

GUIÓN
de la obra de teatro
LAS CHICAS
DEL CONDE

Antonio Morillas Rodríguez
Socio de la S.G.A.E. número 78.130
Noviembre 2005

PERSONAJES:

- EL CONDE.-** Personaje que representa al Conde Drácula, dueño del Club. Seco y distante.
Actor:
- FRAN.-** Personaje que vigila el Club, fuerte y un poco lelo. Actor:
- LOBATÓN.-** Personaje que vigila y administra internamente el Club. Muy pelota del Conde.
Actor:.
- MOMY.-** Personaje amanerado que actúa de showman. Muy conspirador. Actor: (Baila y Canta).
- RAFAEL.-** Personaje borracho que entra en el público, carota y provocador. Actor:
- PACO.-** Personaje enamorado amigo del borracho, que trata de contenerlo, aunque al final también se mete en la escena. Actor:
- PABLO.-** Joven, hijo de Pepa. Actor:
- LA MADAME.-** Personaje amante del Conde, administra el Club. Temida por las chicas. Actriz: (Canta)
- PEPA.-** Mujer de la limpieza y vendedora de tabaco. La más conspirativa. Actriz:
- JUANA.-** Personaje de cajera jorobada, que acompaña a La Madame y cotillea mucho. Actriz:
- LEIDIS.-** Puta cubana, muy caliente. Actriz: (Baila y Canta)
- CHARO.-** Puta cordobesa, muy ensoñadora. Actriz: (Canta)
- NURIA.-** Puta catalana, muy intelectual. Actriz:
- LUISA.-** Puta madrileña, muy cheli y pasota. Actriz:
- LOLA.-** Puta malagueña lesbiana. Actriz:
- JULIA.-** Puta gaditana, totalmente lela. Actriz:
- ROSARIO.-** Puta sevillana, muy narcisista. Actriz:
- MARGARET.-** Puta inglesa, muy torpe. Actriz:
- BRIGITTE.-** Puta francesa, totalmente sádica. Actriz:
- CARMEN.-** Puta muy infantil y supuestamente ingenua. Actriz:
- PAQUITA.-** Puta muy religiosa. Actriz:

SINOPSIS:

La trama se desarrolla en un bar de un puti-club, con dos partes claramente diferenciadas.

La primera parte, es la vida normal de un puti-club, con canciones de la película Cabaret, con letras adaptadas a la situación concreta del puti-club. A los diez minutos de haber empezado la obra, aproximadamente, entran en el público Rafael y Paco y tras otros quince minutos, se meten en la escena, participando activamente. El contenido de los diálogos y del texto de las canciones en esta parte es todo de narrar la situación que viven las putas y sus características particulares, con lo que a cada cual le interesa, con un denominador común en la queja por la explotación a que el Conde las tiene sometidas.

La segunda parte se genera a partir de que el bar del puti-club, a las 12 de la noche, tras oírse las campanadas, se convierte en un panteón, apareciendo los personajes de Drácula, Frankenstein, el Hombre Lobo y la Momia.

TEXTO DEL GUIÓN

MÚSICA DE SINTONÍA: CANCIÓN 1

MOMY.- (*Sale Momy desde la izquierda y en el centro de la escena se dirige al público*)

MÚSICA “BIENVENIDA”: CANCIÓN 2

**Willkommen, bienvenue, welcome!
Fremde, etranger, stranger.
Glücklich zu sehen, je suis enchante,
Happy to see you, bleibe, reste, stay.**

**Willkommen, bienvenue, welcome
Im Cabaret, au Cabaret, to Cabaret**

**Bienvenidos señoras y señores,
damas y caballeros, señoritas y señoritos
Al cabaret de las chicas del conde,
Donde sus sueños más oscuros
Se hacen realidad...**

**Und sagen
Willkommen, bienvenue, welcome
Im Cabaret, au Cabaret, to Cabaret**

(Van saliendo todas las chicas)

**Y ahora déjenme que les presente a las chicas del conde
Como pueden ver, son muy decentes, decentísimas.
¿No me creen? Je, je, je...
Allá voy...**

**Desde el más céntrico Madrid nos llega Luisa
Una chica que nunca tiene prisa
Con ella todo es eterno...
Una gozada eh? Díganmelo a mí.**

**Nuestra siguiente chica,
Se define a si misma como una mezcla
Entre desierto y cafetería
Ella es una gran artista
Ella es Charo... habéis visto que par de... ¿Ojos?**

**Para los amantes de las emociones fuertes,
Desde Francia y con orgullo nos llega Brigitte
Una chica divina y algo... Plas... peligrosa
Tranquilos papas y mamas, sabe lo que hace...**

**No dejen de admirar el talento de Nuria
Sobre todo para las lenguas
Domina perfectamente el griego y el francés
Una monada eh? ¿Quieren probar?**

**Con Julia todo es posible
Es como un genio de la lámpara
Tú pide y ella concede...**

**Carmen es todo un lujo,
lista para jugar...**

a los médicos...

Paquita (con tono de la canción)
Nos enseñará...
los fundamentos del movimiento,
adelante, atrás....

Lola perfectamente podía ser subastada, ¿verdad?
Comencemos la puja en unos 100 euros...
100 a la una cien a las dos...
oigo 120, 140, 140, 160, 180, 200, 200...
a la una, 200 a las dos...
vendida al caballero que va acompañado
de la señora con cara de pestiño
tranquila señora, si le ahorrara un trabajo tremendo

Margaret nos viene desde Inglaterra
Para tomarse un té con nosotros
y... quien sabe si algo más...
el té es a las 5...
por cierto, es algo torpe, pero eso está de moda...

Rosario es nuestra Barbie particular,
Nos viene con espejo incluido y todo
¿Habéis visto que piernas?
¿Habéis visto que carita?
¿Quien dijo que jugar con muñecas es solo de chicas?

Y por ultimo y no menos espectacular,
Desde el corazón de la Selva Cubana
Nos llega Elidís, una chica ardiente y tentadora
Que al ritmo de su salsa
Nos hará sentir los reyes de la noche... ay papito ven aquí...

Y todas ellas totalmente dispuestas para usted,
Y para usted, y también para usted...

Y para todo lo demás, un fiel servidor, Mommy
No hace falta que diga, que yo poseo algo
¿Que a ellas les falta... no?

Y ahora sin más preámbulos
Recordarles que no se admiten cambios ni devoluciones
Recuerden que las salidas de emergencia se encuentran
Al fondo y a los lados, abróchense sus cinturones
Y no se levanten de sus asientos porque el Show
Va a comenzar... ah... y durante la función...
Dejen las manos quietas... no nos quiten el trabajo.
Ahora... un aplauso...

Welcome to Cabaret, old chum,
welcome to Cabaret, old chum,
welcome to Cabaret...

(Cuando terminan se sientan en las mesas y sillas. Mommy se pone al piano. En las tres primeras sillas Margaret, Brigitte y Nuria. En las sillas de atrás Lola, Julia, Luisa, Carmen y Paquita. Rosario y Charo se van por la izquierda, Leidis se va por la derecha)

MOMMY.- *(Interrumpiendo)* Bien, vale, vale, esto es un desastre...

BRIGITTE.- *(Con acento francés)* Ye no sé pas para que bailamos, sin aquí no viene nadie, nos van a comer las moscas...

NURIA.- *(Con acento catalán)* Y que más da, si esto no deja de ser un antro, sin ningún valor artístico, ni cultural.

BRIGITTE.- Ya salió la intelectual.

NURIA.- Pues sí, a mucha honra, porque a ti lo único que te interesa es la pasta. Pareces de mi tierra, catalana, en vez de franchute.

(Entran Pepa y Lobatón por la izquierda, Lobatón se sitúa detrás del mostrador)

LOBATÓN.- Buenas a todas.

JULIA.- Oye ¿y porqué a los catalanes les gusta tanto el dinero?

NURIA.- Y yo que sé, noya, eso es un tópico y ya está.

JULIA.- ¿Qué has dicho? ¿Un qué?

LOLA.- Un tópico, Julia, un tópico. Oye Julia, estás muy guapa hoy...

PEPA.- *(Aparece por la izquierda, cojeando)* Mira Lola, deja a la niña tranquila, que se te ve venir...

LOLA.- Bueno, ¿y que? ¿No me pueden gustar las tías, coño?

PEPA.- Por mí, como si te gustan las garrapatas...

BRIGITTE.- *(Acercándose, con acento francés y como con gusto)* Oye, las mordeduras de las garrapatas ¿Hacen daño?

PEPA.- Daño, lo que se dice daño, no. Te joden viva.

NURIA.- No sigas por ahí, que esta *(señalando a Brigitte)* se va a relamer de gusto.

LUISA.- Oye, tía, que cuelgue ¿no?. Flipa con esta tía... Le gusta que le hagan daño, que pasada...

BRIGITTE.- No es eso, imbécil... Además a cada una le gusta lo que le da la gana.

CARMEN.- ¡Qué poca vergüenza...!

PAQUITA.- A este paso, se va a condenar.

CARMEN.- Me parece que no le importa eso mucho, Paquita.

PAQUITA.- Pues debe de importarle, porque a todas nos llegará la hora...

LUISA.- Tía, deja ya ese rollo, que me das yuyu...

LOBATÓN.- *(A Pepa)* Alguna esta volá...

MARGARET.- *(Tropezando con Brigitte, con acento inglés)* Coño, que me escoño...

BRIGITTE.- No, si esta inglesa está acarajotá... Por poco me jode las medias... Con lo que me han costado...

LOLA.- Anda tía, si son de los veinte duros...

PEPA.- Donde se han metido las otras,... como llegue el Conde o la Madame y no estén por aquí, va a haber jaleo...

BRIGITTE.- Rosario está mirándose al espejo, como siempre... Leidis está en la puerta, a ver si pasa algún tío que pueda enganchar. Y Charo está escribiéndole una carta a uno de su pueblo, que dice que está enamorado de ella, porque ha venido un par de veces a verla...

NURIA.- Menudo ganado...

LOLA.- ¿Porqué estás siempre despreciando a los demás? ¿Te crees superior, o qué?

NURIA.- No, lo que pasa es que sois una piara de analfabetas...

LUISA.- ¿Qué pasa contigo tía? Déjate de mal rollo, que tú eres una más..., cheli.

CARMEN.- *(Haciendo gestos imitando a Nuria, alrededor de ella)* Limpio mi casita, la, la, la larita...

NURIA.- Niña, a ver si maduras un poquito, que tienes ya 30 años.

LUISA.- Déjala Carmen, no ves que es idiota.

NURIA.- Luisa, ¿Por qué no imitas a Paquita, te poner a rezar un poquito, y me olvidas?

PAQUITA.- Oye Nuria, yo no me he metido contigo, así que déjame tranquila.

LUISA.- ¿A que te doy...?

CARMEN.- *(Se levanta para pegarle a Nuria, junto a Luisa y las coge Lola, soltándose tanto Carmen, como Luisa)*

LOBATÓN.- *(Saliendo rápido para separarlas)* Venga,... no os pongáis bravas...

(Entra Rosario por la izquierda, muy coqueta)

ROSARIO.- ¿Que os parece mi nuevo maquillaje?

BRIGITTE.- *(Por lo bajo)* La mona, aunque se vista de seda, mona se queda...

ROSARIO.- ¿Que has dicho, eh?

LOLA.- *(Acercándosele)* No le echas cuenta, que estás muy guapa...

ROSARIO.- Es que esa francesa es gilipollas... ¿Con lo bien que estaría en Estrasburgo...!

NURIA.- ¿Ah?, ¿Pero tu sabes donde está Estrasburgo y todo...?

ROSARIO.- Ya salió la “cuatroojos.”

PEPA.- Ya está bien, dejaros de peleas.

CARMEN.- *(Se pone a imitar a Rosario, como una gallina clueca, con sonidos)* Ko, ko, ko...

ROSARIO.- *(Dirigiéndose a Carmen)* ¿La niña ésta también?

MOMY.- Carmen, ya está bien. *(Acercándose y gritando a los dos laterales)* Leidis..., Charo...
(Aparece Charo por la entrada izquierda, mientras las demás siguen hablando en voz baja)

MOMY.- Vamos a ensayar el baile nuevo, que va a hacer furor... Antes de que venga el Conde

CHARO.- Espera un poquito Momy, que estoy terminando una carta...

MOMY.- ¿Y a quien le escribes?

CHARO.- A uno de mi pueblo, que viene dos veces al mes y la última vez me dijo que estaba enamorado de mí.

MOMY.- Charo, ¿Todavía te crees esos cuentos?

CHARO.- ¿Por qué va a ser cuento...?

MOMY.- Porque te engañan todo los tíos y no te das cuenta.

CHARO.- ¿Qué sabrás tú...? *(Vuelve a salir Charo por la izquierda)*

(Entra Leidis por la derecha)

LEIDIS.- *(Dirigiéndose a Momy y Charo)* Han pasado dos tipos por la calle que están para mojar pan.

MOMY.- Leidis, ¿tu siempre estás tan caliente?

LEIDIS.- Papito, me gustan los tíos, que le voy a hacer.

MOMY.- No, si a mí también me gustan los tíos, lo que pasa es que tú no te cansas nunca.

CHARO.- Leidis, ¿tú te enamoras de verdad?

LEIDIS.- *(Como dudando)* Pos si,..., si me enamoro..., bueno cada vez que me echan un buen polvo, me enamoro muchísimo... *(Momy se pone a reírse)*

CHARO.- No tienes remedio.

LEIDIS.- Espera que voy a tomar un poco de agua... *(Se acerca a Lobatón)* Lobatón, papito, dame un vaso de agua, anda... *(Muy mimosa)*

LOBATÓN.- ¿Y que me das a cambio?, mamita...

LEIDIS.- Lo que tu quieras y cuando tú quieras...

LOBATÓN.- Luego hablamos.... *(Le da el vaso de agua)*

CARMEN.- *(Se pone a imitar señales de folleteo, dirigiéndose a Leidis y Lobatón)*

LEIDIS.- Si mamita, si, Carmencita. Eso está muy rico...

CARMEN.- Pues yo todavía no me he estrenado...

TODAS.- Si, si...

NURIA.- Con esa pinta de niña, te llevas a todos los viejos...

CARMEN.- *(Imitando acento infantil)* Porque se puede...

PAQUITA.- Ese pecado es aún mayor...

LEIDIS.- Bueno..., mayor o menor, depende del tamaño que tenga la pilila del viejo...

TODAS.- *(Se ríen)*

(Entra Pablo por la derecha)

PABLO.- *(Dirigiéndose a Pepa)* Mama, mamá...

PEPA.- ¿Qué haces tú aquí? Sabes que no me gusta que vengas por aquí.

PABLO.- Es que tengo que comprar dos libros y no tengo dinero.

PEPA.- Pero podías haberte esperado en casa....

PABLO.- Es que los necesito ahora. *(Se queda mirando a Paquita)*

PAQUITA.- *(Acercándosele)* Hola, guapo...

PABLO.- *(Tímido)* Hola...

PEPA.- Oye tú, deja al niño tranquilo.

PAQUITA.- Solo estaba saludándolo, Pepa.

PEPA.- Si, ya veo. Vaya con la beata.

PABLO.- Mamá, que ya no soy un niño...

PEPA.- Tú no serás un niño, pero esta es una lagarta...

LEIDIS.- Pepa, deja al niño tranquilo con Paquita, si esta los único que le va a enseñar es a ir a misa...

PEPA.- Que no me da la gana, que este no es un buen ambiente para el niño.

LEIDIS.- Mira mamita, que este es también tu ambiente. ¿O es que tú eres una santita?

PEPA.- Yo seré lo que sea, pero el niño tiene que vivir otro ambiente.

PABLO.- Venga Mamá, que ya tengo muchos tiros daos.... *(Coge a Paquita de la mano)* Oye, ¿tú te llamabas...?

PAQUITA.- Paquita. *(Mirándolo muy entusiasmada)*

PABLO.- Bonito nombre. *(Se van hacia la grada y se sientan, mientras todos los miran)*

PAQUITA.- Tú te llamas Pablo ¿verdad?

PABLO.- Si.

PAQUITA.- Ese si es un nombre bonito, nombre de apóstol.

PABLO.- ¿Cómo?

PAQUITA.- Nada, que es un nombre de apóstol.

PABLO.- *(Extrañado)* ¡Ah!, ya. *(Continúan hablando entre ellos en la grada)*

MOMY.- *(Dando palmadas)* Bueno, bueno. Vamos al ensayo.

BRIGITTE.- No sé para qué.

NURIA.- Para nada, para gastar energías solamente.

JULIA.- Yo no sé si voy a ser capaz...

LOLA.- *(Tocándola un poco)* Claro que vas a ser capaz... Si quieres yo te ayudo.

JULIA.- No si creo que sabré... *(Tratando de separarse de Lola)*

LEIDIS.- Lola, que se te ve el plumero.

LOLA.- No, se me verá... *(Señalando a las ingles)*

NURIA.- ¡Que basta eres!

LOLA.- Y tú que cursi...

MARGARET.- Déjame pasar. *(Vuelve a tropezar, esta vez con Julia).*

JULIA.- ¡Ay!, ¡que me has pisado!

LUISA.- Margaret, ¡que cuelgues tienes, tía!

MARGARET.- Es que no se que me pasa, siempre hay una pierna por medio...

LUISA.- Si, tía... Se ponen ahí para que tu tropieces...

MOMY.- Bueno, vamos, dejaros de cháchara...

PEPA.- Eso sí, que es la hora de que venga el Conde y os vais a enterar.

JULIA.- Mira Mommy, yo paso de baile. Y además, me voy a liar un porrito... *(Se va al mostrador)*

NURIA.- Pues yo tampoco tengo ganas de baile ni monsergas... *(También se va al mostrador)*

(Se colocan todas para el baile de Cabaret y Margaret vuelve a tropezar, cayéndose y pisando a Julia)

JULIA.- Coño, tía, ponte en otro lado, que me has pisado dos veces ya...

MOMY.- Vamos, vamos... Margaret ponte en tu sitio... Tú Charo, súbete al escenario que vamos a empezar.

(Charo se sube al escenario para cantar y los demás se colocan y comienzan a bailar: CABARET)

MÚSICA “CABARET”: CANCIÓN 3

TODAS.- Cabaret

(Cuando terminan, se vuelve a dispersar y sentarse por las mesas, en la posición de antes, cambiando Julia que se queda en el Bar y Carmen se sienta en la grada)

MOMY.- Muy bien, muy bien, tú Margaret tienes que poner más atención, porque lo haces todo al revés.

MARGARET.- Es que no sé lo que me pasa, me parece que son ellas las que están equivocadas... *(Se va para el escenario y tropieza con el propio Momy)*

(Leidis se va al Bar, coqueteando con Lobatón)

MOMY.- ¡Ay!. Anda vete para allá...

NURIA.- Parece que hoy se retrasa la Madame.

BRIGITTE.- Algo estará tramando y no será nada bueno.

LOLA.- Tampoco ha venido Juana...

CHARO.- Juana tenía que ir a hacer unos mandaos... Creo que tenía que comprar algo para el Bar y quizás haya ido con La Madame.

NURIA.- *(Dirigiéndose a Carmen con sorna total)* Oye, Carmen, ¿no es hora de que te vayas a la cama?

CARMEN.- Déjame ya, Nuria.

NURIA.- No si es para recordarte que no se te olviden los pañales...

CARMEN.- *(Se levanta para pegarle y todas se arremolinan en torno a ellas)*

CHARO.- Nuria, eres un bicho.

NURIA.- Si y tú una bicha...

LEIDIS.- *(Como despertando de un sueño)* ¿Picha?, ¿Quién habla de pichas...?

PEPA.- Bueno, ya está bien. Nuria cállate ya, o se lo digo a La Madame.

(Aparece por la derecha Fran, muy serio y un poco lelo)

FRAN.- Buenas noches...

PEPA.- Fran te has retrasado hoy.

FRAN.- No es que he llevado a la Madame a comprar con Juana. *(Se va al bar)*

(Entran la Madame y Juana trae bolsas con botellas para el Bar)

MADAME.- *(Mandando)* Venga niñas, que esto está muerto. A trabajar... Como entre un cliente se va a aburrir nada más veros. Juana vete a tu sitio.

JUANA.- Si Madame.

BRIGITTE.- *(Por lo bajini)* Ya empezamos...

PEPA.- Cállate Brigitte.

MOMY.- *(Acercándose a la Madame)* Madame, hemos ensayado el número nuevo.

MADAME.- ¿Y como ha salido?

MOMY.- *(En plan pelota)* Muy bien, muy bien...

MADAME.- Bueno, ¿Cuál has ensayado?

MOMY.- La del Cabaret, Madame

(Leidis se pone a toquetear otra vez a Fran en el lateral)

MADAME.- ¡Leidis, que hay que conservarse para los clientes! *(Se separan Fran y Leidis)*
Fran, ven aquí.

FRAN.- ¿Madame?

MADAME.- ¿Te ha dicho el Conde cuando va a venir?

FRAN.- No Madame, no me ha dicho nada.

MADAME.- Bueno, me voy para dentro. Tú, Fran, vete para la puerta, y vigila a ver si entra alguien... Mientras no vengan clientes, sigue ensayando Momy... Tú Pepa, pasa el paño por las mesas, que noto que hay mucho polvo... Y a ver si le ponéis ganas... *(Sale por la izquierda y Fran se va para fuera)*

LEIDIS.- ¿Polvos? ¿Donde?

MOMY.- Pues si hay que ensayar hasta que entre un cliente, entonces, vamos a tener ensayos hasta reventar...

JUANA.- Vaya tela como viene hoy. Me ha dado una tarde...

PEPA.- *(Acercándosele)* Cállate mujer...

JUANA.- No si no digo nada, solo que me ha tenido toda la tarde de arriba para abajo. Y con esos aires de marimandona...

LOBATÓN.- Yo estoy sordo.

JUANA.- Oye, Pepa, ¿es verdad que el Conde tiene una amante?

PEPA.- Cállate mujer, que me vas a buscar una ruina. *(Se va y empieza a pasar el paño por la mesas. Juana se pone a charlar en voz baja con Lobatón, mientras van colocando las botellas)*

MOMY.- Bueno, a ensayar...

CHARO.- Momy, yo me he aprendido una canción nueva, ¿te la canto, a ver si te gusta?

MOMY.- ¿Es de Cabaret?

CHARO.- Claro

MOMY.- Venga. Vamos, preparadas...

MÚSICA “MI QUERIDO SEÑOR”: CANCIÓN 4

CHARO.- CANCIÓN ADIÓS QUERIDO SEÑOR... TODAS BAILAN.

MOMY.- Muy bien, muy bien... *(Se pone a felicitarlas y forman un corrillo hablando entre ellas)*

(Por el público o por el lateral, entran dos borrachos y se ponen a hablar, mientras en escena están celebrando la canción y el baile)

RAFAEL.- Ostia, tío, que gachís más buenas.

PACO.- Cállate Rafael, coño, que esto es un teatro y nos van a echar.

RAFAEL.- Pero tío, si es que están muy buenas y además hay un mogollón.

PACO.- Bueno, pero vamos a sentarnos.

RAFAEL.- Joder, que cosa más rica, tío... *(Se quedan callados mirando)*

MOMY.- Bueno, Charo no está mal, pero tenemos que completar el espectáculo.

BRIGITTE.- ¿Para que? Si luego no nos dan ni un duro...

MOMY.- Pero es que tampoco se hace mucho negocio aquí...

NURIA.- *(Acercándose)* Por una vez lleva razón Brigitte... Aquí no nos dan ni para pipas...

LEIDIS.- No ganamos ni para condones...

CHARO.- Yo no tengo ya ni para bolígrafos...

LUISA.- Menos mal que nos dan la comida, que si no, nos moríamos de hambre...

MARGARET.- Y tanto...

LEIDIS.- ¡Y la bebida...! *(Todos se relamen de gusto de forma muy ostensible)*

LOLA.- Tendríamos que hacer algo...

PAQUITA.- Yo creo que podríamos rezar un rosario...

LUISA.- Si hija, sí. Y luego celebramos una misa.... ¿No te jodes...?

JULIA.- Pues a mí el Conde me parece muy buena persona...

NURIA.- Esta Julia es gilipollas, el Conde es un fils de puta...

PEPA.- *(Acercándose)* ¿Estáis locas? ¿Queréis que se entere el Conde de que estáis criticándolo? ¿Sabéis lo que os pasará?

MOMY.- *(Nervioso)* Vamos a trabajar, venga... Ya que habláis del dinero, Leidis vamos a preparar la canción del dinero.

MÚSICA “MONEY”: CANCIÓN 5

MOMY Y LEIDIS.- CANCIÓN “MONEY”

“MONEY”

El dinero hace girar al mundo,

Girar y girar,

El dinero hace girar al mundo,

Al mundo hace girar

Un marco, un yen, un dólar o una libra,

Un marco, un yen, un dólar o una libra,

Es lo que hace girar al mundo,

Ese sonido tintineante hace girar al mundo

Dinero, dinero, dinero

Dinero, Dinero, dinero

Dinero, dinero, dinero

Dinero, Dinero, dinero

Si eres rico y quieres divertirte una noche

Puedes comprar unas cervezas

Si eres rico y necesitas compañía,

Puedes llamar a una ...

Yo no he sido

Si eres rico y te deja tu amante,

lo aguantarás, puedes comprar otras

o llamar a un taxi y comprar un yate

El dinero hace girar al mundo, girar y girar

LOLA.- ¡Que bien...!

JULIA.- ¡Que bonito!

BRIGITTE.- C'est tres joli.

MARGARET.- Mi gustaría aprender.

ROSARIO.- Está bien.

CHARO.- Momy enséñame a mí esa canción, para cantarla con mi novio...

CARMEN.- ¡Qué guay...!*(Gestos de aprobación)*

PAQUITA.- ¡Que guapo! *(A Pablo)* ¿Verdad?

PABLO.- Si es una canción muy bonita y muy... interesada.

LUISA.- ¡Que pasada, tía!

NURIA.- No está mal... Eso en mi tierra seguro que se estima...

LEIDIS.- ¡Ay!, que penita chico, que este Momy sea lo que es... Con lo guapo que es...

MOMY.- Mira niña, cubanita de mierda, déjame en paz...

LEIDIS.- Pero ¿tu has probado con una buena caribeña...?

MOMY.- Leidis, ¡que me dejes!

LEIDIS.- ¡Que penita de colita...!

CARMEN.- *(Se pone a imitar el folleteo de Momy)*

JULIA.- Oye Leidis, ¿tu porque eres cubana?

NURIA.- Por que nació en Estocolmo, ¿no te jode...?

LEIDIS.- Porque tengo la sangre caliente, chica...

MOMY.- ¡Ay!, no hables de sangre Leidis. *(Vuelven a relamerse y todas se ponen nerviosas y empiezan a charlar con risitas)*

(Desde el público, se ponen a hablar, mientras en escena están charlando en la escena)

RAFAEL.- Tío, esas tías están muy buenas. Yo me voy a subir ahí.

PACO.- Tu estás loco Rafael, que nos echan y llaman a la policía.

RAFAEL.- Pero es que están muy buenas, hay muchas tías y el tío que está allí en la barra del Bar no hace nada y el otro tiene una vena...

PACO.- Te repito que es teatro y nos vas a buscar un lío, cállate ya o nos vamos.

RAFAEL.- No espera, a ver que hacen... *(Se quedan callados mirando)*

BRIGITTE.- Leidis, ¿tu cuando viniste de Cuba?

LEIDIS.- Hace tres años mamita.

JULIA.- Y, ¿porque viniste?

LEIDIS.- Porque quería comer bien, tener cosas lindas, comprarme ropa,...

JULIA.- ¿Allí no comías ni tenías nada?

LEIDIS.- Si comía, pero poco y siempre lo mismo: arró, arró, arró. Siempre estaba guapeando y guapeando...

ROSARIO.- Leidis, ¿es verdad eso de que los cubanos son muy buenos en la cama?

LEIDIS.- Bueno, hay de todo chica.

CHARO.- Y ¿son cariñosos?

LEIDIS.- Si quieren sacarte algo, son muuuuuy cariñosos...

BRIGITTE.- Y ¿aprietan mucho haciendo el amor?

LEIDIS.- Si tu quieres, te aprietan todo... Sobre todo si tienes dólar, chica...

NURIA.- ¿Es verdad que en tu tierra hay una gran cultura...?

LEIDIS.- Depende de para que, chica...

NURIA.- Pues, cultura, lo que significa cultura noya, que parece lela, noya.

LEIDIS.- *(Con total ironía)* Pues sí, hay mucha cultura. Mucha, mucha.... Sobre todo del ombligo para abajo, muchísima... La cultura del mejillón y el pez martillo...

NURIA.- Eres una obsesa.

LEIDIS.- Si chica, si... Y tú una rata de biblioteca... Ten cuidado chica, no venga el gato y te coma...

NURIA.- Ordinaria...

LEIDIS.- No me has dejado terminar... Y te coma la almejita... *(Se ríen todas...)*

LOLA.- Ay, no hablar de almejitas, que me pongo cachonda....

LUISA.- Pasa tía, que esto parece una pescadería con tanta almeja, mejillón pez martillo... *(Siguen riéndose)*

(Entra la Madame desde la izquierda, cambiada de ropa y todas se callan)

MADAME.- Bueno, parece que aquí nadie trabaja. Luego queremos cobrar, como venga el Conde y os encuentre así, nos vamos a enterar.

PEPA.- *(Acercándose en actitud pelota)* Madame, sin no hay nadie, si aquí no viene nadie... ¿Qué van a hacer las pobres?

MADAME.- *(Resignada)* Llevas razón. Aquí no entra nadie. *(Dirigiéndose a Pepa)* ¿Te acuerdas el ambiente que teníamos cuando éramos jóvenes?

PEPA.- Claro que me acuerdo... ¡Que tiempos aquellos...!

(Se acercan Charo y Leidis arremolinándose en torno a la Madame, Pepa y Juana, que también se acercan)

LEIDIS.- Madame, ¿entonces venían mucho los hombres?

MADAME.- Muchos hombres y muy guapos...

LEIDIS.- ¡Ay!, no me digas...

NURIA.- ¿Y eran tan analfabetos como los que vienen ahora?

MADAME.- Que va, chiquilla, eran hombres cultos, bien vestidos, guapos... Oían a colonia cara... En fin...

CHARO.- ¿Y tu te enamoraste de muchos?

MADAME.- De casi todos... je, je... Pero de verdad, el amor de mi vida es el Conde. *(Todas se ponen un poco rígidas y hacen gesto como distanciándose)*

JUANA.- Bueno, bueno, Madame, que a mi me han dicho y yo lo he visto, que dejaste muchos cadáveres en el camino, ¿eh?. *(Las chicas se ríen)*

MADAME.- Alguno si, la verdad, alguno. Pero cuando llegó el Conde, me sorbió la sangre *(Todas se ríen con delectación)*.

LEIDIS.- Y ¿teníais espectáculos como ahora?

MADAME.- Juana cuéntale a Leidis como eran los espectáculos que teníamos.

JUANA.- Bueno, eran otra cosa. Muchas plumas, músicos en directo, lentejuelas, luces,...

CHARO.- Y ¿tú cantabas Madame?

MADAME.- Algo si, algo.

LEIDIS.- Anda Madame, cántanos algo...

MADAME.- Esta chiquilla está loca...

PEPA.- Venga Madame, que te mueres de ganas...

MADAME.- Pero si ya no me acuerdo...

BRIGITTE.- Vamos Madame, nosotras te ayudamos.

MOMY.- Si Madame, si, si...

NURIA.- Si Madame, canta..., si us plau...

MADAME.- Bueno... Pero una canción nada más...

TODAS.- Bien , bien,... *(Se pone a aplaudir)*

MADAME.- CANCIÓN “LOS PICORES”

TODAS.- Muy bien, Madame *(Aplauden y charlan con ella (Carmen se pone a santiguarse))*

MADAME.- Bueno, me voy para adentro, que estoy un poco emocionada... Momy poneros a hacer algo, no vaya a ser que llegue el Conde y os vea sin hacer nada... *(Sale por la izquierda)*

PEPA.- ¿Habéis visto como se ha emocionado?

CHARO.- ¡Que romántico...!

JUANA.- Es que nuestros tiempos, eran nuestros tiempos...

MARGARET.- No entender eso que tu decir de tiempo y tiempo

JULIA.- Yo tampoco entiendo lo que quieres decir...

BRIGITTE.- Pero esos tiempos ya han pasado,... afortunadamente...

LOLA.- Pues la Madame tuvo que tener un buen tipo...

PEPA.- Oye tuvimos y tenemos o que te crees tú...

JUANA.- Eso es, vaya con las niñas... *(Se ponen a lucirse Pepa y Juana, una coja y la otra jorobada)*

LOLA.- No quería molestaros...

PEPA.- A ver si os creéis que nada más que vosotras habéis sido jóvenes

BRIGITTE.- Bueno, pero no es lo mismo... *(Se ponen a lucir tipo y todas las jóvenes la imitan, Pepa y Juana hacen como que les van a pegar de broma y se ponen a jugar por la escena)*

RAFAEL.- *(Desde el público)* Oye Paco, que no aguanto más. Que estas tías están muy buenas y yo voy a ver si me enrolló con alguna...

PACO.- Rafael, que nos metemos en un lío...

RAFAEL.- ¿Y que nos va a pasar? Si nos echan nos vamos y ya está...

PACO.- Que no tío, que no solo te echan, que nos buscamos un lío...

RAFAEL.- *(Levantándose)* Pues yo me voy para arriba, tu haz lo que te de la gana... *(Se levanta del público y sube para la escena por el proscenio.)*

PACO.- *(Siguiendo a Rafael y dirigiéndose al público)* Perdón, perdón, es que está algo bebido...

TODAS.- *(Cuando llegan al escenario, todas se quedan mirando al principio como con miedo y luego, de repente a una señal de Leidis, montan un pequeño escándalo de alegría, arremolinándose alrededor de Rafael y Paco)*

RAFAEL.- Ves tío, esto es el paraíso...

PACO.- Verás el lío en que nos hemos metido...

CHARO.- (*Acercándose a Paco y llevándose a la izquierda al escenario. Mientras Rafael sigue rodeado de todas las jóvenes, alborotando un poco*) Hola guapo...

PACO.- (*Como alucinado con Charo*) Hola...

CHARO.- ¿Por qué me miras así?

PACO.- (*Dudando*) No sé...

CHARO.- ¿Tan fea te parezco, que te asusto?

PACO.- Que va, que va...

CHARO.- ¿Entonces?

PACO.- Es que eres muy guapa...

CHARO.- Vaya, tú también eres muy guapo... ¿Cómo te llamas?

PACO.- Paco, ¿y tú?

CHARO.- Charo... Pero venta para acá... (*Se ponen a mirarse y a pelar la pava, en la izquierda delantera de la escena, en dos sillas*)

RAFAEL.- ¿Dónde estabais?, ¿Eh, donde estabais que no os he conocido antes...? Si esto es un paraíso...

BRIGITTE.- (*Tocándole los músculos del brazo*) Uh, estás fuerte, cherie...

MARGARET.- (*Se acerca a Rafael y tropieza con Julia*) Ay, otra vez...

JULIA.- Margaret que me haces daño...

LUISA.- Esta tía no tiene remedio...

CARMEN.- (*Gestos de abalanzarse sobre Rafael*)

NURIA.- (*Acercándose a Rafael*) Oye, ¿tu eres universitario?

RAFAEL.- ¿Qué?

BRIGITTE.- Tía, déjate de chorradas

NURIA.- Qué incultura, mare de deu...

LOLA.- (*Despreciativa mirando a Rafael y Paco*) Pues no es para tanto, ¿verdad Momy?

MOMY.- Ay, Lola, es para mucho, para mucho... Lástima de que haya aquí tantas lagartas...

CARMEN.- Dejarme un sitito...

PAQUITA.- *(Poniéndose de rodillas junto a Pablo)* Ven Pablo, que vamos a hacer un sacrificio... *(Hace gestos como de comérselo y se esconden detrás del mostrador)*

PABLO.- Como tú quieras, Paquita.

RAFAEL.- *(Mirando a Paquita)* ¿Y ésa? ¿qué hace?

LUISA.- Esa se lo monta en plan místico...

RAFAEL.- ¡Coño!, aquí hay de tó...

PEPA.- *(Que ha estado observando junto a Juana)* Bueno niñas, vamos a aprovechar que hay clientes y vamos a presentar un espectáculo, que esto es un Cabaret...

MOMY.- Si Pepa, llevas toda la razón... Vamos, Leidis y Charo... Vamos a cantar las dos señoras... Je, je,... que bien viene al caso...

LEIDIS.- Ay, si chico. Oye, papito, tú como te llamas...

RAFAEL.- Rafael.

LEIDIS.- Mira Rafaelito, para ti con todo mi amor...

CHARO.- Vamos Leidis...

MOMY.- Venga, vamos....

MÚSICA “TWO LADYS”: CANCIÓN 7

LEIDIS, CHARO y MOMY.- CANCIÓN Y BAILE: “TWO LEIDIS”.

RAFAEL.- Eso, eso es lo que yo quiero.... Two leidis, dos chicas, o tres, o diecisiete..

LEIDIS.- No te preocupes, papito, yo te voy a dar por diez...

BRIGITTE.- Rafael, no te dejes engatusar por la cubana, que te engaña...

LEIDIS.- Cállate, gallina francesa... *(Se miran retadoramente, iniciando una pelea, mientras todas las rodean y separan)*

PEPA.- Venga, ya está bien, dejaros de peleas. Parece mentira que una vez que viene un cliente, os pongáis a pelear...

MOMY.- Llevas razón, vamos niñas.. *(Se separan todas, quedándose con Rafael Leidis, Brigitte, Julia, Margaret, Carmen y Paquita)*

CHARO.- Oye, Paco, ¿te gusta la música?

PACO.- *(Muy bobo)* Si Charo

CHARO.- Momy, voy a cantarle una canción a Paco.

MOMY.- ¿Qué dices Charo, te has vuelto loca?

CHARO.- No Momy, es que es una canción que tengo preparada hace mucho tiempo y quiero dedicársela a Paco...

MOMY.- Bueno Charo, como quieras, pero sabes que la Madame solo quiere canciones de Cabaret...

CHARO.- Tú déjame, si la oye, seguro que le gusta...

MÚSICA “QUIZÁS ESTA VEZ”: CANCIÓN 8

CHARO.- CANCIÓN “QUIZÁS ESTA VEZ TENGA SUERTE”

(Mientras está cantando, entra la Madame cambiada, por la izquierda, sin que se de cuenta)

PACO.- *(Embelesado)* Muy bien, Charo, muy bien. *(Un corazón de plástico se ilumina en su pecho)*

MADAME.- Charo, ¿de donde has sacado esa canción?

CHARO.- *(Nerviosa y miedosa)* Madame, me la aprendí hace tiempo y se la quería cantar a Paco...

MADAME.- Bueno niña, está bien...

CHARO.- Gracias, Madame. *(Se acerca y le da un beso)*

MADAME.- Lobatón, ¿Dónde están las bebidas de los clientes?

LOBATÓN.- No ha habido tiempo para pedir, Madame. Se han puesto a discutir...

MADAME.- Bueno, pues sirve y vete para adentro para darle una vuelta al almacén, que está todo por medio. *(Ella se pone a hablar con Juana en la barra)*

LOBATÓN.- Si Madame. *(Acercándose a Paco)* ¿Qué desea el señor?

PACO.- *(Mirando a Charo)* Nada, nada...

LOBATÓN.- Pero señor, tiene que consumir...

PACO.- *(Sigue embelesado)* Pues lo que tú quieras... Pero con Seven-Up...

LOBATÓN.- *(Acercándose s Rafael)* Y el señor ¿Qué va a tomar?

RAFAEL.- Cualquier cosa, me da igual, aquí esta todo bueno...

(Lobatón se va al mostrador y trae dos bebidas para Paco y Rafael, yéndose después por la izquierda)

LEIDIS.- Ay, papito, que lindo eres... Invítame también a mí

RAFAEL.- Lo que tu quieras, mi amor *(Imitando el acento cubano)*

BRIGITTE.- ¿Y a mí?

RAFAEL.- También a ti, mademoiselle de París.

MARGARET.- ¿Y a mí?

RAFAEL.- A ti también, pérfida Albión...

JUANA.- Y a mí.

LUISA.- Y a mí.

PAQUITA.- Ya a mí.

CARMEN.- Y a mi, anda, anda, anda...

NURIA.- Y a mi también, ya puestas...

RAFAEL.- Y a ti, y a ti, y a ti... y a la ONU entera, que esto es el mundo, ¿Qué digo el mundo?, la gloria...

(Suenan campanadas lejanas)

MÚSICA DE TERROR: CANCIÓN 9

MADAME.- Niñas, vamos a cerrar, venga, que se nos ha ido el santo al cielo.

(Movimientos de todas por todos lados. Rafael se queda mirando sin comprender. Paco mira sorprendido a Charo)

CHARO.- Vamos Paco, márchate que tenemos que cerrar...

PACO.- No entiendo, ¿Qué pasa aquí?

CHARO.- Nada, nada, pero vete ya..., por favor...

RAFAEL.- ¿Qué pasa aquí?

BRIGITTE.- Que te tienes que ir, Rafael.

RAFAEL.- ¿Qué dices? Con lo a gusto que estoy aquí...

LEIDIS.- Papito, vete corriendo y vuelve mañana. Pero vete ahora...

RAFAEL.- Yo de aquí no me muevo.

(Suenan las doce campanadas lejanas y comienza todo a estallar y temblar, saliendo humo de ambos lados de la escena. En la oscuridad se quedan en la escena Rafael y Paco asombrados y temerosos y todas comienzan a rodearles, les colocan en dos sillas en el centro y los atan con una gran soga. Después se marchan todas las chicas. Por detrás se mueven muebles que aparecen como tumbas. Cuando pasan breves momentos, se hace la calma, con la escena llena de humo y cuando se encienden las luces, tenuemente, lo que era un Bar es ahora un Panteón. Vuelven a sonar las campanadas y aparecen por el público Frankenstein, Hombre Lobo y la Momia, subiendo al escenario, mientras van asustando al público. Se acercan a Rafael y Paco y le refuerzan las ataduras. Salen y traen un ataúd. Se levanta la tapa y sale el

Conde Drácula del ataúd, con mucho ceremonial. Rafael y Paco están aterrados. Drácula se sube a dos sillas detrás de ellos y hace un gesto y aparecen las mujeres convertidas en vampiras y comienzan a bailar alrededor de Rafael y Paco. Tras una breve danza, les muerden todas en el cuello y poco a poco lo van convirtiendo en vampiros, mientras siguen la danza. Después los desatan y se levantan ya convertido en vampiros, Drácula. Sigue la música de terror, hasta que avise Drácula con una palmada con el brazo derecho en alto y el grito de alto).

DRÁCULA.- Alto.

(Se inicia una danza con música de terror)

MÚSICA DE TERROR: CANCIÓN 10

(Al terminar la danza se queda todo el mundo quieto)

(Cuando termina la danza, se emite la grabación de la voz en off de Drácula y sobre la grabación habla Drácula, a los 45 segundos aproximadamente)

MÚSICA DE “VOZ EN OFF”: CANCIÓN 11

DRÁCULA.- A por ellos.

(Todos salen corriendo atacando al público y tras unos 40 segundos, cuando se comienzan a oír los aullidos en el sonido, Drácula hace un gesto dando una palmada y todos vuelven al escenario, se sitúan en el centro y a otra palmada de Drácula, se ponen a reír, hasta que suena la música de la canción final.)

TODOS.- Ja, ja, ja... Ja, ja, ja....

MÚSICA DE “DESPEDIDA”: CANCIÓN 12

MOMY.- *(Sale Momy en el centro de la escena se dirige al público)*

Willkommen, bienvenue, welcome!
Fremde, étranger, stranger.
Glücklich zu sehen, je suis enchanté,
Happy to see you, bleibe, reste, stay.

Willkommen, bienvenue, welcome
Im Cabaret, au Cabaret, to Cabaret

Welcome to Cabaret, old chum,
welcome to Cabaret, old chum,
welcome to Cabaret...

FIN