



# **ARENAS DE DIGNIDAD**

**de Antonio Morillas Rodríguez  
noviembre de 2004**

# **ARENAS DE DIGNIDAD**

**Obra de juventud, sobre la inmigración y la xenofobia.**

## **SINOPSIS:**

Un grupo muchachas se encuentra en un banco de un parque a un magrebí desnutrido y enfermo. Una de ellas reacciona tratándole de ayudar, mientras hay diferentes reacciones en su grupo. En el fondo se reflexiona sobre la xenofobia.

## **PERSONAJES:**

**Clara**, narradora que canta

**MARTA**, joven protagonista

**PEPA**, amiga que rechaza a Kaled en principio

**CARMEN**, amiga de Marta

**LOLA**, otra amiga.

**KALED**, joven magrebí.

**PABLO**, amigo de Marta, está en contra de los inmigrantes.

**MANOLO**, amigo de Kaled, lo ayuda alojándolo en su casa.

**JUAN**, apoya a los inmigrantes.

**LUIS**, amigo de Pablo, un poco carca también

**ALBERTO**, pretendiente de Marta, tiene una lucha interior entre ideas y sentimientos.

**POLICÍA 1**, entra solo al principio. (El actor puede ser Manolo también)

**POLICÍA 2**, entra solo al principio. (El actor puede ser Alberto también)

## **ESCENOGRAFÍA:**

Plaza de ciudad, como un parque pequeño, con bancos, una farola, dados por el suelo y el decorado espantapájaros en el fondo.

## **INICIO DEL TEXTO:**

*(Aparece Clara por la derecha del actor y ve a Kaled acostado en un banco, tapado por periódicos. Clara se queda un instante en la escena, mientras aparecen **Marta, Pepa, Lola y Carmen** charlando por la calle y se encuentran a Kaled tendido en un banco, como temblando de frío, tapado con periódicos. Se acercan temerosas a Kaled.)*

**MARTA**.- Oye, ¿estás enfermo? *(Kaled no contesta.)*

**PEPA**.- Vámonos de aquí, que este tío está muy mal. Seguramente tendrá una sobredosis de droga.

**CARMEN**.- Espera Pepa, tía, que parece que está malo. No lo vamos a dejar ahí tirado.

**LOLA**.- Yo creo que debemos de irnos también.

**MARTA**.- Mira Pepa, vete con Lola a buscar a un policía o a alguien que nos ayude y tú Carmen déjame tu abrigo, se los vamos a poner por encima mientras llega la policía. *(Carmen se hace la remolona)*

**CARMEN**.- Marta, que el abrigo está nuevo y me ha costado muy caro...

**PEPA**.- Bueno yo me voy. Vamos Lola. *(Salen por la derecha)*

**MARTA**.- Vale tía, vaya como eres. ¿No ves que está muy mal?

**CARMEN**.- *(Quitándose el abrigo)* Bueno tía, toma, pero si se mancha tu pagas la tintorería. *(Se quita el abrigo y se lo da a Marta, que se lo pone a Kaled por encima).*

**KALED**.- *(Despertándose. Habla con acento árabe).* Hola, podéis dar comida. Pan... Mucho hambre...

**MARTA**.- ¿Eres marroquí?

**KALED**.- No, yo Mauritania.

**CARMEN**.- Marta, vámonos, déjale, que no sabemos ni quien es, ni lo que le pasa. A ver si tiene algo malo contagioso...

**KALED**.- Por favor, poco comida...

**MARTA**.- ¿Llevas mucho tiempo sin comer?

**KALED**.- Días... *(Señalando dos con los dedos.)*

**MARTA**.- Mira Carmen, vete a comprar un bocadillo, toma el dinero. *(Saca dinero de un monedero y se lo da a Carmen).*

**CARMEN**.- No quiero dejarte sola. Vámonos por favor...

**MARTA**.- Venga tía, ve por el bocadillo, vamos a darle algo de comer, mientras viene la policía....

**KALED**.- ¿Policía?, no no... *(Se levanta y cuando se va a ir, se cae al suelo, como perdiendo el sentido).*

**CARMEN**.- Marta, déjalo, ya vendrán Pepa y Lola con la Policía. Vámonos.

**MARTA**.- Que no tía, que no podemos dejarlo así. *(Se acerca a Kaled y lo incorpora.)*

**KALED**.- *(Como despertándose.)* No policía, no policía...

**MARTA**.- ¿Eres ilegal? ¿Has venido en patera?

**KALED**.- *(Con miedo)* Si... No policía, no policía.

**MARTA**.- Carmen, ayúdame, vamos a cogerlo y lo llevamos a casa de Manolo, seguro que podrá estar allí unos días.

**CARMEN**.- Tía estás loca. Nos vamos a meter en un lío, sin necesidad.

**MARTA**.- Venga coño, que es una cuestión de humanidad...

**CARMEN**.- Pero nos metemos en un lío. Ayudar a un inmigrante es ilegal. Además puede tener alguna enfermedad y nos puede contagiar.

**MARTA**.- Pues me da igual, pero después de lo que ha tenido que pasar, no lo vamos a dejar tirado para que lo encierren y lo devuelvan a su país. Venga, ayúdame. *(Pasa por la escena la narradora y se queda mirando en el centro. Marta y Carmen cogen a Kaled por los hombros y se lo llevan por la izquierda.)*

**CLARA**.- Kaled salió de una aldea cerca de Nuarchok hace cuatro meses. Ha recorrido andando miles de kilómetros hasta llegar al pueblo donde se embarcó en una patera, hace seis días. Estuvo en el mar sin rumbo tres días. Desembarcó en una playa de nuestra costa hace tres días. Solo él pudo salvarse, las otras 18 personas que lo acompañaban en la patera murieron ahogadas. En estos tres días en nuestra tierra también ha recorrido muchos kilómetros andando, sin comida, pillando lo que ha podido de aquí y de allá. Como Kaled todos los años vienen miles de seres humanos que tratan de encontrar una vida mejor, que están dispuestos a perder la vida en un viaje en patera o en los fondos de un camión, por poder comer y vivir dignamente. Pero también como los compañeros de Kaled, todos los años, miles de seres humanos mueren en el intento. ¿Qué hacemos nosotros? ¿Miramos para otro lado?

## MÚSICA CLÁSICA A GUSTO DEL DIRECTOR

*(Aparecen Pepa y Lola con dos policías por la derecha.)*

**PEPA**.- Aquí estaba. *(Señalando el banco.)*

**LOLA**.- Si... Estaba aquí.

**POLICÍA 1**.- Pues aquí no hay nadie. No será una broma suya, ¿no?

**POLICÍA 2**.- Sabes que si es una broma te puede costar caro.

**PEPA**.- No, que estaba aquí con dos amigas mías, además mirad, todavía están ahí los periódicos.

**LOLA**.- Si estaba acostado en el banco, como si estuviera malo o drogado...

**POLICÍA 1**.- ¿Dices que tenía pinta de moro?

**PEPA**.- Si, así me pareció

**POLICÍA 2**.- Seguramente será un sin papeles

**POLICÍA 1**.- Bueno, vámonos, ese ha levantado el vuelo.

**POLICÍA 2**.- Si lo vuelves a ver, llama al 091.

**PEPA**.- Si, no se preocupen.

*(Los policías salen por la izquierda)*

**LOLA**.- Vaya corte, tía. ¿Dónde se habrán metido estas dos?

**PEPA**.- Vaya marrón, esta Marta esta pirada.

*(Entran Pablo, Juan y Luis por la derecha).*

**PABLO**.- Hola Pepa, hola Lola, ¿que hacéis aquí con esa cara.?

**LOLA**.- Nada Pablo, un rollo muy tonto.

**PABLO**.- ¿Qué?

**PEPA**.- La Marta que está pirada. Veníamos ella, Carmen, Lola y yo y había un tío con muy mala pinta ahí durmiendo en el banco, un moro, se pone a ayudarlo y me dice que vayamos a buscar a la policía y cuando vengo con ella, se han largado.

**JUAN**.- Pues vaya putada. ¿No te habrá querido gastar una broma?

**LUIS**.- Hostia tía, que putada más guay. ¿Qué te han dicho los polis?

**PEPA**.- Nada, se han cabreado un poco y nosotras nos hemos acojonado también. Cuando encuentre a Marta la mato.

**PABLO**.- Se estará descojonando por ahí.

**JUAN**.- Pero el tío del banco ¿que pinta tenía?.

**LOLA**.- Es joven, con pinta de moro y estaba temblando. Yo creo que tenía una sobredosis y se estaba muriendo.

**JUAN**.- Entonces no es una broma. A lo mejor lo han llevado a un hospital.

**PABLO**.- Si hombre, ahora van a ser hermanitas de la caridad...

**LUIS**.- Eso es una broma muy bien pensada...

**PEPA**.- El tío tenía muy mala pinta, no sé... A lo mejor lleva razón Juan.

**PABLO**.-Que no tía, que eres tonta, que se estarán riendo de ti ahora.

**JUAN.**- *(No echándole cuenta a Pablo )* ¿Y dices que parecía enfermo?

**LOLA.**- Si, a mi me ha asustado un poco.

**JUAN.**- A ver si era un inmigrante ilegal y acaba de llegar.

**PABLO.**- Este al final le va a sacar la partida de bautismo al tío, no te jode...

**JUAN.**- Pablo, que burro eres.

**LUIS.**- Juan que esto es una broma, tío. Y si no, es que Marta y Carmen están tocadas, porque ponerse a ayudar a un inmigrante es de pirados.

**JUAN.**- ¿Por qué?

**PABLO.**- Porque esa gente viene a quitarnos lo nuestro o no te das cuenta.

**LUIS.**- Exactamente.

**JUAN.**- No vienen a quitarnos nada, vienen a tratar de vivir mejor, a poder comer.

**LUIS.**- Nos quitan el trabajo

**JUAN.**- No nos quitan nada, contribuyen a la riqueza del país. ¿Ya no os acordáis de cuando los andaluces tenían que emigrar a Alemania o a Cataluña, porque no podían comer?

**PABLO.**- Eso pasó hace siglos tío...

**PEPA.**- Bueno dejaros de discutir. Nosotras nos vamos a buscar a Marta.

**JUAN.**- Esperad, os acompaño. *(Se van por la izquierda)*

**PABLO.**- Este Juan es un poco capullo.

**LUIS.**- No es mala gente, lo que pasa es que quiere defender a todo el mundo y eso no puede ser.

**PABLO.**- Pero ponerse a defender a los de las pateras es de estar bolado.

**LUIS.**- Bueno, tampoco es tan grave.

**PABLO.**- ¿Como que no? Esa gentuza solo traen enfermedades y cuando están aquí nos quitan el trabajo.

**LUIS.**- Si, llevas razón.

**PABLO.**- Bueno, vámonos, que como haya sido una broma, nos vamos a descojonar vivos de la Pepa y la Lola *(Van a salir por la derecha y se encuentran con Alberto que entra)*

**ALBERTO.**- Hey, ¿Qué pasa?

**LUIS.**- Nada, aquí estamos un poco de coña.

**PABLO.**- Tío, la Marta y la Carmen parece que le han gastado una putada a Pepa y a Lola.

**ALBERTO**.- ¿Marta? ¿Qué putada?

**PABLO**.- Si tío, tu chica, con los modosita que parece, se han encontrado un moro en el banco tirado y le ha dicho a Pepa y a Lola que vayan a buscar a la policía y cuando han venido con ella, se habían largado. Vaya putada.

*(Aparece por el fondo Clara y se queda en el centro de la escena, al fondo)*

**ALBERTO**.- Marta no es mi chica.

**LUIS**.- Pues a ti te gustaría que lo fuera.

**ALBERTO**.- *(Retadoramente dirigiéndose a Luis)*. Bueno, ¿y qué? *(Mirando a Pablo)* ¿Dónde están ahora?

**LUIS**.- No lo sabemos, Pepa y Lola se han ido con Juan para buscarlos.

**ALBERTO**, Pues vámonos nosotros también.

**PABLO**.- No, yo me voy a casa, que he quedado con una tía para chatear un poco.

**LUIS**.- Yo te acompaño Alberto. *(Sale Pablo por la izquierda y Alberto y Luis por la derecha)*

**CLARA**.- No todos y todas aceptamos a los inmigrantes, ni los tratamos como seres humanos. Nuestra sociedad parece insensible a este drama humano. Mucha gente piensa como Pablo.

## MÚSICA CLÁSICA A GUSTO DEL DIRECTOR

*(Aparece por la derecha Marta con Alberto y Luis.)*

**ALBERTO**.- Marta estás loca. Te estás jugando la cárcel. A los inmigrantes no se les puede ayudar, está prohibido.

**MARTA**.- Mira Alberto, me da igual. Es una persona y es una putada dejarlo tirado por ahí, sin comer, cuando a nosotros nos sobra de todo.

**ALBERTO**.- Pero si te pillan, vas a tener problemas.

**MARTA**.- Bueno pues los tengo. Pero yo lo que pienso es que tiene nuestra edad y tiene derecho a una vida digna.

*(Entran por la derecha Pablo, Juan, Carmen, Pepa y Lola.)*

**PABLO**.- *(En plan coña)* Tía, Marta, creíamos que le habías gastado una putada a Pepa y a Lola y resulta que no, que eres una hermanita de la caridad...

**MARTA**.- Déjate de tontería, Pablo.

**LUIS**.- La princesa está seria. ¿Qué tiene la princesa?

**CARMEN**.- Tíos, dejáros de gilipolleces.

**ALBERTO**.- Ya vale, coño.

**PEPA**.- (*Acercándose a Marta*). ¿Dónde está el moro?

**MARTA**.- No es moro, sino árabe, se llama Kaled y está en casa de Manolo.

**CARMEN**.- Y que vas a hacer, porque de donde vas a sacar dinero para darle de comer.

**MARTA**.- No lo sé.

**PABLO**.- Tía, denúncialo y que lo lleven de vuelta a su país.

**ALBERTO**.- Eres un burro Pablo.

**CARMEN**.- Lo que habrá que hacer es buscarle un trabajo.

**MARTA**.- Si, pero, sin papeles, no sé donde va a poder trabajar.

**JUAN**.- Ahí esta la gracia del asunto. Resulta que sin papeles no pueden trabajar, pero para conseguir los papeles tienen que estar aquí. ¿A ver cómo lo pueden solucionar?

(*Aparecen Manolo y Kaled, por la izquierda.*)

**MANOLO**.- Hola a todos. Os presento a Kaled, un amigo de Mauritania.

**PABLO**.- Si ya lo conocemos de oídas. (*No se acercan a saludarlo ni Pablo, ni Luis, ni Lola*)

**KALED**.- Hola,... todos.

**MARTA**.- (*Acercándose a Kaled.*) ¿Estás bien?

**KALED**.- Si, mucha gracia.

**MARTA**.- Manolo, ¿tienes ropa de abrigo suficiente?

**MANOLO**.- Si, no te preocupes.

**PABLO**.- (*Como en un aparte a Luis.*) Vaya, vaya...

**ALBERTO**.- Pablo, deja de hacerte el gracioso, haz el favor.

**PABLO**.- No, si yo...

**MANOLO**.- Bueno, nos vamos, voy a tratar de localizar a una gente, a ver si le pueden dar un trabajo a Kaled.

**CARMEN**.- Kaled, ¿no conoces a nadie aquí?

**KALED**.- Si conocer, pero no gustar.

**PEPA**.- ¿Cómo?

**KALED**.- Si conocer, pero vender droga, Yo no querer.

**MARTA**.- Pero has llegado a contactar con ellos.

**KALED**.- Si cuando llegar, llamar teléfono. Venir a buscar, yo escapar, no querer droga.

**JUAN**.- Tiene huevos el tema, después de arriesgar la vida en las pateras, tienen que ponerse a vender droga.

**PABLO**.- Pero no todos hacen eso. Además si es así, pues que se queden en su país. Para que coño se vienen aquí, que se está llenando esto de moros. Ya está bien de inmigrantes.

**MANOLO**.- No Pablo, no. Hay “inmigrantes” entre comillas que como tienen mucho dinero, a nadie les preocupa. Mira los “moros” entre comillas que hay en Marbella, las casas que tienen. ¿A que nadie les dice nada?

**PABLO**.- Hombre claro, porque si tienen dinero vienen a dar, no a quitarnos.

**MANOLO**.- Ah, ¿sí?. Que vienen a dar las mafias que tiene dinero: drogas, prostitución, atracos, etc. Por el contrario, ¿que nos quitan la gente que viene a trabajar, a hacer trabajos que no queremos nosotros?, ¿que nos quitan la gente que solo quiere tener una vida digna? ¿Qué nos quitan las personas que arriesgan su vida por poder comer? ¿Qué nos quitan los que se llevan varios días a la deriva, en una patera, a punto de perder la vida, esperando solo poder ver la arena de la playa.? Mira Pablo, cuando para nosotros la playa representa el ocio, la juerga, las vacaciones, para ellos, para los que llegan en pateras las playas representan la salvación, el punto de inicio de una nueva vida, las arenas de la dignidad.

**PABLO**.- Bueno, yo no voy a entrar en honduras, lo que digo es que se queden en su país.

**MARTA**.- Seguramente tendrás en tu familia alguien que haya emigrado en los años 60.

**PABLO**.- No lo sé.

**CARMEN**.- Si lo sabes, Pablo, tu tío Antonio está todavía en Alemania.

**PABLO**.- Bueno, ¿y qué? No es lo mismo.

**JUAN**.- Es exactamente lo mismo.

**PEPA**.- Porque no dejamos de discutir, que me ponéis nerviosa.

**MARTA**.- Si, será lo mejor. Manolo te acompaño.

**ALBERTO**.- Y yo.

**KALED**.- Mucho gracia todos. *(Se van por la derecha)*

**JUAN**.- Parece buen tío el Kaled este.

**LUIS**.- Si que parece buen chaval.

**PABLO**.- Pero no deja de ser un tío sin papeles.

**PEPA**.- Que pesaito te pones Pablo.

**CARMEN**.- Porque no nos vamos a dar una vuelta a la biblioteca.

**PABLO**.- ¿Qué dices tía? ¿Nos vamos a poner a leer ahora?

**CARMEN**.- No idiota, a sentarnos por allí.

**LUIS**.- Venga, vámonos. *(Salen todos por la izquierda)*

**CLARA**.- La solidaridad es un valor fundamental de los seres humanos. Los países necesitados tienen el derecho de recibir ayuda solidaria. Los países desarrollados tenemos el deber de prestar ayuda solidaria a los países necesitados. Kaled ha encontrado la solidaridad de Marta, Manolo, Alberto, Juan... Pero tal vez no sea suficiente.

*(Aparecen por la izquierda Pepa, Lola, Pablo y Luis)*

**PEPA**.- Que si, tíos, que la Marta se ha enrollado con el Kaled.

**LUIS**.- No me lo creo.

**LOLA**.- Es verdad Luis. Se han enrollado los dos.

**PABLO**.- Pero si solo lleva aquí dos semanas.

**PEPA**.- Si, pero parece que ha sido un flechazo.

**PABLO**.- Pues lo tiene crudo Marta, porque al moro este lo echarán un día u otro.

**LUIS**.- ¿Y Albero, como le ha sentado eso, porque él está pirado por Marta?

**LOLA**.- Parece que lo acepta bien, porque no tiene más remedio.

**PABLO**.- Con lo buena gente que es... Oye ¿y si denunciemos a Kaled y así Alberto puede estar con Marta?

**PEPA**.- Tío eres un bestia. ¿Como vas a denunciar a Kaled? ¿No te da nada decirlo solo?

**PABLO**.- Tampoco es tan grave, además en cuanto lo pillen, lo echan seguro.

*(Entran Juan y Alberto por la derecha)*

**ALBERTO**.- Hola a todos. *(Responden todos)*

**PABLO**.- Alberto ¿es verdad que Marta se ha enrollado con Kaled?

**LOLA**.- Que animal es este Pablo.

**PABLO**.- ¿Qué pasa tía? ¿No es verdad?

**ALBERTO**.- Si Pablo, están saliendo juntos.

**PABLO**.- Vaya putada

**ALBERTO**.- Pablo métete en tus asuntos, haz el favor.

**PABLO**.- No si yo...

**JUAN**.- No hay forma de encontrarle un trabajo a Kaled.

**LOLA**.- Pablo dice que lo denunciemos para que lo devuelvan a su país.

**ALBERTO**.- Hay que tener muy mala leche, solo para pensar así. Pablo si se te ocurre hacer esa tontería, de mi te olvidas para los restos. Vámonos Juan, que no aguanto a este tío.

**JUAN**.- Si Alberto, vámonos antes de que me entren ganas de darle una hostia.

**PEPA**.- Yo también me voy con vosotros.

*(Salen los tres por la izquierda)*

**PABLO**.- Coño como se han puesto. Yo lo único que quería es hacerle un favor a Alberto.

**LUIS**.- Te has pasado mucho con lo de denunciarlo.

**LOLA**.- Si, te has pasado bastante.

**PABLO**.- Pero coño, que el tío es un moro... ¿Qué va a hacer Marta con un moro?

**LOLA**.- Pues lo que hacen las parejas...

**PABLO**.- Pero ¿con un moro...? Que asco tía.

**LUIS**.- Pablo eres un racista, tío. Un moro como tu dices es un tío como otro cualquiera.

**PABLO**.- Si un tío,... moro.

**LOLA**.- Hay que dejarlo por imposible. Este no tiene remedio.

*(Aparecen por la derecha Kaled y Marta cogidos de la mano)*

**LUIS**.- Calla, que viene Marta...

**MARTA**.- Hola a todos. *(Contestan al unísono)* ¿Habéis visto a Alberto por aquí?

**LUIS**.- Si ha estado aquí hace un rato, pero se fue con Juan y Pepa.

**LOLA**.- ¿Cómo estás Kaled?

**KALED**.- Bien,... bien.

**MARTA**.- No hay forma de conseguirle trabajo. Todo el mundo se niega cuando saben que no tiene papeles.

**LUIS**.- Ya nos lo decía Juan hace unos días. Como no tienen papeles, no pueden trabajar, pero para conseguir los papeles, tienen que tener trabajo. Un galimatías.

**MARTA**.- El problema es que nosotros no tenemos dinero y Manolo lo tiene acogido en su casa, pero eso no puede seguir así indefinidamente.

**LOLA**.- Y ¿qué pensáis hacer?

**MARTA**.- No lo sé.

**KALED**.- Yo ir a Madrid.

**MARTA**.- De eso nada. Está desesperado porque no quiere depender de nosotros y está dispuesto a irse, aunque tenga que ponerse a vender droga.

**KALED**.- No yo buscar amigos...

**MARTA**.- Yo estoy pensando hasta en casarme con él, para arreglarle los papeles.

**LOLA**.- Tía no hagas una locura.

**PABLO**.- Con perdón, estás loca Marta.

**MARTA**.- Es que esta situación es una putada.

*(Aparecen Alberto, Manolo, Juan, Carmen y Pepa por la izquierda)*

**MANOLO**.- Marta te estaba buscando, ha estado la policía en mi casa buscando a Kaled. Alguien se ha ido de la lengua, por lo visto.

**MARTA**.- Y ¿qué han dicho?

**MANOLO**.- Que sabían que tenía alojado a un inmigrante... Que eso es ilegal... Que me pueden meter un paquete... En fin, que les diga donde está Kaled.

**MARTA**.- Y ¿tu que les has dicho?

**MANOLO**.- Que ha estado unos días, pero que ya se había ido a Madrid. Me parece que no se lo han creído, aunque tampoco creo que tengan mucho interés en buscarlo, porque solo me han dicho que los avise si lo veo.

**MARTA**.- Si pero si le pasa algo, lo devuelven a su país.

**KALED**.- Marta, yo ir Madrid.

**MARTA**.- Kaled, de eso nada, tú te quedas aquí.

**ALBERTO**.- Tenemos que buscarle otro sitio. Kaled te puedes venir a mi casa.

**JUAN**.- En la mía están mis padres, pero en caso de apuro, también puedes quedarte un par de días.

**CARMEN**.- La comida la podemos pagar o hacer entre todos. ¿No os parece?

**LOLA**.- Si estoy, de acuerdo.

**LUIS**.- Yo también apporto lo que me corresponda.

**MANOLO**.- Yo también pongo mi parte.

**PEPA**.- Y yo.

**MARTA**.- *(Emocionada)* Gracias a todos

**KALED**.- Yo querer dar gracias. Todos amigos. *(Comienza a dar abrazos a todos, menos a Pablo que se queda en un lado. De pronto todos miran a Pablo)*

**MARTA**.- Pablo no te quedes ahí.

**PABLO**.- *(Titubeante)* Yo me tengo que ir... *(Sale rápido por la derecha)*

**JUAN**.- Vaya tela el Pablo este.

**LOLA**.- *(Llevándose a Luis a un aparte)* Oye Luis, ¿Pablo no habrá ido a denunciar a Kaled?

**LUIS**.- No creo tía, sería una gran putada.

**LOLA**.- Pero recuerda los que dijo antes.

**LUIS**.- Qué no tía, que no es capaz de hacer una putada como esa. A Pablo se le va toda la fuerza por la boca.

**LOLA**.- Como lo haya hecho, no le miro más en toda la vida.

**MARTA**.- *(Dirigiéndose a Lola y Luis)* No os quedéis ahí. Venir para acá. ¿Qué hablabais con tanto misterio?

**LOLA**.- Nada importante.

**LUIS**.- No, una tontería.

**MARTA**.- ¿Que os pasa?, estáis nerviosos.

**LOLA**.- Es que... Vamos a decírselo, Luis.

**LUIS**.- No tía, que seguro que no va a hacer nada...

**MARTA**.- Vaya tela con el misterio...

**LOLA**.- Mira Marta, Pablo estuvo antes diciendo que lo que había que hacer era denunciar a Kaled. Me da miedo pensar que se haya ido a hacerlo y venga o mande a la policía.

**PEPA**.- Es verdad, estaba diciendo eso.

**MARTA**.- Coño, no puede tener tan mala leche.

**LOLA**.- Yo no lo se espero que no, pero...

**ALBERTO**.- Pues vámonos ya, antes de que vengan..

*(Van a salir todos por la derecha y se encuentran con Pablo que viene corriendo)*

**PABLO**.- Hola...

**MANOLO**.- *(Enfrentándose a Pablo cara a cara)* ¿De dónde vienes Pablo?

**PABLO**.- ¿Porqué?

**MANOLO**.- Que ¿de dónde vienes, coño?

**ALBERTO**.- Si eso, ¿de dónde vienes?

**PABLO**.- ¿Qué os pasa?

**MANOLO**.- Di, ¿de donde vienes?

**PABLO**.- De mi casa, ¿porqué?

**ALBERTO**.- ¿De tú casa?

**PABLO**.- Si.

**JUAN**.- Y ¿qué has ido a hacer a tu casa?

**PABLO**.- *(Tímidamente)* He ido a hablar con mi padre.

**MANOLO**.- ¿Para qué?

**PABLO**.- He ido a contarle lo de Kaled y me ha dicho que le va a dar trabajo en el taller, que necesita un peón y que el conoce a un funcionario gordo de gobernación que seguro que le puede arreglar los papeles.

**MANOLO**.- *(Sorprendido)* Coño ¿no será verdad?

**PABLO**.- Si, puede empezar mañana mismo.

**ALBERTO**.- Pero Pablo, tío, si tu echas peste de los inmigrantes.

**PABLO**.- Ya,... pero antes me habéis demostrado el valor de la solidaridad y no quiero quedarme atrás. Todos y todas os habéis unido para ayudar a Kaled y me habéis demostrado que la amistad tiene mucha importancia en la vida. Kaled perdona las cosas que he dicho.

**KALED**.- Dar abrazo, Pablo. *(Se abrazan en el centro de la escena)*

**CLARA**.- (Canta situada en el escenario de la derecha, encima de un dado) Por una vez la solidaridad se ha impuesto, por una vez las manos han servido para unir y no para separar. La amistad ha permitido que Kaled pueda cantarle a la libertad. *(Mientras Clara canta, todos forman un corro en el centro, cogidos de las manos y en un momento, sitúan a Kaled en el centro del corro, sacan arena de sus bolsillos y se la echan por encima lentamente, mientras dos focos de luz cenitales de color verde iluminan a Clara y al corro donde están todos, en el centro de la escena.)*

## **FIN DE LA OBRA**