

# **GUIÓN DE LA OBRA DE TEATRO: CANTANDO A LA VIDA**

Montaje teatral contra las drogas de  
**Antonio Morillas Rodríguez**

Socio SGAE 78.130

## **SINOPSIS**

La obra procura provocar una reflexión sobre el sin sentido de la dependencia de las drogas, desde un planteamiento que trata de evitar la demagogia. Aunque a riesgo de simplificar algo el análisis, debe ser muy evidente el contenido de la falta de expectativa de vida que la droga supone, con un mensaje final de fuerte rechazo.

Se trata de hacer un somero recorrido por la vida de varios jóvenes, que parten desde una convivencia en común en el instituto o en el colegio, como grupo de amigos, para irse diferenciando en sus opciones de vida, todos con dificultades, pero optando por diversas alternativas sociales, a excepción de Manolo, que cae en el mundo de la droga, sin solución final.

## **PERSONAJES**

La caracterización de los personajes fundamentales tiene un sentido concreto, con nombres de la realidad.

**MANOLO**, joven de edad en torno a los 23 años, que va a representar el papel de la persona dependiente de la droga. De la fase inicial de ser una persona alegre y jovial, pasa por una primera etapa de dependencia ligera, una segunda de fuerte dependencia ejerciendo de gorrilla y termina muriendo por sobredosis.

**ROCÍO**, novia de Manolo, trata de apoyarlo al principio, lucha con él, para abandonarlo al final. No se define su situación social, que se supone relativamente estable al trabajar en la empresa del padre.

**PEPE**, otro joven de la pandilla, trabaja de peón de albañil y se casa habiendo dejado embarazada a la novia, cargándose de niños al poco tiempo. Lo pasa mal económicamente y entra en el mundo del alcohol durante una etapa, aunque consigue salir de eso.

**CARMEN**, otra joven de la pandilla, optó por el mundo de la cultura y el espectáculo, lo pasa muy mal por falta de dinero, aunque sigue empeñada en su dedicación a la interpretación. (Igual podría tratarse de dedicación a la música).

**LUIS**, otro miembro de la pandilla, interesado por los estudios, consigue terminar la carrera universitaria y se encuentra buscando trabajo, realizando tareas auxiliares como repartidor de Telepizza, dando clases particulares, etc.

**MARTA**, otra joven, interesada en el diseño de ropa, optó por montar una Cooperativa de confección con otras gentes y tiene muchas dificultades, pero consigue salir adelante.

**NARRADOR**, con voz en off, va contando las historias de enlace entre una situaciones y otras.

## **ESCENOGRAFÍA**

La escenografía se basa en Cámara Negra completa. En la escena sólo aparecerán seis sillas verdes, dispuestas en forma semicircular; un módulo de escenario al fondo o lateralmente, a la izquierda, con una batería. En el fondo, un poco lateralmente hacia la izquierda, se situará una silla de ruedas, tapada con una tela negra. El Narrador habla fuera de la escena, con micrófono.

## **VESTUARIO**

El vestuario será propio de combinación en todos los actores de camisas sueltas y amplias de color apagado, grises, ocre, beige, etc. y pantalones sueltos también de colores apagados, en tonos más oscuros. Gorra negra para Manolo.

## **ILUMINACIÓN**

La luz deberá ser de tonos ámbar en general, salvo un foco direccional al centro de la escena de filtro rojo. Al escenario de la izquierda, a la batería, el tono es morado.

## **MÚSICA**

La música será muy actual y rítmica, combinándose con la batería, a todo lo largo de la escenificación.

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Los efectos especiales sólo deberán ser de la batería.

## **UTILERÍA**

Los elementos de Utilería son: Botella de Cerveza, Plomada y Palaustre para Pepe; Libro, Bolígrafo, Tiza y Cartabón para Luis; Máscara y Títeres para Carmen; Tijeras, agujas, patrones y metro de coser para Marta; Soga para Rocío.

## **MAQUILLAJE**

Tonos apagados en todos los personajes, con caracterización con ojeras para Manolo, a partir del primer monólogo y con ojeras y barba a partir del segundo monólogo.

## **MOBILIARIO**

Seis sillas verdes en la escena; silla de ruedas en la escena; elementos para la batería.

# TEXTO DEL GUIÓN

*Al comenzar se verán a las seis personas andando por la escena, con pasos rápidos, de un lado para otro. Luz muy tenue en intensidad. Iluminación a la batería.*

Música de sintonía: a definir por el Director.

**BATERÍA.-** Se comienza con un solo de batería fuerte.

*Las seis personas se van sentando en semicírculo, en las sillas, en actitudes diversas, expresando diferentes movimientos muy lentos.*

**NARRADOR.-** Manolo, Rocío, Pepe, Carmen, Luis y Marta, estuvieron juntos en el colegio. Formaban una pandilla, compartiendo gustos, aficiones y diversiones. Estamos en el día que se despedían del Instituto, unos porque no seguían estudiando, otros porque sí seguían, pero en otros lugares y otros porque no habían conseguido aprobar. Era un día especial, después de muchos años juntos, compartiendo muchas cosas.

*Se incrementa el nivel de luz general. Comienzan a moverse los actores, dirigiéndose unos a otros.*

**MANOLO.-** Bueno, tampoco nos vamos a amargar mas de lo que estamos. Coño, vamos a divertimos todo lo que podamos y de la forma más cañera y nos quitamos el mal rollo. *(Rocío se acerca a Manolo y lo coge de la mano)*

**CARMEN.-** Yo estoy de acuerdo, porque tampoco se acaba el mundo hoy. Venga a ver que se nos ocurre.

**LUIS.-** Que os parece si nos vamos a dar una vuelta por Sevilla, por el centro y nos montamos una juerga con las canciones de cuando éramos chicos y las que se nos ocurran por el barrio de Santa Cruz y la Plaza de Doña Elvira.

**PEPE.-** Anda tío, que eres más carroza... yo propongo que nos vayamos a Continente y carguemos el buga de todo lo que podamos y cojamos la pea del siglo. Que me voy a acordar yo de los hijoputas que me han cateao veinte veces....

**CARMEN.-** Mira que eres bestia, Pepe.

**PEPE.-** Y tu eres una cursi Carmen. Tía, que quieres sí no...

**MANOLO.-** Como es un día especial, yo creo que hay que hacer algo especial. Propongo que nos metamos unas rayitas y si se tercia, nos montamos una orgía de puta madre...

**MARTA.-** Déjate de gilipolleces. La coca no es ningún juego.

**ROCÍO.-** Manolo no empieces otra vez. Te he dicho muchas veces que ese rollo no lleva a ningún sitio.

**MANOLO.-** Que no pasa na. Yo lo he probado y lo que pasa es que sois unos acojonaos, porque se pasa de flipe. Además me he echado un colega que va de pringao y nos lo pasa sin un duro...

**PEPE.-** A mí me parece mejor pillamos unas cuantas litronas...

**CARMEN.-** Estáis los dos colgaos. Conmigo no contéis ni para una cosa, ni para la otra; un par de copas... vale, pero una pea, no.

**LUIS.-** Ni conmigo.

**MARTA.-** A ver si al final lo vamos a estropear todo.

*(Se levantan y hablan en semicírculo, como si estuvieran decidiendo lo que van a hacer mientras suena la batería..)*

**BATERÍA.-** Música mas bien lenta.

**NARRADOR.-** Ni sabemos, ni en el fondo nos importa como terminó la fiesta. Era sólo el comienzo de una nueva vida.

*Se incrementa el nivel de luz general. Comienzan a moverse los actores, dirigiéndose cada uno a su posición, conforme van reflexionando. Primero Pepe, a la esquina derecha trasera, cuando acabe su monólogo, es Marta el que se va a la esquina izquierda delantera, Luis a la esquina izquierda trasera y Carmen a la esquina delantera derecha. Rocío se queda sentada, quieta, sin hacer nada. Cada cual, desde su lugar desarrolla el monólogo siguiente.*

**PEPE.-** A ver que hago yo ahora... Mis padres no tienen un duro y como no me ponga a trabajar, lo tengo crudo y no me voy a poder tomar ni una puta caña. El problema es ¿en que coño trabajo?, si el colegio no me va a servir para nada... Voy a tener que hablar con mi tío, a ver si me quiere meter en la obra y me enseña algo... Esto es una mierda... Bueno, por lo menos que me pueda pillar una pea los viernes... Na, que le vamos a hacer..., a la mezcla de cabeza, pero tranquilo Pepe..., tranquilo. Cuando estés muy agobiao, litrona que te crió y a pasar de tó... *Comienza a trabajar en la construcción, combinando al trabajo con la bebida de la botella.*

**MARTA.-** Bueno, ya se acabó el Instituto, ahora a buscarse la vida y la verdad es que no se que voy a hacer, porque lo único que se me da bien es la costura. Claro que para poder poner una Boutique, que sería mi sueño, hace falta mucha pasta y yo no tengo donde caerme muerta. Que mierda de vida... Bueno..., habrá que a empezar desde abajo. A ver si me dan trabajo en la cooperativa esa que pagan una miseria, pero por algo hay que empezar. Que cabrones los de los grandes almacenes, pagan una prenda a 500 pelas y la venden a 20.000. En fin, paciencia Marta, paciencia... *Comienza a trabajar en la costura.*

**LUIS.-** Se acabó lo bueno, a ver como me lo monto ahora, porque voy a seguir estudiando, cueste lo que cueste. Claro, que si me lo monto con la mierda de las pizzas, repartiendo propaganda y dando clases particulares, a lo mejor puedo tirar para delante. De todas formas es tela de jodido, pero la vida sólo se vive una vez y la carrera te la piden ya

hasta para trabajar de barrendero en un Ayuntamiento. Además, leche, que quiero aprender... *Comienza a expresar el estudio, para hacer la carrera.*

**CARMEN.-** ¿Quién pudiera entrar en la escuela de Arte Dramático? Los hay con suerte y con padres con pasta, que pueden hacer lo que les da la gana. Pero aunque no tenga para comer, yo me tengo que dedicar al teatro, porque es lo que me gusta... A lo mejor..., bicheando un poco por aquí y otro por allí, consigo un papelito y me lanzo. Voy a ver al tío que lleva el grupo de teatro ese, a ver si me da algo..., porque aunque no me guste lo que hacen, por algún sitio tengo que empezar... *Comienza a expresar actividades artísticas iniciales.*

**BATERÍA.-** Música monocorde y machacona

*Durante la música, en dos minutos, cada cual va a escenificar el camino que va a tomar en la vida, en forma de expresión corporal. Manolo, enganchándose progresivamente, alegre al principio, dependiendo del dinero, etc. Pepe, trabajando, de albañil, pero bebiendo mucho Carmen preparándose para actuar declamando, etc. Luis estudiando mucho. Marta simulando la puesta en marcha del trabajo de costura, etc. Rocío no hace nada. Después se sientan todos, menos Manolo*

**BATERÍA.-** Música finalizando con redoble

*Con el redoble, se sientan todos, menos Manolo.*

**NARRADOR.-** Al cabo de dos años y medio, Rocío solo estaba a medias con Manolo.

*Se levanta Rocío y se encuentra con Manolo, con el siguiente diálogo*

**ROCÍO.-** Ya era hora de que vinieras, llevas una semana sin aparecer y me parece que no voy a aguantar más. Además cuando apareces sólo quieres que te dé dinero. No se nada de ti, me dijiste que tenias un trabajo y me he enterado que es mentira. ¿Qué te pasa...?

**MANOLO.-** Nada tía. Que me estoy buscando la vida y tengo algunos negocios por delante que como cuajen, me voy a montar en el euro. Sólo necesito un poco de ayuda y algo de dinero, mientras cuaja la cosa.

**ROCÍO.-** Pero tu te crees que soy gilipollas,... Tú estas metido en un mal rollo, seguramente de drogas, ¿verdad?.

**MANOLO.-** Que no tía, que es otra cosa, que no te puedo decir todavía... Confía en mí...

**ROCÍO.-** Y una mierda. Mira Manolo, si estas metido en la droga, estas a tiempo de salir y estoy dispuesta a ayudarte hasta donde haga falta. Pero si no quieres salir, desde este momento me olvidas para siempre.

**ROCÍO.-** *ROCÍO comienza una Danza, con la soga, indicando el futuro, tratando de amarrar a Manolo, liberándose de él, etc.*

**Música: a seleccionar por el Director.**

*Rocío se queda quieta al final en su silla. Manolo continúa deambulando por la escena, buscándose la vida con gestos propios de los gorrillas y enganchados.*

**BATERÍA.**- Nueva transición, en tono suave.

**NARRADOR.**- Camarón, un artista universal, murió a consecuencias de las drogas. Elvis Presley, el creador del Rock, murió de drogas. Jimi Hendrix, uno de los mayores músicos del Rock, murió de sobredosis. Diego Armando Maradona, uno de los mejores futbolistas de la historia tuvo que abandonar el fútbol por su dependencia de la cocaína, de la que no ha conseguido salir. Pepe García, de veinte años, de Dos Hermanas, apareció muerto en Canta El Gallo, con una jeringuilla clavada en el brazo...

**BATERÍA.**- Sigue tocando en tono suave.

*Durante el sonido de la batería, en varios minutos, cada cual vuelve a escenificar el camino que ha tomado en la vida, en forma de expresión corporal, desde el lugar que estaba anteriormente.*

**CARMEN.**- Qué difícil es esto, como no estés metida en el mundo de esta gente, no hay forma de entrar. Bueno..., poco a poco voy consiguiendo algo, aunque este rollo de los espectáculos callejeros me pesa demasiado. A ver si sale el casting de la peli, que como salga, me lanzo de una vez... yo creo que me quedó de puta madre el papel en la última obra, pero parece que la gente sólo se fija en los protagonistas, aunque esta obra va a dar juego. Bueno, también puede salir el papel para el culebrón de la tele y eso es una pasta fija... Lo que pasa es que no me queda ni un duro y voy a tener que volver a hacer lo de las fiestas de los niños, que es otro rollo. Si cuajara lo del montaje con la gente del taller, yo creo que rompemos... *Continúa efectuando expresión de manifestaciones artísticas, más avanzadas y consagradas.*

**LUIS.**- Estoy hasta los huevos de repartir pizzas y de dar clases, pero que le vamos a hacer, sólo me quedan dos cursos y acabo de una puta vez. Claro que cuando acabe, tampoco tengo nada a la vista, pero yo creo que será más fácil... Y si no encuentro na, me presento a unas oposiciones del Ayuntamiento o de lo que sea... Ahora que si me sale lo de entrar en la cátedra, me pierdo un mes en una isla... Pero no..., no tendré esa suerte... Lo malo es lo que está aguantando María, pero ella al menos no tiene que buscarse la vida y si me quiere, tendrá que esperar... Bueno, para adelante, ya vendrán otros tiempos... *Sigue dando clases y estudiando.*

**MARTA.**- Lo de la Cooperativa me trae a mal traer, porque la gente es muy irresponsable y mis compañeras no se dan cuenta de que hay que hartarse de trabajar para abrirse camino. Bueno, por lo menos ahora trabajo para mí y en cuanto reúna un poco de pasta, monto la Boutique y lanzo la marca de diseño... MARTA RUIZ,... queda bien... Cuando este lanzada, se van a enterar los explotadores de los almacenes de lo que vale un peine. Me van a devolver con creces todo lo que me han sacado... Me estoy viendo en la Pasarela Cibeles, triunfando, con toda las revistas a mi alrededor... Bueno, voy a dejar de soñar y al currelo, que hoy tienen que recoger las blusas... *Continúa expresando el trabajo de la dirección de la costura.*

**PEPE.-** Joder, otro crío mas... Es que no paro. Pero a Luisa le encantan los niños y, a fin de cuentas, es natural... El problema es que voy a tener que echar más horas que el reloj del Ayuntamiento, pero no queda otro remedio. Mientras no haga gilipolleces... Lo de la caída fue una putada, pero me lo tenía merecido, por gilipollas y mira que tuve suerte, porque no me pasó na. El domingo cojo el bólido y me voy con Luisa y los niños a comer al campo, que no se puede estar todo el día encerrado; además, con una buena tortilla, los bistecs empanaos y una casera, tenemos la comida hecha, que hay que ahorrar pensando en el que viene... La pared ésta me está dando un poco por culo, no se como habrá hecho la mezcla el peón, que parece idiota... *Continúa el trabajo en la construcción como Oficial.*

**BATERÍA.-** Música monocorde y machacona

*Manolo, ya muy enganchado, como gorrilla, etc. Pepe, trabajando mucho de albañil, sin beber. Carmen actuando, declamando, etc. Luis con libros bajo el brazo, dando clases. Marta simulando la dirección de la empresa de costura, etc. Rocío sigue sin hacer nada, totalmente reflexiva.*

**BATERÍA.-** Música finalizando con redoble

*Con el redoble, se sientan todos, menos Manolo.*

**NARRADOR.-** Han pasado algunos años más, Carmen y Luis se encuentran por la calle.

*Se incrementa el nivel de luz general. Se levantan Carmen y Luis.*

**CARMEN.-** Hombre Luis, ¿qué pasa? ¿cómo te va tío? cuantos años hace que no te veo.

**LUIS.-** Estas muy guapa Carmen. Si que hace tiempo que no nos vemos, ¿qué haces?

**CARMEN.-** Lo de siempre, tratando de buscarme la vida con el teatro, los castings y ese rollo. Estoy siempre sin un duro, pero por lo menos he intervenido en una película catalana, en un papel de reparto y seguramente voy a tener un papel en una obra de teatro de un grupo fuerte.. Ojalá... Bueno, ¿y tú? .

**LUIS.-** Yo estoy a punto de terminar la carrera y, como siempre, busco trabajo, que está tela de complicado. Mientras estoy repartiendo pizzas y dando clases particulares, en fin buscándome la vida...

**CARMEN.-** Por cierto, mira quien viene por ahí, tres años sin ver apenas a la gente y de pronto, se junta todo el mundo.

*Se acerca Marta*

**MARTA.-** Mira, mira, quien está por aquí... Hace tela de tiempo que no nos vemos, bueno a Carmen la he visto algo más, pero a ti Luis, estás perdido. Que hay de vosotros...

**CARMEN.-** Yo lo de siempre, y este terminó la carrera, pero buscándose la vida también.

**LUIS.-** ¿Y tú? Marta.

**MARTA.-** Yo monté una Cooperativa de ropa con dos amigas más y vamos tirando, aunque trabajamos un chorro de horas. Pero bueno, por lo menos tengo algo, que la cosa está muy jodida.

**LUIS.-** Que difícil esta lo del currelo y sin currelo, ¿quién se atreve a casarse, ni a meterse en un lío de piso, muebles y todas esas cosas?

**CARMEN.-** Anda que no..., pero a que no sabes quien está casado y tiene dos niños y otro en camino...

**LUIS.-** Ni puñetera idea.

**CARMEN.-** Pues Pepe, al tío le ha dao la fiebre y va camino de tres niños ya.

**MARTA.-** Pero yo tengo entendido que tuvo muchos problemas con el alcohol, ¿no...? .

**CARMEN.-** Si, empezó con el rollo de las litronas, siguió con los cubatas y cuando se dio cuentas, casi se mata un día al caerse del andamio, con el peo que tenía. Estuvo dos meses en el Hospital y parece que le hizo cambiar y ahora está hecho un hombrecito de su casa.

**LUIS.-** Que quieres, con dos críos y otro en camino, no es para andar jugando. De todas formas que bonito se ve todo con diecisiete años y que fácil, sin saber las consecuencias de lo que hacemos. Por cierto que fue de Manolo y Rocío, que a esos dos no los he vuelto a ver...

**CARMEN.-** Rocío dejó a Manolo hace ya mucho tiempo y trabaja con su padre. Manolo..., no sé si decíroslo..., bueno está totalmente enganchado.

**MARTA y LUIS.-** Tía, no será verdad.

**CARMEN.-** Sí y además tela de mal.

*(Se acerca Manolo, pidiendo)*

**MANOLO.-** Oye tenéis veinte duros, es que he perdido el tren y me espera mi mujer, que tiene el dinero...

**MARTA.-** ¡Manolo!, joder eres tú.

**MANOLO.-** ¿Cómo...? Coño si eres Marta y también Carmen y Luis, vaya si parece una reunión del Colegio... Perdonad, pero es que perdí el tren, y...

**LUIS.-** ¿A quien quieres engañar Manolo?

**MANOLO.-** Es que...

*(Se atenúa la luz y vuelven a sentarse, en sus sillas, todos menos Manolo)*

**BATERÍA.-** Fuerte ritmo.

**MANOLO.-** *Comienza a hacer movimientos de extorsión, con una jeringuilla clavada en el brazo, con luz tenue, encendiéndose el foco rojo hacia el centro de la escena. Rocío también se levanta y hace movimiento de dolor acompañando de lejos a Manolo. El ritmo de la batería se incrementa. Manolo se acerca poco a poco a la silla de ruedas, se sube encima, se desplaza hacia el centro de la escena y termina tendido en el suelo, después de estertores. Los demás se levantan de las sillas y se van acercando en semicírculo a Manolo, que estará tendido en el suelo.*

**BATERÍA.-** Fuerte ritmo

**ROCÍO.-** *Comienza la danza de Rocío, al estilo de Federico en la Memoria.*

**Música:** a seleccionar por el Director

*Después todos quedan quietos, tendiéndoles las manos, alrededor de Manolo.*

**NARRADOR.-** Era un día del mes de Abril, un día luminoso. Manolo tenía veinticuatro años. En realidad sólo vivió hasta los dieciocho, hasta que conoció al negro caballo que le llevó enganchado a la muerte. La vida es difícil, a nadie se le pone por delante un camino de rosas, pero entre todos y entre todas tenemos que conseguir que no se repitan historias como las de Manolo, que no se pueda destrozarse ni una sola vida joven, ni por las drogas, ni por el alcohol. Entre todos tenemos que conseguir **ENGANCHARNOS A VIDA.**

**BATERÍA.-** Ritmo fuerte y decreciente.

*Durante la música, todos siguen rodeando a Manolo, empezando a tenderle la mano en la última estrofa, la primera vez que se canta. A la segunda vez lo levantan del suelo, cogiéndose las manos, todos juntos, como acto final.*

**FINAL**