

**GUIÓN**  
**de la obra de teatro**  
**EL CANAL**

**Antonio Morillas Rodríguez**  
**Socio de la S.G.A.E. número 78.130**  
**Mayo 2007**

## **REPARTO:**

### **PERSONAJES:**

**ABUELO.**- Hombre mayor, narrador de la obra. Actor:

**MARTA.**- Muchacha joven, nieta de Abuelo. Actriz: (Cantante)

**MIGUEL.**- Trabajador militante del PCE. Actor:

**ROCÍO.**- Mujer de Miguel, trabajadora y sindicalista. Actriz:

**LOLA.**- Madre de Miguel, muy combativa políticamente, roja. Actriz: (Cantante)

**PEPE.**- Trabajador normal, votante del Frente Popular. Actor:

**CARMEN.**- Mujer de Pepe, ama de casa normal. Actriz:

**PEPA.**- Madre de Carmen, temerosa y sufridora. Actriz:

**TERE.**- Madre de Pepe, ama de casa beatona.

**CARMENCITA.**- Niña hija de Carmen y Pepe. Actriz:

**MARCOS.**- Preso sindicalista de CNT. Actor: (Cantante)

**ROBERT.**- Preso de las Brigadas Internacionales, americano. Actor:

**ANTONIO.**- Preso del campo, sindicalista de UGT. Actor:

**LUISA.**- Mujer que busca al marido. Actriz:

**PATRICIA.**- Miliciana y novia de Marcos. Actriz:

**ANITA.** Familiar de preso. Actriz.

**MARÍA.**- Familiar que baila. Actriz:,

**FRANCISCO.**- Teniente falangista. Actor:

**MANUEL.**- Soldado franquista. Actor:

**PEDRO.**- Soldado franquista. Actor:

**RAMÓN.**- Sargento franquista. Actor:

## **SINOPSIS:**

La trama desarrolla la acción de detenciones, tortura y muerte de presos políticos a raíz del golpe de estado franquista en España.

Se inicia con una conversación entre un abuelo y su nieta en la que el abuelo cuenta lo que le pasó a su padre, como integrante de un campo de concentración, escenificándose a continuación un proceso que se inicia con la insurrección franquista y la guerra civil y continua con las detenciones y entrada en el campo de concentración, hasta una salida final si verse, pero de esperanza en no olvidar la memoria histórica.

## **ESCENOGRAFÍA:**

La escenografía consiste en un módulo de escenario (de los de Yerma), con once cajones negros (ocho en la escena y tres para Abuelo y Marta), una malla de tubos de PVC engarzados, con pies de soporte, que inicialmente separan las casas, después forman trincheras y después forman un círculo de cárcel de presos.

El mobiliario solo consistirá en los cajones negros y los escenarios.

Se coloca en la derecha del actor a unos tres metros de altura una pantalla para retroproyección o proyección delantera, según las disponibilidades del local. Habrá dos conexiones en los módulos de la izquierda en la parte delantera de forma oculta, una conexión de ordenador-videoprojector y una toma de corriente para el ordenador, por si fuera necesaria.

## **VESTUARIO:**

Propio de la época, con una fase inicial de vestuario humilde pero en buen estado y una segunda de ropa ajada y rota. Es necesario contar con elementos militares como gorros, cascos, etc.

## **UTILERÍA:**

La utilería es escasa, aunque importante por la relevancia histórica que tiene. Para la época de la guerra se precisan mosquetones y pistolas. Para los soldados franquistas que vigilan el campo, al menos, una pistola para el capitán y un subfusil para el soldado. Las mujeres utilizarán canastas con ropa y comida. En el campo serán necesarios un pico, una pala y un carrillo. Bandera roja, bandera republicana y bandera de la CNT.

## **MÚSICA:**

Se detalla a continuación, separadamente, por su importancia en la trama.

## **ILUMINACIÓN:**

Fundamental. Creará los espacios escénicos, acompañando al conjunto de la reja y los módulos de escenarios. Tonos generales morados y azules, con elementos rojos y ámbar. En los tres cajones del centro de la escena se dispondrán seis focos, dos por cajón, para conseguir efectos especiales.

# TEXTO DEL GUIÓN

## (1) MÚSICA DE SINTONÍA, CANCIONES REPUBLICANAS

*(Se inicia con Marcos atravesando la escena de derecha a izquierda, como si fuera a algún lugar oculto, cantando en tono no muy alto el HIMNO DE RIEGO. Lleva la guitarra en las manos. Luz tenue al conjunto de la escena, con predominio del color sepia)*

**MARTA.-** *(Saliendo por la derecha con Abuelo, poco después de Marcos)* Abuelo, ¿entonces fue aquí donde estuvo el bisabuelo preso?

**ABUELO.-** Si hija, si. Aquí, en Los Merinales, aunque ya no queda apenas nada. Todo se ha destruido, por desgracia. *(Trae colgando del hombro un ordenador portátil)*

**MARTA.-** Porque dices que es una desgracia, si lo pasaron tan mal, mejor que se haya destruido ¿no?

**ABUELO.-** No hija, porque es necesario que estas cosas se recuerden siempre, para que no se vuelvan a repetir. *(Se acercan a la izquierda y se sientan en dos cajones)* Este fue el último campo de concentración de la dictadura franquista, donde vinieron los últimos presos procedentes de toda España.

**MARTA.-** ¿Porqué los traían aquí, a los campos, en vez de tenerlos en las cárceles como parece más normal?

**ABUELO.-** Porque además de torturarlos con la cárcel, querían sacarles provecho para hacer obras, de las que se beneficiaban los poderosos. Era una doble explotación: la cárcel y el trabajo forzado. Mira, este campo por ejemplo era propiedad del Conde de Villamarta, que hacía negocio con él, claro está.

**MARTA.-** Abuelo, ¿las dictaduras son malas, verdad?

**ABUELO.-** Si Marta, muy malas, especialmente la franquista trajo asesinatos, miseria, hambre... Mira, vamos a sentarnos aquí mismo.

**MARTA.-** Antes del franquismo estaba la República, ¿no?

**ABUELO.-** Después de muchos años de monarquía, el 14 de abril de 1931 se proclamó la II República española y con ella llegó la democracia y la libertad. Pero desgraciadamente duró poco, solo cinco años, porque los poderes tradicionales del dinero, el ejército y el clero no querían perder sus privilegios.

**MARTA.-** Durante esos cinco años que duró ¿gobernó la izquierda?

**ABUELO.-** No, durante dos años gobernó una coalición de centro-izquierda y durante otros dos años, el llamado bienio negro, gobernó la derecha presidida por Lerroux, con el apoyo de la Confederación Española de las Derechas Autónomas de Gil Robles. En las elecciones de febrero de 1936 ganó el Frente Popular, que estaba formado por el Partido Socialista Obrero Español, Izquierda Republicana, Partido Comunista de España, Partido Obrero de Unificación Marxista y Izquierda Republicana de Cataluña. Se nombró Presidente de la República a Don Miguel Azaña.

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende la de la escena)*

*(Aparecen por la izquierda Miguel, Rocío, Lola, Pepe, Marcos, Luisa, Patricia y Antonio, muy alborozados, cantando Bandiera Rossa)*

## **(2) MÚSICA CANCIÓN BANDIERA ROSSA**

**LOLA.-** Por fin, hemos ganado... Viva la República, viva el socialismo. *(Lleva una bandera roja)*

**TODOS.-** Viva...

**MIGUEL.-** Ahora se van a enterar de una vez. Se van a tener que tragar todas las barbaridades que han hecho en estos dos años. Se van a acordar de la huelga de Asturias del 34. Hay que darles la amnistía a los compañeros cuanto antes.

**ROCÍO.-** Ahora podremos aprobar las nuevas autonomías y reponer el Estatuto de Cataluña, continuar con la Reforma educativa, promulgar las leyes de igualdad de derechos, todo lo que nos han negado en estos años...

**LUISA.-** Eso, sin más discriminaciones.

**ANTONIO.-** *(Lleva una bandera republicana)* Y continuar la Reforma Agraria por fin.

**MARCOS.-** *(Lleva una bandera de la CNT)* Y meter en la cárcel a los hijos de puta que exploten a la gente.

**LOLA.-** Pero compañeros, no podemos dormirmos en los laureles. Hay que apoyar al gobierno y estar siempre vigilantes.

**PEPE.-** *(Ingenuamente)* Yo creo que ahora los de derechas tendrán que aguantarse, porque no les queda más remedio, ¿no?

**MIGUEL.-** Anda Pepe, parece que no te enteras. Esa gente no está acostumbrada a perder nada, ni un real y no van a aguantarse. Hay que estar vigilantes.

**LOLA.-** Anda Marcos, cántate algo para celebrarlo, aunque sea de los tuyos, de la CNT.

**MARCOS.-** Vamos allá. Que os parece A LAS BARRICADAS.

**LOLA.-** Esperemos que no haga falta, pero venga.

## **(3) MÚSICA CANCIÓN A LAS BARRICADAS**

**MARCOS.-** *(Canta A LAS BARRICADAS, los demás la corean).*

**MIGUEL.-** De puta madre tío.

**ROCÍO.-** ¿Nos vamos a la Plaza Mayor, a ver si hay más gente allí?

**ANTONIO.-** Venga vamos para allá.

**LOLA.-** Pero vamos cantando, para que la gente nos vea la alegría y a ver si se unen.

**MIGUEL.-** Venga, que para eso llevamos la bandera roja con orgullo.

*(Se apaga la luz de escena y se enciende la de Abuelo)  
(Salen todos por la derecha, cantando Bandiera Rossa)*

#### **(4) MÚSICA CANCIÓN BANDIERA ROSSA**

MARTA.- Abuelo, yo me he aprendido varias canciones de esa época, porque he encontrado un disco antiguo.

ABUELO.- ¡Leche que bien!. Cántame alguna anda.

MARTA.- Te acuerdas de UNÍOS HERMANOS PROLETARIOS.

ABUELO.- Si, claro que me acuerdo, me la cantaba mi madre en voz muy bajita, recordando su juventud...

#### **(5) MÚSICA CANCIÓN UNÍOS HERMANOS PROLETARIOS**

MARTA.- Va por ti, abuelo. (*Canta UNÍOS HERMANOS PROLETARIOS*)

(*Se va apagando la luz de Abuelo y Marta, poco a poco*)

(*Entran por la derecha Pepe con Carmen, Pepa y Carmencita*)

PEPE.- Mira Carmen, que no va a pasar nada, leche. Porque vaya a una manifestación de alegría no me va a pasar nada, que estás siempre asustada.

PEPA.- Pepe yo creo que Carmen tiene razón, que no deberías ir a nada de eso. ¿Qué pintas tú en esos líos?

PEPE.- Que no son líos, que es normal. Se ganan unas elecciones y lo celebramos. Todo normal.

CARMEN.- Pepe mi madre tiene toda la razón. Tú sabes las cosas que han pasado en estos años. ¿Qué votas al Frente Popular?, vale, porque lo que votes no tiene porque saberlo nadie, pero eso de ir a manifestaciones ni mijita, que luego pasa lo que pasa...

PEPE.- Lo ves suegra, ya le has comido el coco a Carmen. Que no pasa nada coño.

CARMEN.- Pues díselo a tu madre que viene por ahí, con lo beata que es...

PEPE.- Carmen, deja a mi madre tranquila...

TERE.- (*Entrando por la izquierda*) Hola Carmencita...

CARMENCITA.- Hola abuela. (*Le da un beso a la abuela*)

TERE.- Hola hijo, precisamente iba a veros. ¿Qué hace por aquí toda la familia?

CARMEN.- Nada, que habíamos salido a comprar y hemos visto a Pepe que viene de una manifestación.

TERE.- Pero hijo, ¿Cómo se te ocurre meterte en esos líos?

PEPE.- Mamá, que no hay lío ninguno, que no pasa nada...

TERE.- Mira yo vengo de misa y el párroco, el padre Ángel, ha dejado bien claro que este gobierno no va durar mucho, que no les van a dejar que destrocen España.

**PEPE.-** Mamá, ¿que quieres que digan los curas, si están asustados porque temen perder sus privilegios?

**TERE.-** Pepe, no hables así que te vas a condenar...

**CARMEN.-** Vamos Tere, déjalo, es muy cabezón...

**PEPA.-** ¿Por qué no nos vamos para casa? Estos jaleos me asustan un poco.

**CARMEN.-** Si vamos Mamá, hasta luego Tere.

**TERE.-** No, yo me voy con vosotros, os acompaño, si venía para veros. *(Salen por la izquierda y se oscurece la luz de la escena, encendiéndose la de Abuelo)*

*(Se apaga la luz de escena y se enciende la de Abuelo)*

**ABUELO.-** Mira Marta, me he traído este chisme y te voy a enseñar algunas fotos, si soy capaz de usarlo. *(Saca y coloca el ordenador portátil en un cajón, conecta un cable oculto, encendiéndose el videoprojector)*

**MARTA.-** Abuelo, si es muy fácil.

**ABUELO.-** Si hija, pero a mi edad es muy difícil aprender estas cosas de la tecnología... Mira son fotos de la guerra.

**MARTA.-** ¿Cómo empezó, abuelo?

**ABUELO.-** Pues como te decía antes, los poderosos no se conformaban con haber perdido las elecciones y prepararon un levantamiento militar con los generales Mola, Godet, Sanjurjo y Franco. El 17 de julio de 1936 empezó la insurrección fascista en Melilla y el 18 y 19 se extendió al resto de España.

**MARTA.-** ¿Ganaron en toda España?

**ABUELO.-** No, consiguieron los primeros apoyos en Galicia, Castilla y León, Navarra, Andalucía occidental, con el general Queipo de Llano que los apoyó, Baleares y Canarias y en algunos sitios sueltos como Oviedo, Granada y Zaragoza.

**MARTA.-** ¿Y los republicamos?

**ABUELO.-** No se sumaron al golpe fascista ni Asturias, ni Cantabria, ni parte del País Vasco, ni Cataluña, ni Valencia, ni Madrid, ni Castilla la Mancha, ni Murcia y tampoco Andalucía oriental. A partir de ahí empezó una guerra terrible que duró tres años.

**MARTA.-** De las canciones que me he aprendido hay una que creo que era de esa época también.

**ABUELO.-** ¿Cómo se llama?

**MARTA.-** La Joven Guardia.

**ABUELO.-** Si de esa época. Esa la cantaban las Juventudes Comunistas creo. Anda cántamela también.

## **(6) MÚSICA CANCIÓN JOVEN GUARDIA**

**MARTA.-** *(Canta JOVEN GUARDIA) (Van entrando por la derecha Miguel, Marcos y Antonio con armas y se ponen a montar una barricada con los tubos)*

*(Cuando termina Marta se apaga la luz de Abuelo y se enciende la de la escena)*

**MIGUEL.-** Aquí tenemos que montar nuestro puesto de defensa. Esa gente “NO PASARÁN.”

**MARCOS.-** Mientras llega el ejercito popular hay que defender esto con uñas y dientes.

**ANTONIO.-** Pero con estos fusiles del año de la pera y esa escopeta vieja, poco vamos a poder hacer si vienen los italianos o bombardean los aviones alemanes.

**PEPE.-** *(Entrando por la izquierda)* Compañeros, me he enterado que veníais a poner un puesto de defensa. Quiero echaros una mano.

**MIGUEL.-** Todos los apoyos son bien recibido Pepe. Hay que resistir lo que podamos... *(Van terminando la trinchera, con los tubos)*

**ANTONIO.-** No sé si podremos defender mucho tiempo, no tenemos apenas armas, ni nada.

**MIGUEL.-** Los pesimistas no van a ninguna parte, además este puesto va a ser provisional, va a durar poco, porque el ejercito leal viene pronto con refuerzos. Venga a montar la guardia, ¿quien empieza?

**MARCOS.-** Podemos quedarnos todos hasta ver como va esto, no vaya a ser que aparezcan de repente y nos pillen desprevenidos.

**MIGUEL.-** ¿Estamos de acuerdo?

**PEPE.-** Yo estoy de acuerdo. *(Todos van asintiendo y se van sentando en el suelo, mientras Miguel y Marcos lían un cigarrillo) (Se oye cantar a Lola que viene por la derecha)*

### **(7) MÚSICA CANCIÓN PUENTE DE LOS FRANCESES**

**LOLA.-** *(Entra Lola por la derecha cantando PUENTE DE LOS FRANCESES, viene acompañada por Rocío, que trae dos canastas con comida y por Luisa. Lola trae un periódico en la mano, que le entrega a Pepe)* Toma Pepe, tú que sabes leer, para que se lo leas a los demás y os informéis mientras hacéis la vigilancia.

**ROCÍO.-** *(Repartiendo pan y manzanas)* Tomad, que vais a tener que estar mucho tiempo por aquí.

**MIGUEL.-** El que haga falta Rocío.

**PEPE.-** Oye Lola, no sabía que cantaras tan bien...

**LOLA.-** No digas eso, chiquillo. Lo que pasa es que cantar me anima a luchar contra esa gentuza. ¿Sabéis que han asesinado a Federico García Lorca?

**MARCOS.-** ¿El poeta ese de Granada?

**LOLA.-** El mismo. Como era de izquierdas y dicen que homosexual...

**MARCOS.-** ¡Que hijos de puta!

**LOLA.-** También han caído Badajoz y San Sebastián.



MIGUEL.- Joder... *(Se hace una pausa espesa)*

LOLA.- Bueno vamos a levantar el ánimo, a ver Marcos, tu que cantas tan bien, canta algo...

### **(8) MÚSICA CANCIÓN EN EL FRENTE DE GANDESA**

MARCOS.- Yo que sé, mira. *(Canta SI ME QUIERES ESCRIBIR mientras los demás corean)*

LOLA.- *(Continúa cantando EN EL FRENTE DE GANDESA)*

TODOS.- Vale, muy bien.

ROCÍO.- Venga, vámonos, tened mucho cuidado.

LUISA.- Yo me voy, a ver si puedo organizar un Comité de Abastecimiento. *(Sale por la izquierda)*

LOLA.- Pues yo voy a revisar el Preventorio, aunque ojala que no tengamos que usarlo.

ROCÍO.- Luego vendremos, voy a recoger cosas de la casa, hacer la cena y traeros mantas para pasar la noche. *(Le da un beso a Miguel)*

MIGUEL.- *(Riendo)* Traednos un jamón de Jabugo de pata negra...

ROCÍO.- Si, mejor con chorreras...

LOLA.- ¡Que no pase por aquí ni una mosca! Vámonos Rocío. Y tened presente que... *(Se pone a cantar EL TREN BLINDADO, recogiendo las cosas y cuando diga "yo me fui en el tren blindado..." van saliendo las tres por la izquierda)*

### **(9) MÚSICA CANCIÓN EL TREN BLINDADO**

*(Se oscurece la escena y se enciende a Antonio)*

MARTA.- Pero, abuelo, la guerra la fueron perdiendo, ¿no?

ABUELO.- Si hija, si. Aunque tenían toda la razón, fueron perdiendo la guerra...

MARTA.- ¿Por qué?

ABUELO.- Por muchas causas. Porque los fascistas tenían armas, aviones, muchos medios... Porque los apoyaron los italianos y los alemanes y al gobierno legítimo de la República nos los apoyó nadie...

MARTA.- Eso fue lo del ¿Comité de No Intervención?

ABUELO.- Precisamente. Los países democráticos, asustados por lo que se les venía encima con Hitler, decidieron sacrificar a la República española. La Unión Soviética apoyó con algunas armas, pero sin intervenir tampoco. A pesar de eso vinieron muchos voluntarios solidarios de todo el mundo, que formaron las Brigadas Internacionales.

*(Se apaga la zona de Abuelo y se enciende la escena)*

**LOLA.-** *(Entrando con Rocío y Robert por la izquierda)* Salud, compañeros. Os presento a Robert, un voluntario de las Brigadas Internacionales, de la Brigada 86, de la IV Internacional, que está por aquí haciendo funciones de enlace. *(Los presenta uno a uno)* Mira este es Miguel López, este Pepe Teysiére, Antonio León Melero el Pictolín y Marcos Peñalosa, el “Cachirulo”.

*(Se levantan todos y saludan a Robert, mientras Rocío abraza a Miguel)*

**ROBERT.-** Robert Castro. ¿Cómo estáis?

**MARCOS.-** ¿De donde eres, compañero?

**ROBERT.-** De Nueva York, me incorporé a la Brigada en París.

**ANTONIO.-** Y ¿Cómo están las cosas por ahí, Robert?

**ROBERT.-** No muy bien, la verdad. ¿Sabéis que también ha caído Málaga?

**MIGUEL.-** Coño, ¿Málaga también?

**ROCÍO.-** Si, pero en Madrid no entran y aunque también ha caído Cantabria y el país Vasco y otros muchos, en el Ebro no consiguen pasar...

**MARCOS.-** Va por los compañeros del Ebro. *(Se pone a cantar EL PASO DEL EBRO)*

### **(10) MÚSICA CANCIÓN EL PASO DEL EBRO**

**MIGUEL.-** Pero NO PASARÁN, NO PASARÁN.

**TODOS.-** No pasarán, no pasarán.

*(Se ponen tristes, después de los gritos)*

**ANTONIO.-** Esto se está poniendo muy difícil...

**MARCOS.-** Compañeros, no podemos bajar la moral.

**LOLA.-** Marcos lleva razón, hay que luchar hasta el final, porque más vale morir de pie que vivir de rodillas. *(Se crea un ambiente de entusiasmo)* Robert, ¿Cómo están los apoyos en tu país? ¿Sabes si los países democráticos están dispuestos a intervenir de una vez?

**ROBERT.-** Me temo que no. Aunque no tengo mucha información porque llevo aquí mucho tiempo en la Brigada, las noticias que me llegan es que no va a cambiar nada, que siguen asustados con que los nazis alemanes se revuelvan contra ellos...

**MIGUEL.-** Pero eso es un terrible error. Si lo dejan pasar aquí, harán lo que les de la gana y estarán más fuertes todavía...

**ROBERT.-** Eso pensamos muchos demócratas y revolucionarios, pero Churchill y Roosevelt no quieren hacer nada.

**LOLA.-** Aquí tenemos “cojones” suficientes para echar para atrás a esa gente...

**ANTONIO.-** Perdona Lola, pero yo no lo tengo tan claro...

**ROCÍO.-** Que sí Antonio, que se trata de no perder la moral. No puede haber derrotismo, porque es lo que quieren.

*(Aparecen por la izquierda Carmen, Pepa y Tere. Carmen trae una niña en brazos)*

**CARMEN.-** Buenas tardes a todos. *(Tere se queda como un poco rezagada)* Pepe, ven un momento *(Se lleva a Pepe un poco aparte)* Pepe, tienes que venirte para casa, aquí no haces nada. Además estáis perdiendo la guerra. A mi madre le ha mandado un mensaje un cura que está por ahí escondido y le ha dicho que están a punto de terminar la guerra, que Franco la gana en cuestión de días. Aquí no haces nada, porque cuando la ganen, van a buscar a todos los que han estado con los rojos y veremos que les hacen, pero, desde luego, nada bueno.

**PEPE.-** Carmen, ¿estás loca? ¿Quieres que me vaya, que traicione a mis compañeros? ¿Por quién me has tomado? ¿Por un cobarde y un mierda? Anda, iros a casa y dejadme en paz.

**TERE.-** Mira hijo, te estás buscando una ruina. Cuando lleguen los nuestros a ver quien te va a sacar de la cárcel.

**PEPE.-** Mamá los vuestros no van a llegar, afortunadamente, pero si llegan, pues a apechugar con las consecuencias, pero yo no soy un traidor.

**PEPA.-** Pero Pepe piensa en Carmen, piensa en la niña, piensa en nosotras. Si no queremos que hagas ni digas nada en contra de tus compañeros, lo que queremos es que te vengas con nosotras, que dejes esto y no te metas en más líos.

**PEPE.-** Os he dicho que me dejéis tranquilo, que soy mayor y se lo que me hago, coño. Yo no voy a vivir toda mi vida como un mierda, pensando que deje tirados a mis compañeros...

**TERE.-** Lo que no sabemos es cuanta vida vas a vivir, si sigues con esa gente...

**PEPA.-** Tampoco te pongas tú así, Tere. No mientes desgracias...

**CARMEN.-** Mira Tere no tienes derecho a asustarnos más de lo que ya estamos. Como tú estás con los fascistas...

**TERE.-** Si estoy con los nacionales, porque son gente de bien, de orden y creyentes y no la gentuza esta que está aquí.

**PEPE.-** Mamá hasta aquí hemos llegado. Iros de una vez, me quedo con los compañeros y no quiero oírte nunca más decir una tontería como la que acabas de decir...

**TERE.-** Bueno hijo no te pongas así, pero si tu padre viviera, seguro que me daría la razón.

**PEPE.-** Ya esta bien. Además mi padre era un hombre íntegro, no un meapilas y estaría con la legalidad de la República. Bueno, dejadme ya.

**CARMEN.-** Bueno Pepe nos vamos, pero ten cuidado por Dios, o por lo que sea. No tardes mucho esta noche... *(Salen por la derecha, mientras Pepe vuelve con los demás)*

**MIGUEL.-** ¿Qué Pepe, que se cuenta la familia?

**PEPE.-** Nada Miguel, que se va a contar, que están asustados. Oyen la radio y se ponen nerviosas.

**LOLA.-** Tu madre es un poco de derechas ¿verdad?

**PEPE.-** Si es muy religiosa y los curas le han lavado el cerebro.

**MIGUEL.-** Pero tu padre no era así, ¿no?

**PEPE.-** No, mi padre era un hombre muy honesto, que estuvo un tiempo en Izquierda Republicana antes de morir. Era un hombre de centro.

**ROCÍO.-** Los curas han hecho lo imposible por comerle el coco a la gente. La iglesia le está haciendo un buen trabajo al fascismo.

**ROBERT.-** Afortunadamente también hay algunos curas que están con la República y combatiendo contra el fascismo.

**MIGUEL.-** Si son los curas-obreros, pero son bastantes pocos en comparación con los demás, con lo pancistas zampabollos.

**MARCOS.-** Pues yo les quiero dedicar una canción a esa gente. Escuchad. (*Canta EN LA PLAZA DE MI PUEBLO*)

### **(11) MÚSICA CANCIÓN EN LA PLAZA DE MI PUEBLO**

**LOLA.-** Eso es, nuestros hijos nacerán con el puño bien cerrado. (*Todos se ponen en pie, cerrando el puño*)

*(Se apaga la luz de escena, encendiéndose a Abuelo)*

**MARTA.-** Abuelo, ¿murió mucha gente en la guerra?

**ABUELO.-** Se calcula que por encima de medio millón de personas, pero eso es muy difícil de saber, desgraciadamente, porque el franquismo ocultó muchas muertes y después de la guerra no quisieron que se destapara nada.

**MARTA.-** ¿Y los republicanos no asesinaron?

**ABUELO.-** También cometieron algunas tropelías, como consecuencia de la guerra, pero en muchísima menor medida que los fascistas.

**MARTA.-** ¿Hubo mucha gente conocida muerta?

**ABUELO.-** Si mucha, mira Lorca asesinado, Lluís Companys el Presidente de Cataluña también asesinado, Blas Infante el padre de la patria andaluza fusilado, el poeta Miguel Hernández murió en la cárcel años después, otro poeta Antonio Machado murió a los pocos días de exiliarse en Colliure... Por cierto te voy a recitar un poema de Machado dedicado a la muerte de Lorca.

*(Recita EL CRIMEN FUE EN GRANADA)*

### **(12) MÚSICA CANCIÓN EL CRIMEN FUE EN GRANADA**

**MARTA.-** Abuelo yo he oído ese poema cantado por Pepe Suero. ¿Te lo canto?

**ABUELO.-** Claro hija.

### **(13) MÚSICA CANCIÓN EL CRIMEN FUE EN GRANADA**

*(Marta canta EL CRIMEN FUE EN GRANADA)*

**ABUELO.-** Muy bien, hija. Esa canción pone los pelos de punta.

**MARTA.-** Con lo bonitas que son esas canciones, hay que ver que no son conocidas...

**ABUELO.-** Porque tienen contenido y lo que vende hoy en día es lo fácil, lo que no hace pensar...

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende en la escena)*

### **(14) EFECTO BOMBARDEO CON FLASH**

*(De pronto suenan RUIDOS DE AVIONES Y BOMBARDEOS) (Entran corriendo Carmen y Pepa)*

**CARMEN.-** Ya están aquí, están bombardeando y llegando al pueblo del al lado.

**PEPA.-** Por Dios ya están aquí. ¿Dónde vamos?. *(Todos se ponen nerviosos)*

**MIGUEL.-** Solo tenemos una salida, hacerles frente.

**ANTONIO.-** ¿No hay escapatoria?

**PEPE.-** No, si están llegando al pueblo de al lado, ya no tenemos ninguna salida.

**MARCOS.-** Pues a echarle huevos, coño...

**LOLA.-** ¿Sabíamos que podía pasar, no? Pues adelante con la cabeza bien alta.

**ROCÍO.-** Ni un paso atrás.

**MIGUEL.-** Vamos a recoger y salimos a su encuentro. Si hay alguna oportunidad nos abrimos paso y si no, que sea lo que sea.

**ROBERT.-** Compañeros: ¡Viva la República!

**TODOS.-** ¡Viva! *(Se ponen a recoger la trinchera y la dejan en la escena, a la derecha delante)*

**PEPE.-** *(Cogiendo por el lado a Carmen y Pepa).* Compañeros: ¡Salud!

**ANTONIO.-** ¡Salud! *(Se van abrazando todos)*

**ROCÍO.-** ¡Salud!

**ROBERT.-** ¡Salud!

**LOLA.-** ¡Salud!

**MARCOS.-** ¡Salud!

**MIGUEL.-** ¡Salud! *(Se ponen como a llorar y todos abrazados comienzan a salir por la izquierda)*

**MARCOS.-** *(Comienza a cantar PELEAMOS, PELEAMOS y los demás lo corean, mientras van saliendo)*

## (15) MÚSICA CANCIÓN PELEAMOS, PELEAMOS

*(Se apaga la luz de la escena y se enciende a Abuelo)*

ABUELO.- Y pasaron, ya lo creo que pasaron.

MARTA.- ¿Cuándo terminó la guerra?

ABUELO.- El 1 de abril de 1939.

## (16) EFECTO PARTE DE GUERRA

*(Suena la grabación del PARTE DE GUERRA)*

ABUELO.- Y comenzó una terrible represión que duró, prácticamente, hasta un par de años después de la muerte del dictador. Mataron a mucha gente, sin razón alguna. Simplemente porque habían apoyado al Frente Popular o porque habían defendido la legalidad republicana. En muchos casos, solo por su forma de pensar, por ser de izquierdas o por ser intelectuales. En otros casos para vengar viejas rencillas familiares o personales y en otros muchos casos, nada más que para robarles las tierras, el patrimonio o incluso las mujeres. Una barbaridad de odio y destrucción...

MARTA.- Pero ¿no había leyes o algo que impidiera esas cosas?

ABUELO.- La única Ley que había era la del poder de los ganadores, de los paradójicamente llamado “nacionales”, porque realmente destruyeron la nación.

MARTA.- ¿Hacían juicios?

ABUELO.- Al principio ni eso, mataban sobre la marcha. Después formaban pelotones de fusilamiento ante cualquier cosa y más tarde hacían los conocidos como juicios sumarísimos, sin las más mínimas garantías. Al cabo de los años fueron creando tribunales especiales, como el Tribunal De Orden Público que se creó en 1963 y desapareció en 1977, pero nunca fueron tribunales de justicia real, que garantizarán los derechos de los procesados.

MARTA.- ¿Tú llegaste a conocer a alguien que asesinaran?

ABUELO.- Si Marta, aunque era muy chico supe del asesinato de varias personas conocidas, como Lola, a la que mataron nada más ganaron la guerra, porque era una mujer muy luchadora, que nunca le había hecho daño a nadie, pero la conocían como “la roja”.

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende en la escena)*

*(Aparecen por la izquierda presos agrupados, sin armas, ni símbolos, Miguel, Pepe, Marcos, Robert y Antonio, llevados por dos soldados “nacionales” Manuel y Pedro, conducidos por un sargento Ramón)*

RAMÓN.- ¡Que os creéis, rojos de mierda!

MANUEL.- Venga, ¡más de prisa!

RAMÓN.- Ahí, a poner las rejas. ¡Más de prisa! *(Los presos se ponen a construir una reja con los palos) (Pegándoles empujones) ¡Coño, más rápido! (Cuando terminan) A formar. Alinearos, izquierda... (Los enfoca hacía delante)*

**FRANCISCO.-** *(Cuando la reja está prácticamente terminada, aparece por la derecha llevando apuntando a la cabeza a Lola)* Tira para delante, roja, puta... ¡Que se te van acabar tu discursitos!

**LOLA.-** Hijo de puta, cerdo, no me empujes.

**FRANCISCO.-** *(Dándole un empujón)* ¡Que te muevas, putón!. *(Al darle el empujón a Lola, Miguel hace ademanes de lanzarse a defenderla, pero Pepe lo contiene)*

**LOLA.-** Por mucho que presumáis y reprimáis, siempre seréis unos ignorantes, unos pobres lacayos del capital.

**FRANCISCO.-** *(Dándole otro empujón)* ¡Que te calles puta! ¡Tira para delante! ¡Eh, vosotros rojos, miradla por última vez, porque ya no vais a ver más su asquerosa cara...! *(Sonriendo y mirando a los presos)*

**LOLA.-** Luchad compañeros, luchad. El fascismo no podrá con nosotros. No nos moverán. *(Levantando el puño)*

**FRANCISCO.-** *(Saliendo de la escena por la izquierda, dándole otro empujón)* Pues mira, si vamos a poder. Párate ahí, roja. *(Se oye un disparo. Todos se quedan quietos, retorciéndose los puños. Se ilumina desde abajo, desde los módulos del centro. Vuelve Francisco como muy satisfecho)* ¡Ea! Esa puta no le dará más al pico. *(Dirigiéndose a los soldados)* Vosotros coged dos rojos y que entierren a esa cerda. *(Manuel y Pedro dudan)* ¿A que coño esperáis? Venga esos dos mismo. *(Señalando a Miguel y Pepe)*

**MANUEL.-** Mi teniente, es que ese es el yerno.

**FRANCISCO.-** Y ¿que coño importa? Mejor, ya que la conocía.

**RAMÓN.-** A sus órdenes. Venga. *(Miguel los mira con cara de odio contenido, Pepe lo empuja un poco y salen de la escena por la izquierda, acompañados de Pedro y Manuel)*

**FRANCISCO.-** Vosotros, id preparando el campo. Me voy al puesto de mando. *(Los demás se ponen como a recoger, salen por la derecha y sacan una pala, un pico y útiles de casa, siempre detrás de la reja)*

**RAMÓN.-** Ya habéis oído. Recordar donde estamos, así que no hagáis ninguna tontería de la que tengáis que arrepentiros. Cuidadito, ¿eh?

*(Salen por la derecha, dejando a los presos en la escena, acomodándose)*

*(Se apaga la luz de escena y se enciende la de Abuelo)*

**MARTA.-** ¿Podían matar cuando les daba la gana?

**ABUELO.-** Si, en los primeros momentos, los que mandaban hacían lo que les daba la gana. Luego ya buscaron revestir los asesinatos con una capa de supuesta legalidad...

**MARTA.-** Y, ¿cuando iban a la cárcel?, y ¿cuando los llevaban a los campos?

**ABUELO.-** Al principio los metieron en la cárcel o en campos de concentración, poco después, buscando explotarlos también económicamente, donde iban conquistando empezaron a emplearlos en los Campos de Trabajo, en el año 37 ya había 8 campos, hasta los 141 que había en 1943.

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende en la escena)*

*(Vuelven Miguel y Pepe, acompañados de Pedro y Manuel, que se van directamente por la derecha. Todos se acercan a Miguel y Pepe y los reciben con pésames)*

ANTONIO.- Lo siento Miguel, era una gran persona.

MIGUEL.- Gracias, Antonio. ¡Cabrones...!

MARCO.- ¡Hijos de puta!

ROBERT.- ¡Cerdos!

MIGUEL.- *(Muy apesadumbrado)* Gracias compañeros.

PEPE.- Ya sabemos lo que nos espera, así que a aguantar lo que podamos.

MARCOS.- Pero esto no puede quedar así, ¡coño!, esta injusticia no puede quedar impune.

PEPE.- Seguro que la historia situará a cada uno en su sitio, Marcos.

ANTONIO.- Pero mientras se hace justicia, estos cabrones van a matar mucha gente...

RAMÓN.- *(Entrando con Pedro y Manuel por la derecha)* Venga, ya está bien de charlas, prepararos que nos vamos al tajo. A ver de pié. Firmes. Hoy viene a ver el campo el Caudillo y hay que estar preparados, por si quiere revistaros. ¿Está claro, no? *(Mira a todos de uno en uno, Miguel se mueve un poco)* Manteneros firmes, ¡coño!

FRANCISCO.- *(Entrando por la derecha)*

RAMÓN.- Sin novedad, mi teniente.

FRANCISCO.- Bien, a cantar. Vamos...

### (17) MÚSICA CANCIÓN CARA AL SOL

RAMÓN.- Venga, el Cara al Sol y las manos bien altas, que se vean bien. Cara al...  
*(Comienza a cantar y todos les siguen. Mientras cantan, Ramón va levantando las manos de los presos)*

*(Todos cantan el CARA AL SOL)*

FRANCISCO.- ¡Viva España!

TODOS.- *(Sin entusiasmo)* ¡Viva!

FRANCISCO.- ¡Viva Franco!

TODOS.- *(Sin entusiasmo)* ¡Viva!

FRANCISCO.- ¡Me cago en la leche, coño! ¡Contestad con fuerza y ganas, o me cargo a uno!  
¡Viva Franco!.

TODOS.- *(Con algo más de entusiasmo)* ¡Viva!



**FRANCISCO.-** Llevaros a esta gentuza, venga...

**RAMÓN.-** A sus ordenes, mi teniente. Vamos, coged las herramientas... *(Todos salen por la derecha al fondo en segundo plano, como si fueran a un almacén, mientras esperan Pedro y Manuel y vuelven con los picos y las palas y se alinean) Alinearos... (Una vez alineados) Al frente... Salen a paso de maniobra por la derecha, mientras Francisco sale por la izquierda)*

*(Se apaga la luz de escena y se enciende la de Abuelo)*

**MARTA.-** ¿Qué vida hacían en los campos?

**ABUELO.-** Trabajar, trabajar y trabajar. Tenían que ir a misa, tenían que cantar el Cara al Sol y sobre todo, trabajar. Comían poco y mal... Llegaban reventados de trabajar y descansaban muy poco tiempo, para continuar al día siguiente... Buscaban la manera de humillarlos permanentemente.

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende en la escena)*

*(Se ven como vuelven al campo los presos, con los soldados delante. Llegan al campo)*

**RAMÓN.-** ¡Dejad las herramientas! *(Sueltan las herramientas y se colocan formando)*

**RAMÓN.-** ¡Descansen! ¡Rompan filas! *(Los soldados se retiran por la derecha, después de comprobar como están y los presos se sientan, expresando cansancio)*

**MIGUEL.-** *(Hablando con Pepe)* Hoy ha venido el hijo puta ese de Franco y no hago más que acordarme de Lola. ¡Pedazo de cabrón...!

**PEPE.-** *(Dirigiéndose a Miguel)* Miguel, ¿te acuerdas de aquella canción que le gustaba tanto a tu suegra?

**MIGUEL.-** Le gustaban muchas, ¿a cual te refiere?

**PEPE.-** A la del Pozo María Luisa

**MIGUEL.-** Si me acuerdo. *(Se queda como en una ensoñación,)*

### **(18) MÚSICA CANCIÓN EN EL POZO MARÍA LUISA**

**LOLA.-** *(Desde dentro comienza a cantar EN EL POZO MARÍA LUISA, todos la corean. Cuando va acabando, aparecen Ramón, Manuel y Pedro por la derecha)*

**RAMÓN.-** ¿Qué coño es esto? ¿Qué cantáis, eh?

**PEPE.-** Nada, estábamos recordando.

**MARCOS.-** ¿No tenemos derecho a recordar?

**RAMÓN.-** No tenéis derecho a nada. ¿Está claro?

**ANTONIO.-** Cállate, Marcos, que será mejor.

**RAMÓN.-** Mañana a las cinco en punto os quiero ver listo para el trabajo. *(Salen los tres por la derecha)*

## (19) MÚSICA CANCIÓN 15

MARCOS.- Antonio, no me puedo callar. (*Comienza a cantar ME QUEDA LA PALABRA*)

*(Cuando va acabando, se apaga la luz de la escena y se ilumina a Abuelo)*

MARTA.- ¿Cómo era el Campo?

ABUELO.- Al principio eran simples tiendas de campaña, mientras construyeron los barracones, a prisa y corriendo, que dejaban pasar el frío en invierno y que se convertían en verdaderas calderas en verano. Dormían en lechos de paja, sobre camastros de madera duros o en el suelo... Cuando vino Franco en el año 40, que todavía vivían en tiendas de campaña en La Corchuela y estaban cercando el campo con sacos terreros que habían dejado los italianos, solo se preocupó de que se instalaran postes de luz y una línea telefónica a Dos Hermanas, para poder vigilar mejor a la gente.

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende en la escena)*

RAMÓN.- (*Llegan Ramón y Pedro por la derecha como despertando a los presos*) ¡Vamos, prepararos! Coged las herramientas. (*Salen por la derecha, al fondo y vuelven con herramientas*) Alinearse... Vamos un, dos, un, dos,... (*Salen por la derecha*)

*(Se apaga la luz de escena y se enciende la de Abuelo)*

MARTA.- ¿Podían verlos los familiares?

ABUELO.- Oficialmente, no, pero las familias iban de un lado para otro buscando estar cerca de sus presos. Así nacieron muchos barrios y pueblos, como Bellavista, por ejemplo.

MARTA.- Pero, ¿si no podían verlos, para que iban?

ABUELO.- Porque podían verlos aunque fuera de lejos, cuando iban o volvían del campo de trabajo y algunas veces, los soldados que los custodiaban hacían la vista gorda y se podían acercar.

MARTA.- ¿Solo eso?

ABUELO.- Solo eso y se daban con un canto en los dientes si los veían...

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende en la escena)*

## (20) MÚSICA CANCIÓN SIN PAN, SIN PAN

*(Se oye por la izquierda al coro de mujeres formado por Rocío, Carmen, Carmencita, Pepa, Anita, Patricia, Luisa y María, cantando SIN, PAN, SI PAN. Tras unos momentos, entran por la izquierda, con cestas de comida. Se sientan el suelo formando un corro, como a esperar)*

ROCÍO.- (*Muy preocupada*) A ver si nos dejan verlos.

CARMEN.- (*Con la niña Carmencita de la mano*) ¿nos dejaran darles la comida?

PEPA.- No sé, hija, son muy duros...

PATRICIA.- Me gustaría tanto ver a Marcos...

**LUISA.-** Yo quiero saber si ha llegado alguno nuevo, porque no consigo saber donde está mi marido...

**ROCÍO.-** *(Dirigiéndose a Anita)* Tú ¿sabes algo ya de tu padre?

**ANITA.-** No se nada, espero que esté aquí, en Los Merinales.

**LUISA.-** ¿Y tú madre?

**ANITA.-** Se ha quedado con mis dos hermanos en la choza.

**PATRICIA.-** ¿De donde venís?

**ANITA.-** Ahora de Valencia, pero ya han cerrado el campo de allí.

**ROCÍO.-** ¿Cómo os mantenéis?

**ANITA.-** De lo que nos da la gente. El viaje lo hemos hecho en vagones de ganado.

**ROCÍO.-** ¿Desde cuando no sabéis nada de tu padre?

**ANITA.-** Desde hace dos años. Sabemos que estuvo en Cuenca, pero luego no hemos sabido nada más.

**ROCÍO.-** Cuando regresemos ven por mi casa, creo que podemos ayudaros un poco...

**LUISA.-** María, báilate algo, mientras llegan...

**PATRICIA.-** Eso, que se pase el tiempo antes.

**MARÍA.-** Es que no sé que bailar.

**ROCÍO.-** Cualquier cosa, hija, lo que se te ocurra.

**MARÍA.-** Mira unas alegrías...

### **(21) MÚSICA DE BAILE ALEGRÍAS**

**PEPA.-** ¡Que bonito, hija!

**CARMENCITA.-** A mi me gustaría aprender María.

**MARÍA.-** Cuando pueda, te voy a enseñar, Carmencita.

**LUISA.-** Ahí vienen ya. *(Se levantan las mujeres y aparecen por la derecha Manuel y Pedro, seguidos de Pepe, Marcos, Robert y Antonio, con Ramón detrás, las mujeres se van acercando, poco a poco)*

**MANUEL.-** ¡Dejad las herramientas!

**RAMÓN.-** *(Dirigiéndose a las mujeres)* ¿Que coño hacéis vosotras aquí? ¿Eh?

**ROCÍO.-** *(Humildemente)* Solo queremos darles algo de comer...

**RAMÓN.-** ¿Pero que os habéis creído?

**ROCÍO.-** *(Sigue con la misma humildad)* Nada señor comandante... *(Los presos se agarran a las rejas y las miran con embeleso)*

**RAMÓN.-** ¡Comandante...! ¡Que más quisiera yo...!

**PATRICIA.-** Bueno, no se ponga usted así... Comprenda usted oficial...

**RAMÓN.-** *(A Pedro y Manuel)* Mirad estas, que gracia tienen... *(Haciéndose un poco el loco)*  
Me voy al Cuerpo de Guardia. Vigilad...

**PEDRO.-** Bien mi sargento...

**MANUEL.-** A sus órdenes.

**ROCÍO.-** *(Acercándose a Pedro, que da un respingo)* ¿Quiere usted una manzana, oficial?

**PEDRO.-** *(Dejándose querer un poco, aunque desconfiado)* A ver, dámela, pero eso no significa que te puedas acercar a ellos. *(Coge la manzana)*

**ROCÍO.-** Bueno, solo un momento, para que la niña salude a su padre....

**PEDRO.-** No puede ser.

**MANUEL.-** ¡Por supuesto que no!

**LUISA.-** Perdone oficial, ven Pepa ven, pero mire la niña, la pobre quiere darle un beso a su padre, ¿qué malo hay en eso?

**PEDRO.-** Bueno, pero que no se acerque mucho.

**MANUEL.-** ¿Estás loco Pedro? Como nos pillen verás...

**CARMEN.-** Vamos hija. *(Se acercan a la reja y se ponen a hablar con Pepe)*

**PEPE.-** *(Como llorando)* Hola Carmen, hola hija. ¿Cómo estás Carmencita?

**CARMENCITA.-** Papa. Vente conmigo, anda...

**PEPE.-** Hoy no puedo, Carmencita, mañana

**CARMENCITA.-** Pero yo quiero que vengas...

**CARMEN.-** Hija, ahora no puede venir, luego vendrá, ¿eh?

**PEPE.-** Si hija, luego, luego... *(Se quedan hablando en voz baja)*

**ROCÍO.-** *(Preguntándole a todos)* ¿Y Miguel López, habéis visto a Miguel López?

**MARCOS.-** *(Desde lejos)* Miguel ha ido con otros cinco a descargar cemento a la Plaza del Arenal de Dos Hermanas. Volverán más tarde.

**PATRICIA.-** *(Acercándose a la reja y llamando)* Marcos, Marcos, toma... *(Dándole un trozo de pan)*

**MANUEL.-** ¿Eh, tú que haces, coño? *(Se acerca a la reja y deja que le entregue el pan, pero la separa de la reja)*

**LUISA.-** Oficial, ¿le puedo preguntar por un preso?

**MANUEL.-** Yo no se nada...

**LUISA.-** Es que llevo mucho tiempo buscándolo...

**PEDRO.-** Pregúntale a esa gente *(Señalando a los presos)*, creo que han llegado algunos nuevos...

**LUISA.-** Gracias, oficial. *(Se acerca a las rejas)* Oye, ¿sabéis si entre los nuevos ha venido Ricardo Martínez, que es de Talavera?

**ANTONIO.-** Yo no he visto a ninguno de los nuevos todavía.

**MARCOS.-** *(Mirando a Patricia)* Ni yo tampoco, venimos del tajo y allí no había nadie nuevo...

**PATRICIA.-** *(Acercándose a Marcos y comiéndoselo con los ojos)* Hola Marcos, ¿cómo estás?

**MARCOS.-** Pues ya me ves, aguantando a estos hijos de puta...

**PATRICIA.-** Ten fuerza, esto acabará alguna vez...

**MARCOS.-** Si pero mientras... Voy cantar una canción que me recuerda mucho cuando estábamos en el campo... *(Canta SEGAORES)*

## (22) MÚSICA CANCIÓN SEGAORES

**RAMÓN.-** *(Entrando)* Bueno, ya está bien, ¿queréis buscarnos un lío?. Venga fuera... *(Las echa y se dirige a Pedro)* Y vosotros, no seáis tan blandengue, coño, que os meto un paquete...

*(La mujeres de arremolinan y mirando hacia atrás, comienzan a salir, volviendo a cantar SIN PAN, SIN PAN mientras salen. Los presos se disponen a pasar el tiempo, tumbados en el suelo, cogiendo las mantas, etc.)*

## (23) MÚSICA CANCIÓN SIN PAN, SIN PAN

**RAMÓN.-** *(Después de ver como se van las mujeres, se dirige a los presos)* Cuidadito, ¿eh?. *(Salen de la escena por la derecha tranquilamente, Ramón, Manuel y Pedro).*

*(Se apaga la luz de escena y se enciende la de Abuelo)*

**MARTA.-** ¿No se podían escapar?

**ABUELO.-** Siempre había intentos, pero se jugaban la vida y tenían que pensárselo mucho, antes de dar un paso. El 13 de octubre de 1943, mientras descargaban cemento en la Plaza del Arenal de Dos Hermanas, seis presos aprovecharon la oscuridad y un despiste

de los vigilantes para fugarse. Después de una penosa travesía, ocultándose por los campos de Alcalá, La Algaba y Guillena, fueron detenidos el 24 de octubre en un pago cercano a El Castillo de las Guardas. Uno de los seis, Miguel Fernández, fue asesinado por la Guardia Civil en la emboscada. El día 8 de noviembre los tres detenidos fueron sometidos a inapelable consejo de guerra y condenados a pena de muerte.

MARTA.- ¿Solo por escaparse?

ABUELO.- Solo por eso.

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende en la escena con poca intensidad)*

ANTONIO.- *(Todos hablando en voz baja)* Oye, Pepe, ¿habrán podido escapar? ¿Cuántos días llevan ya fuera?

PEPE.- ¿Qué día es hoy?

ROBERT.- Hoy es 15 de noviembre.

PEPE.- Hoy hará un mes y dos días. Yo creo que lo han conseguido, porque si no sabríamos algo ya.

MARCOS.- ¡Ojalá, coño!

ROBERT.- ¡Quien pudiera haberse ido con ellos!

RAMÓN.- *(Salen por la derecha Ramón, Manuel y Pedro, muy enérgicos)* Levantaros, venga, a formar.

PEPE.- Ya vamos...

RAMÓN.- ¡Venga de prisa! A ver alinearos. Firmes. *(Ve entrar a Francisco por la derecha)* A sus órdenes, mi teniente.

FRANCISCO.- *(Muy sardónico)* Vosotros, traed al preso. *(Dirigiéndose a Pedro y Manuel y mirando a los presos uno a uno con total superioridad)* *(Manuel y Pedro salen por la izquierda)* ¿Qué, donde están vuestros compañero Miguel, Arenal, Cardoso,...? *(Todos callan)*

FRANCISCO.- ¿No queréis hablar, no? Bueno, no importa...

MANUEL.- *(Entrando con Pedro y Miguel que viene muy deteriorado)* Venga, muévete.

FRANCISCO.- ¿Veis?, ahí lo tenéis. ¿Qué pensabais, que podía escaparse tranquilamente? No hombre, no. Ya lo veis, quien quiera que lo intente también, que esto será lo que le espere. *(Ordenando a Ramón, Manuel y Pedro)* Vamos, al paredón...

RAMÓN.- *(Con cierto respeto)* Vamos. *(Ramón, Manuel y Pedro cogen a Miguel y lo llevan hacia dentro, a la derecha. Se ilumina desde los módulos del centro)*

RAMÓN.- Ahí, quieto, pegado a la pared. Preparados...

MIGUEL.- *(Desde dentro)* ¡Viva la libertad!

RAMÓN.- *(Desde dentro)* Apunten

MIGUEL.- *(Desde dentro)* ¡Viva el socialismo!. *(Se pone a cantar La Internacional)*

RAMÓN.- ¡Fuego! *(Se oyen disparo y los presos siguen mirando, no queriendo mirar)*  
*Volviendo desde la derecha, con Pedro y Manuel, que traen muy mala cara)* Atención,  
firmes. A sus ordenes mi teniente.

FRANCISCO.- Que desfilen por delante de ese cerdo, un cerdo muerto.

RAMÓN.- A ver, firmes. Marcando el paso. Un, dos, un dos *(Salen por la derecha y vuelven al poco tiempo)* ¡Vista a la derecha, ar! *(Vuelven por la derecha, con Ramón por delante)*

FRANCISCO.- Bien, ya sabéis cual es la medicina para las ganas de evasión... El que quiera que lo intente de nuevo... *(Sale por la izquierda)*

RAMÓN.- Descansen, ar. Rompan filas... *(Se marcha por la derecha)*

PEDRO.- *(Dirigiéndose a Manuel y apartándose un poco)* Manuel esto es demasiado duro...

MANUEL.- Pedro, cállate, no se te ocurra volver a hacer un comentario como ese, si no quieres ser tú el que esté en el paredón... ¿Tú te crees que a mi me gusta? Pero solo podemos callar.

PEDRO.- ¿Qué hacemos? ¿Cogemos a unos cuantos para que lo entierren?

MANUEL.- No, vamos a buscar gente del otro barracón, estos eran amigos suyos. *(Salen por la derecha)*

MARCOS.- *(Levantándose)* ¡Me cago en la puta leche. Hijos de puta, cabrones...!

PEPE.- *(Acudiendo rápido)* Marcos, aguanta, aguanta... No podemos hacer nada...

MARCOS.- *(Sin hablar siquiera, se pone a cantar MI SANGRE VA POR LOS SURCOS)*

## (24) MÚSICA CANCIÓN MI SANGRE

*(Se apaga la luz de escena y se enciende la de Abuelo)*

ABUELO.- En la mañana del 15 de noviembre de 1943, un pelotón fusiló en la explanada central de la Colonia Penitenciaria de La Corchuela a los presos José Arenal y Miguel López. Dos horas antes murió, también fusilado en la tapia del Cementerio San Fernando de Sevilla, Miguel Cardoso. Los tres formaron parte del grupo de seis presos que se escaparon el 13 de octubre y durante once días, trajo en jaque a las autoridades franquistas. Dos de los seis, Rafael Fernández y Pedro Vázquez, pudieron escapar y esconderse.

MARTA.- Mira, me acuerdo ahora de otra canción de Pepe Suero. Te la canto, abuelo. *(Se pone a cantar CARCELERO SUÉLTAME)*

## (25) MÚSICA CANCIÓN CARCELERO

ABUELO.- No, de soltarlos nada de nada. Incluso a algunos, después de cumplir su pena, les ofrecieron seguir trabajando en el Campo, pagándoles una miseria. La explotación de los presos era un buen negocio.

**MARTA.-** Entonces, ¿también se escapaban, no?

**ABUELO.-** Si, algunos, con muchas dificultades.

*(Se apaga la luz de Abuelo y se enciende en la escena)*

**PEPE.-** *(Acercándose a Marcos)* Marcos, desde lo de Miguel, te veo muy apagado. Hay que levantar el ánimo como sea, porque si te hundes, no saldrás nunca de aquí.

**ANTONIO.-** *(Acercándose también con Robert)* Eso es así, Marcos. Venga hombre....

**ROBERT.-** Anda, levanta el ánimo hombre...

**MARCOS.-** Es que no se me quita Miguel de la cabeza.

**PEPE.-** Hay que tener fuerza...

**RAMÓN.-** *(Aparece con Pedro por la derecha)* Vamos, levantaros, que vamos a misa. ¡Venga!  
*(Se levantan todos y se ponen en fila para salir por la derecha. Ramón y Pedro delante, Pepe se queda el último y cuando van saliendo, Pepe se da la vuelta y se tumba en el suelo en el centro. Al cabo del rato aparece Pedro por la derecha)*

**PEDRO.-** ¿Qué haces aquí?, ¡Venga a la misa!

**PEPE.-** Hoy no quiero ir, no tengo ganas.

**PEDRO.-** ¿Qué dices? ¡Levántate y a la misa!

**PEPE.-** Te he dicho que no voy.

**PEDRO.-** ¿Cómo que no vas? Ahora mismo. *(Se acerca como para obligarle y Pepe lo domina y tras darle un golpe que lo deja aturdido, sale por las rejas, rompiendo la unión de dos palos, hacia la izquierda. Al cabo del rato se levanta Pedro y dirigiéndose a la derecha grita)* A mi la guardia, a mi la guardia. *(Sale por la derecha)*

*(Se apaga la luz de escena y se enciende la de Abuelo)*

**ABUELO.-** Si, hubo muchos casos reales de fugas con éxito. Rafael Fernández y Pedro Vázquez de los seis de la Plaza del Arenal, Jerónimo Marchena de Dos Hermanas que escapó y se escondió en Madrid, hasta que lo delataron, y José Teyssiere que se escapó precisamente cuando se negó a ir a misa, le pegó al guardia, porristas les llamaban, se fue para el río, haciéndose el cojo y lo recogió una pareja que iba en moto y pudo escapar, aunque estuvo cinco años escondido...

**MARTA.-** Pero abuelo, consiguió la Libertad.

**ABUELO.-** Si hija si, consiguió el bien más preciado que tiene el ser humano: LA LIBERTAD. Por eso nunca debemos ni podemos olvidar el sacrificio de esas miles y miles de personas, anónimas, que sufrieron la más brutal represión y llegaron a dar su vida por defender sus ideales, por la libertad, por la justicia, por una sociedad mejor. Sin su sacrificio, hoy todo sería distinto, seguro que mucho peor. Tenemos una deuda permanente con ellos y ellas, por eso nunca podemos olvidar nuestra MEMORIA HISTÓRICA.

**(26) MÚSICA CANCIÓN AMOR Y PAZ**



*(Con los primero sonos de la canción, van saliendo todos muy despacio, menos los militares, encabezados por Marcos, formando un triángulo en la escena, a la par que se canta la canción. Cuando la canción avanza se van cogiendo de las manos.. Todos muy juntos, hombro con hombro. En la pantalla se proyecta una imagen del Guernica de Picasso)*

## **FINAL DE LA OBRA**