia, es la miseria,	580
	la desdicha, la pasión, el dolor, la compasión, el suspirar, el gemir, el padecer, el sentir,	
	importunar y rogar,	585
	el nunca tener que dar, el siempre haber de pedir. El desprecio, la esquivéz, el baldón, el sentimiento,	
	la vergüenza, el sufrimiento,	590
	la hambre, la desnudez, el llanto, la mendiguez, la inmundicia, la bajeza, el desconsuelo y pobreza,	
	la sed, la penalidad,	595
	y es la vil necesidad, que todo esto es la pobreza.	
MUNDO	A ti nada te he de dar, que el que haciendo al pobre vive nada del mundo recibe,	600
	antes te pienso quitar estas ropas, que has ⁽²⁾ de andar desnudo, para que acuda (Desnúdale.)	

POBRE	yo a mi cargo, no se duda. En fin, este mundo triste	605
MUNDO	al que está vestido viste y al desnudo le desnuda. Ya que de varios estados está el teatro cubierto, pues un rey en él advierto,	610
	con imperios dilatados; beldad a cuyos cuidados se adormecen los sentidos, poderosos aplaudidos, mendigos, menesterosos,	615
	labradores, religiosos, que son los introducidos para hacer los personajes de la comedia de hoy, a quien yo el teatro doy,	620
	las vestiduras y trajes, de limosnas y de ultrajes, ¡sal, divino Autor, a ver las fiestas que te han de hacer los hombres! ¡Ábrase el centro	625
	de la tierra, pues que dentro della la scena ha de ser!	

(Con música se abren a un tiempo dos globos: en el uno estará un trono de gloria, y en él el AUTOR sentado; en el otro ha de haber representación con dos puertas: en la una pintada una cuna y en la otra un ataúd.)

AUTOR	Pues para grandeza mía aquesta fiesta he trazado, en este trono sentado,	630
	adonde es eterno el día, he de ver mi compañía. Hombres que salís al suelo por una cuna de yelo y por un sepulcro entráis,	635
	ved cómo representáis, que os ve el Autor desde el cielo.	

(Sale la DISCRECIÓN con un instrumento, y canta.)

DISCRECIÓN	Alaben al Señor de tierra y cielo, el sol, luna y estrellas; alábenle las bellas	640
------------	--	-----

	<p>flores que son caracteres del suelo; alábele la luz, el fuego, el yelo, la escarcha y el rocío, el invierno y estío, y cuanto esté debajo de ese velo</p>	645
AUTOR	<p>que en visos celestiales, árbitro es de los bienes y los males. (Vase.) Nada me suena mejor que en voz del hombre este fiel himno que cantó Daniel</p>	650
MUNDO	<p>para templar el furor de Nabuco-Donosor. ¿Quién hoy la loa echará? Pero en la apariencia ya la ley convida a su voz</p>	655
	<p>que como corre veloz, en elevación está sobre la haz de la tierra.</p>	

(Aparece la LEY DE GRACIA con una elevación, que estará sobre donde estuviere el MUNDO, con un papel en la mano.)

LEY	<p>Yo, que Ley de Gracia soy, la fiesta introduzgo hoy;</p>	660
	<p>para enmendar al que yerra en este papel se encierra la gran comedia, que Vós compusisteis solo en dos versos que dicen así:</p>	665
	<p>(Canta.) Ama al otro como a ti, y obra bien, que Dios es Dios.</p>	
MUNDO	<p>La Ley después de la loa, con el apunto quedó. Vitoriar quisiera aquí</p>	670
	<p>pues me representa a mí: vulgo desta fiesta soy; mas callaré porque empieza ya la representación.</p>	

(Sale la HERMOSURA y la DISCRECIÓN por la puerta de la cuna.)

HERMOSURA	<p>Vente conmigo a espaciarse por estos campos que son felice patria del Mayo,</p>	675
-----------	--	-----

	dulce lisonja del sol; pues solo a los dos conocen, dando solos a los dos,	680
DISCRECIÓN	resplandores, rayo a rayo, y matices, flor a flor. Ya sabes que nunca gusto de salir de casa yo, quebrantando la clausura de mi apacible prisión.	685
HERMOSURA	¿Todo ha de ser para ti austeridad y rigor? ¿No ha de haber placer un día? Dios, di, ¿para qué crió flores, si no ha de gozar el olfato el blando olor de sus fragrantés aromas? ¿Para qué aves engendró, que en cláusulas lisonjeras cítaras de pluma son, si el oído no ha de oír las?	690
	¿Para qué galas, si no las ha de romper el tacto con generosa ambición?	700
	¿Para qué las dulces frutas, si no sirve su sazón de dar al gusto manjares de un sabor y otro sabor? ¿Para qué hizo Dios, en fin, montes, valles, cielos, sol, si no han de verlo los ojos? Ya parece, y con razón, ingratitude no gozar las maravillas de Dios.	705
DISCRECIÓN	Gozarlas para admirarlas es justa y lícita acción, y darle gracias por ellas; gozar las bellezas no para usar dellas tan mal	710
	que te persuadas que son para verlas las criaturas, sin memoria del Criador. Yo no he de salir de casa; ya escogí esta religión	715
	para sepultar mi vida; por eso soy Discreción.	720

HERMOSURA Yo, para eso, Hermosura:
a ver y a ser vista voy.

(Apártanse.)

MUNDO Poco tiempo se avinieron
Hermosura y Discreción. 725

HERMOSURA Ponga redes mi cabello,
y ponga lazos mi amor
al más tibio afecto, al más
retirado corazón. 730

MUNDO Una acierta y otra yerra
su papel de aquestas dos.

DISCRECIÓN ¿Qué haré yo para emplear
bien mi ingenio?

HERMOSURA ¿Qué haré yo
para lograr mi hermosura? 735

LEY **(Canta.)** Obrar bien, que Dios es Dios.

MUNDO Con oírse aquí el apunto
la Hermosura no le oyó.

(Sale el RICO.)

RICO Pues pródigamente el cielo
hacienda y poder me dio,
pródigamente se gaste
en lo que delicias son. 740

Nada me parezca bien
que no lo apetezca yo;
registre mi mesa cuanto
o corre o vuela veloz. 745

Sea mi lecho la esfera
de Venus, y en conclusión
la pereza y las delicias,
gula, envidia y ambición
hoy mis sentidos posean. 750

(Sale el LABRADOR.)

LABRADOR ¿Quién vio trabajo mayor
que el mío? Yo rompo el pecho
a quien el suyo me dio
porque el alimento mío
en esto se me libró. 755
Del arado que la cruza

	la cara, ministro soy, pagándola el beneficio en aquestos que la doy.	760
	Hoz y azada son mis armas; con ellas riñendo estoy, con las cepas, con la azada, con las mieses, con la hoz. En el mes de abril y mayo tengo hidrópica pasión, y si me quitan el agua entonces estoy peor. En cargando algún tributo, de aqueste siglo pensión, encara la puntería contra el triste labrador. Mas, pues trabajo y lo sudo, los frutos de mi labor me ha de pagar quien los compre al precio que quiera yo. No quiero guardar la tasa ni seguir más la opinión de quién, porque ha de comprar, culpa a quien no la guardó. Y yo sé que si no llueve este abril, que ruego a Dios que no llueva, ha de valer muchos ducados mi troj. Con esto un Nabal-Carmelo seré de aquesta región y me habrán menester todos; pero muy hinchado yo, entonces, ¿qué podré hacer? (Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios. ¿Cómo el apunto no oíste? Como sordo a tiempos soy. Él al fin se está en sus trece. Y aun en mis catorce estoy.	765 770 775 780 785 790
LEY DISCRECIÓN LABRADOR MUNDO LABRADOR		
(Sale el POBRE.)		
POBRE	De cuantos el mundo viven, ¿quién mayor miseria vio que la mía? Aqueste suelo es el más dulce y mejor lecho mío que, aunque es	795

	todo el cielo pabellón	800
	suyo, descubierto está	
	a la escarcha y al calor;	
	la hambre y la sed me afligen.	
	¡Dadme paciencia, mi Dios!	
RICO	¿Qué haré yo para ostentar	805
	mi riqueza?	
POBRE	¿Qué haré yo	
	para sufrir mis desdichas?	
LEY	(Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios. ⁽³⁾	
POBRE	¡Oh, cómo esta voz consuela!	
RICO	¡Oh, cómo cansa esta voz!	810
DISCRECIÓN	El Rey sale a estos jardines.	
RICO	¡Cuánto siente mi ambición	
	postrarse a nadie!	
HERMOSURA	Delante	
	dél he de ponerme yo	
	para ver si mi hermosura	815
	pudo rendirle a mi amor.	
LABRADOR	Yo detrás; no se le antoje,	
	viendo que soy labrador,	
	darme con un nuevo arbitrio,	
	pues no espero otro favor.	820
(Sale el REY.)		
REY	A mi dilatado imperio	
	estrechos límites son	
	cuantas contiene provincias	
	esta máquina inferior.	
	De cuanto circunda el mar	825
	y de cuanto alumbra el sol	
	soy el absoluto dueño,	
	soy el supremo señor.	
	Los vasallos de mi imperio	
	se postran por donde voy.	830
	¿Qué he menester yo en el mundo?	
LEY	(Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios.	
MUNDO	A cada uno va diciendo	
	el apunto lo mejor.	
POBRE	Desde la miseria mía	835
	mirando infelice estoy	
	ajenas felicidades.	
	El rey, supremo señor,	
	goza de la majestad	

	sin acordarse que yo necesito dél; la dama, atenta a su presunción, no sabe si hay en el mundo necesidad y dolor;	840
	la religiosa, que siempre se ha ocupado en oración, si bien a Dios sirve, sirve con comodidad a Dios. El labrador, si cansado viene del campo, ya halló honesto mesa su hambre, si opulenta mesa no;	845
	al rico le sobra todo; y solo, en el mundo, yo hoy de todos necesito, y así llego a todos hoy, porque ellos viven sin mí pero yo sin ellos no.	850
	A la Hermosura me atrevo a pedir. Dadme, por Dios, limosna.	855
HERMOSURA	Decidme, fuentes, pues que mis espejos sois, ¿qué galas me están más bien?, ¿qué rizos me están mejor?	
POBRE MUNDO	¿No me veis? Necio, ¿no miras que es vana tu pretensión? ¿Por qué ha de cuidar de ti quien de sí se descuidó?	860
POBRE	Pues, que tanta hacienda os sobra, dadme una limosna vós.	870
RICO	¿No hay puertas donde llamar? ¿Así os entráis donde estoy? En el umbral del zaguán pudierais llamar, y no haber llegado hasta aquí.	875
POBRE RICO POBRE	No me tratéis con rigor. Pobre importuno, idos luego. Quien tanto desperdió por su gusto, ¿no dará alguna limosna?	
RICO MUNDO	No. El avariento y el pobre	880

POBRE	de la parábola, son. Pues a mi necesidad le falta ley y razón, atrevereme al Rey mismo.	885
REY	Dadme limosna, Señor. Para eso tengo ya mi limosnero mayor.	
MUNDO	Con sus ministros el Rey su conciencia aseguró.	890
POBRE	Labrador, pues recibís de la bendición de Dios por un grano que sembráis tanta multiplicación, mi necesidad os pide limosna.	895
LABRADOR	Si me lo dio Dios, buen arar y sembrar y buen sudor me costó. Decid: ¿no tenéis vergüenza que un hombrazo como vos pida? ¡Servid, noramala! No os andéis hecho bribón. Y si os falta que comer, tomad aqueste azadón, con que lo podéis ganar.	900
POBRE	En la comedia de hoy yo el papel de pobre hago, no hago el del labrador.	905
LABRADOR	Pues, amigo, en su papel no le ha mandado el Autor pedir no más y holgar siempre, que el trabajo y el sudor es propio papel del pobre.	910
POBRE	Sea por amor de Dios. Riguroso, hermano, estáis.	915
LABRADOR	Y muy pedigüeño vos.	
POBRE	Dadme vos algún consuelo.	
DISCRECIÓN	Tomad, y dadme perdón. (Dale un pan.)	
POBRE	Limosna de pan, señora, era fuerza hallarla en vos, porque el pan que nos sustenta ha de dar la Religión.	920
DISCRECIÓN	¡Ay de mí!	
REY	¿Qué es esto?	

POBRE	Es	
	alguna tribulación	
	que la Religión padece.	925

(Va a caer la RELIGIÓN, y la da el REY la mano.)

REY	Llegaré a tenerla yo.	
DISCRECIÓN ⁽⁴⁾	Es fuerza; que nadie puede	
	sustentarla como vós.	

AUTOR	Yo bien pudiera enmendar	
	los yerros que viendo estoy;	930
	pero por eso les di	
	albedrío superior	

	a las pasiones humanas,	
	por no quitarles la acción	
	de merecer con sus obras;	935

	y así dejo a todos hoy	
	hacer libres sus papeles,	
	y en aquella confusión	
	donde obran todos juntos,	
	miro en cada uno yo,	940
	diciéndoles por mi ley:	

LEY	(Canta.) Obrar bien, que Dios es Dios.	
	[Recita.] A cada uno por sí	
	y a todos juntos, mi voz	
	ha advertido; ya con esto	945
	su culpa será su error.	

	(Canta.) Ama al otro como a ti,	
	y obrar bien, que Dios es Dios.	
REY	Supuesto que es esta vida	
	una representación,	950

	y que vamos un camino	
	todos juntos, haga hoy	
	del camino la llaneza,	
	común la conversación.	

HERMOSURA	No hubiera mundo a no haber	955
	esa comunicación.	

RICO	Diga un cuento cada uno.	
DISCRECIÓN	Será prolijo; mejor	
	será que cada uno diga	
	qué está en su imaginación.	960

REY	Viendo estoy mis imperios dilatados,	
	mi majestad, mi gloria, mi grandeza,	
	en cuya variedad naturaleza	
	perficionó de espacio sus cuidados.	

	Alcázares poseo levantados, mi vasalla ha nacido la belleza.	965
	La humildad de unos, de otros la riqueza, triunfo son al arbitrio de los hados. Para regir tan desigual, tan fuerte monstruo de muchos cuellos, me concedan los cielos atenciones más felices.	970
MUNDO	Ciencia me den con que a regir acierte, que es imposible que domarse puedan con un yugo no más tantas cervices. Ciencia para gobernar pide, como Salomón.	975

(Canta una voz triste dentro, a la parte que está la puerta del ataúd.)

VOZ	Rey de ese caduco imperio, cese, cese tu ambición, que en el teatro del mundo ya tu papel se acabó.	980
REY	Que ya acabó mi papel me dice una triste voz, que me ha dejado al oírla sin discurso ni razón. Pues se acabó el papel, quiero entrarme; mas ¿dónde voy?	985
	Porque a la primera puerta, donde mi cuna se vio, no puedo, ¡ay de mí!, no puedo retroceder. ¡Qué rigor!	990
	¡No poder hacia la cuna dar un paso!... ¡Todos son hacia el sepulcro!... Que el río que, brazo de mar, huyó, vuelva a ser mar; que la fuente que salió del río, ¡qué horror!, vuelva a ser río; el arroyo, que de la fuente corrió, vuelva a ser fuente; y el hombre, que de su centro salió, vuelva a su centro, a no ser lo que fue... ¡Qué confusión!	995
	Si ya acabó mi papel, supremo y divino Autor, dad a mis yerros disculpa, pues arrepentido estoy.	1000
		1005

(Vase por la puerta del ataúd, y todos se han de ir por ella.)

MUNDO	Pidiendo perdón el Rey, bien su papel acabó.	
HERMOSURA	De en medio de sus vasallos, de su pompa y de su honor, faltó el Rey.	1010
LABRADOR	No falte en mayo el agua al campo en sazón, que con buen año y sin rey lo pasaremos mejor.	
DISCRECIÓN HERMOSURA	Con todo, es gran sentimiento. Y notable confusión. ¿Qué haremos sin él?	1015
RICO	Volver a nuestra conversación. Dinos, tú, lo que imaginas.	
HERMOSURA MUNDO	Aquesto imagino yo. ¡Qué presto se consolaron los vivos de quien murió!	1020
LABRADOR	Y más cuando el tal difunto mucha hacienda les dejó.	
HERMOSURA	Viendo estoy mi beldad hermosa y pura; ni al rey envidia, ni sus triunfos quiero, pues más ilustre imperio considero que es el que mi belleza me asegura.	1025
	Porque si el rey avasallar procura las vidas, yo, las almas; luego infiero con causa que mi imperio es el primero, pues que reina en las almas la hermosura.	1030
	Pequeño mundo la filosofía llamó al hombre; si en él mi imperio fundo, como el cielo lo tiene, como el suelo, bien puede presumir la deidad mía que el que al hombre llamó pequeño mundo, llamará a la mujer pequeño cielo.	1035
MUNDO	No se acuerda de Ezequiel cuando dijo que trocó la soberbia, a la hermosura, en fealdad, la perfección.	1040
VOZ	(Canta.) Toda la hermosura humana en una temprana flor, marchítese, pues la noche ya de su aurora llegó.	1045

HERMOSURA	<p>Que fallezca la hermosura dice una triste canción. No fallezca, no fallezca. Vuelva a su primer albor. 1050</p> <p>Mas, ¡ay de mí!, que no hay rosa de blanco o rojo color que a las lisonjas del día, que a los halagos del sol saque a deshojar sus hojas, 1055</p> <p>que no caduque; pues no vuelve ninguna a cubrirse dentro del verde botón.</p> <p>Mas ¿qué importa que las flores, del alba breve candor, 1060</p> <p>marchiten del sol dorado halagos de su arrebol? ¿Acaso tiene conmigo alguna comparación, flor en que ser y no ser 1065</p> <p>términos continuos son? No, que yo soy flor hermosa de tan grande duración, que si vio el sol mi principio no verá mi fin el sol. 1070</p> <p>Si eterna soy, ¿cómo puedo fallecer? ¿Qué dices, voz?</p>
-----------	--

(Canta VOZ.)

VOZ	<p>Que en el alma eres eterna, y en el cuerpo mortal flor.</p>
HERMOSURA	<p>Ya no hay réplica que hacer contra aquesta distinción. 1075</p> <p>De aquella cuna salí y hacia este sepulcro voy.</p> <p>Mucho me pesa no haber hecho mi papel mejor. (Vase.) 1080</p>
MUNDO	<p>Bien acabó el papel, pues arrepentida acabó.</p>
RICO	<p>De entre las galas y adornos y lozanías faltó la Hermosura.</p>
LABRADOR	<p>No nos falte 1085</p> <p>pan, vino, carne y lechón por Pascua, que a la Hermosura</p>

DISCRECIÓN	no la echaré menos yo.	
POBRE	Con todo, es tristeza grande.	
	Y aun notable compasión.	1090
	¿Qué habemos de hacer?	
RICO	Volver	
	a nuestra conversación.	
LABRADOR	Cuando el ansioso cuidado	
	con que acudo a mi labor	
	miro sin miedo al calor	1095
	y al frío desazonado,	
	y advierto lo descuidado	
	del alma, tan tibia ya,	
	la culpo, pues dando está	
	gracias de cosecha nueva	1100
	al campo porque la lleva	
	y no a Dios que se la da.	
MUNDO	Cerca está de agradecido	
	quien se conoce deudor.	
POBRE	A este labrador me inclino	1105
	aunque antes me reprehendió.	
 (Canta VOZ.)		
VOZ	Labrador, a tu trabajo	
	término fatal llegó;	
	ya lo serás de otra tierra,	
	dónde será, sabe Dios.	1110
LABRADOR	Voz, si de la tal sentencia	
	admites apelación,	
	admíteme, que yo apelo	
	a tribunal superior.	
	No muera yo en este tiempo,	1115
	aguarda sazón mejor,	
	siquiera porque mi hacienda	
	la deje puesta en sazón;	
	y porque, como ya dije,	
	soy maldito labrador,	1120
	como lo dicen mis viñas	
	cardo a cardo y flor a flor,	
	pues tan alta está la yerba	
	que duda el que la miró	
	un poco apartado dellas	1125
	si mieses o viñas son.	
	Cuando panes del lindero	
	son gigante admiración,	

	casi enanos son los míos, pues no salen del terrón.	1130
	Dirá quien aquesto oyere que antes es buena ocasión estando el campo sin fruto morirme, y respondo yo: «Si dejando muchos frutos al que hereda, no cumplió testamento de sus padres, ¿qué hará sin frutos, señor?»	1135
	Mas, pues no es tiempo de gracias, pues allí dijo una voz que me muero, y el sepulcro la boca, a tragarme, abrió; si mi papel no he cumplido conforme a mi obligación, pésame que no me pese de no tener gran dolor. (Vase.)	1140
MUNDO	Al principio le juzgué grosero, y él me advirtió con su fin de mi ignorancia.	
RICO	¡Bien acabó el labrador! De azadones y de arados, polvo, cansancio y sudor ya el labrador ha faltado.	1150
POBRE DISCRECIÓN	Y afligidos nos dejó. ¡Qué pena!	
POBRE DISCRECIÓN	¡Qué desconsuelo!	1155
POBRE DISCRECIÓN	¡Qué llanto!	
RICO	¡Qué confusión! ¿Qué habemos de hacer? Volver	
	a nuestra conversación; y, por hacer lo que todos, digo lo que siento yo.	1160
	¿A quién mirar no le asombra ser esta vida una flor que nazca con el albor y fallezca con la sombra? Pues si tan breve se nombra, de nuestra vida gocemos el rato que la tenemos: dios a nuestro vientre hagamos.	1165
	¡Comamos hoy y bebamos, que mañana moriremos!	1170

MUNDO	De la Gentilidad es aquella proposición, así lo dijo Isaías.	
DISCRECIÓN POBRE	¿Quién se sigue ahora? Yo.	
	Perezca, Señor, el día en que a este mundo nació. Perezca la noche fría en que concebido fui para tanta pena mía.	1175
	No la alumbre la luz pura del sol entre oscuras nieblas: todo sea sombra oscura, nunca venciendo la dura opresión de las tinieblas.	1180
	Eterna la noche sea ocupando pavorosa su estancia, y porque no vea el cielo, caliginosa obscuridad la posea.	1185
	De tantas vivas centellas luces sea su arrebol, día sin aurora y sol, noche sin luna ni estrellas.	1190
	No porque si me he quejado es, Señor, que desespero por mirarme en tal estado, sino porque considero que fui nacido en pecado.	1195
MUNDO	Bien ha engañado las señas de la desesperación, que así, maldiciendo el día, maldijo el pecado Job.	1200
(Canta VOZ.)		
VOZ	Número tiene la dicha, número tiene el dolor; de ese dolor y esa dicha venid a cuentas los dos.	1205
RICO POBRE RICO	¡Ay de mí! ¡Qué alegre nueva!	
POBRE	Desta voz que nos llamó, ¿tú no te estremeces? Sí.	

RICO	¿No procuras huir?	
POBRE	No,	1210
	que el estremecerse es una natural pasión del ánimo, a quien como hombre temiera Dios, con ser Dios.	
	Mas si el huir será en vano,	1215
	porque si della no huyó a su sagrado el poder, la hermosura a su blasón, ¿dónde podrá la pobreza?	
	Antes mil gracias le doy, pues con esto acabará con mi vida mi dolor.	1220
RICO	¿Cómo no sientes dejar el teatro?	
POBRE	Como no dejo en él ninguna dicha, voluntariamente voy.	1225
RICO	Yo ahorcado, porque dejo en la hacienda el corazón.	
POBRE	¡Qué alegría!	
RICO	¡Qué tristeza!	
POBRE	¡Qué consuelo!	
RICO	¡Qué aflicción!	1230
POBRE	¡Qué dicha!	
RICO	¡Qué sentimiento!	
POBRE	¡Qué ventura!	
RICO	¡Qué rigor!	
(Vanse los dos.)		
MUNDO	¡Qué encontrados al morir el rico y el pobre son!	
DISCRECIÓN	En efecto, en el teatro sola me he quedado yo.	1235
MUNDO	Siempre lo que permanece más en mí es la religión.	
DISCRECIÓN	Aunque ella acabar no puede, yo sí, porque yo no soy la Religión, sino un miembro que aqieste estado eligió.	1240
	Y antes que la voz me llame yo me anticipo a la voz del sepulcro, pues ya en vida	1245

me sepulté, con que doy,
por hoy, fin a la comedia,
que mañana hará el Autor.
Enmendaos para mañana
los que veis los yerros de hoy. 1250

(Ciérrase el globo de la Tierra.)

AUTOR Castigo y premio ofrecí
a quien mejor o peor
representase, y verán
qué castigo y premio doy.

(Ciérrase el globo celeste, y en él el AUTOR.)

MUNDO ¡Corta fue la comedia! Pero ¿cuándo
no lo fue la comedia desta vida,
y más para el que está considerando
que toda es una entrada, una salida?
Ya todos el teatro van dejando,
a su primer materia reducida 1255
la forma que tuvieron y gozaron;
polvo salgan de mí, pues polvo entraron.
Cobrar quiero de todos con cuidado
las joyas que les di con que adornasen
la representación en el tablado, 1260
pues solo fue mientras representasen.
Pondreme en esta puerta y, avisado,
haré que mis umbrales no traspasen
sin que dejen las galas que tomaron:
polvo salgan de mí, pues polvo entraron. 1265
1270

(Sale el REY.)

REY Di, ¿qué papel hiciste tú, que ahora
el primero a mis manos has venido?
MUNDO Pues ¿el Mundo quién fui tan presto ignora?
REY El Mundo lo que fue pone en olvido.
REY Aquel fui que mandaba cuanto dora 1275
el sol, de luz y resplandor vestido,
desde que en brazos de la aurora nace,
hasta que en brazos de la sombra yace.
Mandé, juzgué, regí muchos estados;
hallé, heredé, adquirí grandes memorias;
vi, tuve, concebí cuerdos cuidados; 1280

	poseí, gocé, alcancé varias victorias. Formé, aumenté, valí varios privados; hice, escribí, dejé raras historias; vestí, imprimí, ceñí en ricos doseles	1285
MUNDO	las púrpuras, los cetros y laureles. Pues deja, suelta, quita la corona; la majestad, desnuda, pierde, olvida, (Quítaselo.) vuélvase, torne, salga tu persona desnuda de la farsa de la vida.	1290
REY	La púrpura, de quien tu voz blasona, presto de otro se verá vestida, porque no has de sacar de mis crüeles manos, púrpuras, cetros ni laureles.	1295
MUNDO	¿Tú no me diste adornos tan amados? ¿Cómo me quitas lo que ya me diste? Porque dados no fueron, no, prestados sí, para el tiempo que el papel hiciste. Déjame para otro los estados, la majestad y pompa que tuviste.	1300
REY	¿Cómo de rico fama solicitas, si no tienes qué dar si no lo quitas? ¿Qué tengo de sacar en mi provecho de haber, al mundo, al rey representado?	1305
MUNDO	Esto, el Autor, si bien o mal lo has hecho, premio o castigo te tendrá guardado, que no me toca a mí, según sospecho, conocer tu descuido o tu cuidado: cobrar me toca el traje que sacaste, porque me has de dejar como me hallaste.	1310

(Sale la HERMOSURA.)

HERMOSURA	¿Qué has hecho tú?	
MUNDO	La gala y la hermosura.	
HERMOSURA	¿Qué te entregué?	
MUNDO	Perfecta una belleza.	
HERMOSURA	Pues ¿dónde está?	
MUNDO	Quedó en la sepultura. Pasmose aquí la gran Naturaleza viendo cuán poco la hermosura dura, que aun no viene a parar adonde empieza, pues al querer cobrarla yo, no puedo; ni la llevas, ni yo con ella quedo. El Rey, la majestad en mí ha dejado; en mí ha dejado el lustre la grandeza.	1315 1320

	La belleza no puedo haber cobrado, que espira con el dueño la belleza. Mírate a ese cristal.	
HERMOSURA	Ya me he mirado.	
MUNDO	¿Dónde está la beldad, la gentileza que te presté? Volvémela procura.	1325
HERMOSURA	Toda la consumió la sepultura. Allí dejé matices y colores, allí perdí jazmines y corales, allí desvanecí rosas y flores, allí quebré marfiles y cristales.	1330
	Allí turbé afecciones y primores, allí borré designios y señales, allí eclipsé esplendores y reflejos, allí aún no toparás sombras y lejos.	

(Sale el LABRADOR.)

MUNDO	Tú, villano, ¿qué hiciste?	
LABRADOR	Si villano era fuerza que hiciese, no te asombre, un labrador, que ya tu estilo vano a quien labra la tierra da ese nombre. Soy a quien trata siempre el cortesano con vil desprecio y bárbaro renombre; y soy, aunque de serlo no me aflijo, por quien el él, el vós y el tú se dijo. Deja lo que te di.	1335
MUNDO	Tú, ¿qué me has dado?	
LABRADOR	Un azadón te di.	
MUNDO	¡Qué linda alhaja!	
LABRADOR	Buena o mala, con ella habrás pagado.	1345
MUNDO	¿A quién el corazón no se le raja viendo que deste mundo desdichado de cuanto la codicia vil trabaja un azadón, de la salud castigo, aun no le han de dejar llevar consigo?	1350

(Salen el RICO y el POBRE.)

MUNDO	¿Quién va allá?	
RICO	Quien de ti nunca quisiera salir.	
POBRE	Y quien de ti siempre ha deseado salir.	

MUNDO ¿Cómo los dos de esa manera⁽⁵⁾
dejarne y no dejarne habéis llorado?
RICO Porque yo rico y poderoso era. 1355
POBRE Y yo porque era pobre y disdichado.
MUNDO Suelta estas joyas. **(Quítaselas.)**
POBRE Mira qué bien fundo
no tener que sentir dejar el mundo.

(Sale el NIÑO.)

MUNDO Tú, que al teatro a recitar entraste,
¿cómo, di, en la comedia no saliste? 1360
NIÑO La vida en un sepulcro me quitaste.
Allí te dejo lo que tú me diste.

(Sale la DISCRECIÓN.)

MUNDO Cuando a las puertas del vivir llamaste,
tú, para adorno tuyo, ¿qué pediste?
DISCRECIÓN Pedí una religión y una obediencia, 1365
cilicios, diciplinas y abstinencia.

MUNDO Pues déjalo en mis manos; no me puedan
decir que nadie saca sus blasones.
DISCRECIÓN No quiero, que en el mundo no se quedan
sacrificios, afectos y oraciones; 1370
connigo he de llevarlos, porque excedan
a tus mismas pasiones tus pasiones;
o llega a ver si ya de mí las cobras.

MUNDO No te puedo quitar las buenas obras.
Estas solas del mundo se han sacado. 1375

REY ¡Quién más reinos no hubiera poseído!
HERMOSURA ¡Quién más beldad no hubiera deseado!
RICO ¡Quién más riquezas nunca hubiera habido!
LABRADOR ¡Quién más, ay Dios, hubiera trabajado!
POBRE ¡Quién más ansias hubiera padecido! 1380

MUNDO Ya es tarde; que en muriendo, no os asombre,
no puede ganar méritos el hombre.
Ya que he cobrado augustas majestades,
ya que he borrado hermosas perfecciones,
ya que he frustrado altivas vanidades, 1385
ya que he igualado cetros y azadones,
al teatro pasad de las verdades,
que este el teatro es de las ficciones.

REY ¿Cómo nos recibiste de otra suerte
que nos despides?

MUNDO	La razón advierte:	1390
	cuando algún hombre hay algo que reciba, las manos pone atento a su fortuna, en esta forma; cuando con esquivada acción lo arroja, así las vuelve; de una suerte, puesta la cuna boca arriba	1395
	recibe al hombre, y esta misma cuna, vuelta al revés, la tumba suya ha sido. Si cuna os recibí, tumba os despido.	
POBRE	Pues que tan tirano el mundo de su centro nos arroja,	1400
	vamos a aquella gran cena que en premio de nuestras obras nos ha ofrecido el Autor.	
REY	¿Tú también tanto baldonas mi poder, que vas delante?	1405
	¿Tan presto de la memoria que fuiste vasallo mío, miserero mendigo, borras?	
POBRE	Ya acabado tu papel, en el vestuario ahora	1410
	del sepulcro iguales somos, lo que fuiste poco importa.	
RICO	¿Cómo te olvidas que a mí ayer pediste limosna?	
POBRE	¿Cómo te olvidas que tú no me la diste?	1415
HERMOSURA	¿Ya ignoras la estimación que me debes por más rica y más hermosa?	
DISCRECIÓN	En el vestuario ya somos parecidas todas,	1420
	que en una pobre mortaja no hay distinción de personas.	
RICO	¿Tú vas delante de mí, villano?	
LABRADOR	Deja las locas ambiciones, que ya muerto, del sol que fuiste eres sombra.	1425
RICO	No sé lo que me acobarda el ver al Autor ahora.	
POBRE	Autor del cielo y la tierra, ya tu compañía toda,	1430
	que hizo de la vida humana aquella comedia corta,	

a la gran cena, que tú
ofreciste, llega; corran
las cortinas de tu solio
aquellas cándidas hojas. 1435

**(Con música se descubre otra vez el globo celeste, y en él una mesa con cáliz y ostia,
y el AUTOR sentado a ella, y sale el MUNDO.)**

AUTOR Esta mesa, donde tengo
pan que los cielos adoran
y los infiernos veneran,
os espera; mas importa 1440
saber los que han de llegar
a cenar conmigo ahora,
porque de mi compañía
se han de ir los que no logran
sus papeles, por salvarles 1445
entendimiento y memoria
del bien que siempre les hice
con tantas misericordias.
Suban a cenar conmigo
el pobre y la religiosa 1450
que, aunque por haber salido
del mundo este pan no coman,
sustento será adorarle
por ser objeto de gloria.

(Suben los dos.)

POBRE ¡Dichoso yo! ¡Oh, quién pasara
más penas y más congojas, 1455
pues penas por Dios pasadas
cuando son penas son glorias!

DISCRECIÓN Yo, que tantas penitencias
hice, mil veces dichosa, 1460
pues tan bien las he logrado.
Aquí dichoso es quien llora
confesando haber errado.

REY Yo, señor, ¿entre mis pompas
ya no te pedí perdón? 1465
Pues ¿por qué no me perdonas?

AUTOR La hermosura y el poder,
por aquella vanagloria
que tuvieron, pues lloraron,
subirán, pero no ahora, 1470

	con el labrador también, que aunque no te dio limosna, no fue por no querer darla, que su intención fue piadosa, y aquella reprehensión	1475
LABRADOR	fue en su modo misteriosa, para que tú te ayudases. Esa fue mi intención sola, que quise mal vagamundos.	
AUTOR	Por eso os lo premio ahora, y porque llorando culpas pedisteis misericordia, los tres en el Purgatorio en su dilación penosa estaréis.	1480
DISCRECIÓN	Autor divino	1485
	en medio de mis congojas el Rey me ofreció su mano y yo he de dársela ahora.	
AUTOR	(Da la mano al REY, y sube.) Yo le remito la pena, pues la religión le abona;	1490
	pues vivió con esperanzas, vuele el siglo, el tiempo corra.	
LABRADOR	Bulas de difuntos lluevan sobre mis penas ahora, tantas que por llegar antes se encuentren unas a otras;	1495
	pues son estas letras santas del Pontífice de Roma mandamientos de soltura desta cárcel tenebrosa.	
NIÑO	Si yo no erré mi papel, ¿por qué no me galardonas, gran Señor?	1500
AUTOR	Porque muy poco le acertaste; y así, ahora, ni te premio ni castigo.	1505
	Ciego, ni uno ni otro goza, que en fin naces del pecado.	
NIÑO	Ahora, noche medrosa como en un sueño me tiene, ciego, sin pena ni gloria.	1510
RICO	Si el poder y la hermosura, por aquella vanagloria	

	que tuvieron, con haber llorado, tanto se asombran, y el labrador, que a gemidos enterneciera una roca, está temblando de ver la presencia poderosa de la vista del Autor, ¿cómo oso mirarla ahora?	1515
	Mas es preciso llegar, pues no hay adonde me esconda de su riguroso juicio. ¡Autor!	1520
AUTOR	¿Cómo así me nombras? Que aunque soy tu Autor, es bien que de decirlo te corras, pues que ya en mi compañía no has de estar. De ella te arroja mi poder. Desciende adonde te atormenta tu ambiciosa condición eternamente entre penas y congojas.	1525
RICO	¡Ay de mí! Que envuelto en fuego caigo, arrastrando mi sombra donde ya que no me vea yo a mí mismo, duras rocas sepultarán mis entrañas en tenebrosas alcobas.	1530
DISCRECIÓN HERMOSURA LABRADOR	Infinita gloria tengo. Tenerla espero dichosa. Hermosura, por deseos no me llevarás la joya.	1540
RICO NIÑO AUTOR	No la espero eternamente. No tengo para mí gloria. Las cuatro postrimerías son las que presentes notan vuestros ojos, y porque destas cuatro se conozca que se ha de acabar la una, suba la Hermosura ahora con el Labrador, alegres a esta mesa misteriosa, pues que ya por sus fatigas merecen grados de gloria.	1545
		1550

(Suben los dos.)

HERMOSURA	¡Qué ventura!	
LABRADOR	¡Qué consuelo!	1555
RICO	¡Qué desdicha!	
REY	¡Qué victoria!	
RICO	¡Qué sentimiento!	
DISCRECIÓN	¡Qué alivio!	
POBRE	¡Qué dulzura!	
RICO	¡Qué ponzoña!	
NIÑO	Gloria y pena hay, pero yo ni tengo pena ni gloria.	1560
AUTOR	Pues el ángel en el cielo, en el mundo las personas y en el infierno el demonio, todos a este pan se postran; en el infierno, en el cielo y mundo a un tiempo se oigan dulces voces que le alaben acordadas y sonoras.	1565

(Tocan chirimías, cantando el *Tantum ergo* muchas veces.)

MUNDO	Y pues representaciones es aquesta vida toda, merezca alcanzar perdón de las unas y las otras.	1570
-------	---	------

FIN