

**CTV**



**Blas Infante**

# **ANDALUCÍA UN SENTIR**

**de Antonio Morillas Rodríguez**

**SINOPSIS DE TRABAJO**

La obra expresa una visión de ANDALUCÍA, combinando algunos aspectos históricos de forma esquemática, con la realidad actual y de futuro. La técnica a considerar para el desarrollo escénico se basa en la combinación del baile, música, poesía, danza y teatro, tratando de simultanear dos ejes de contenido:

- Un narrador que explica la evolución histórica de Andalucía, con reflexiones de Blas Infante, extrayendo textos de El Ideal Andaluz y otros.

- La bandera, como elemento siempre presente, permaneciendo fija en la escena, hasta el momento final del triunfo de la Autonomía.

Se plantea en diversas fases de desarrollo, correspondientes a los tiempos diferentes de la historia.

- fase inicial breve de cierta valoración sobre épocas tartésicas y romana;

- fase de recreo en la época árabe, con resalte de la cultura.

- fase medieval con la importancia de las construcciones góticas

- fase renacentista, con la importancia de América y el Siglo de Oro

- fase de formación del estado moderno, con referencia a la dominación francesa y los primeros movimientos políticos andaluces, en el siglo XIX.

- fase tercera, la II República y la frustración del proceso de la nación.

- fase actual, la proyección del futuro.

Los materiales para componer el texto son:

- **Música:** Música de Marcos Peñalosa, Pepe Suero, republicana, clásica andaluza el Siglo XIX; canción Noche Andaluza de Alameda, canciones de Paco Ibáñez, de Jarcha, Concha Piquer, etc., con Marcos, Nerea y Lola. Guitarra de Manolo Rodríguez.

- **Poesía:** Con Góngora, Machado, Lorca y Alberti.

- **Teatro:** escenificando desarrollos de capítulos adaptados de **PAISAJE ANDALUZ CON FIGURAS** de Antonio Gala y la escena de **MARIANA PINEDA**, con Mariana y Pedrosa en el tercer Acto y **GANAS DE REÑIR**.

- **Danza:** Danza trágica en momentos de la Guerra Civil, al sonido de **EL CRIMEN FUE EN GRANADA**; final de alegoría a la bandera, con **NOCHE ANDALUZA** de Alameda y el **HIMNO DE ANDALUCÍA**.

## PERSONAJES:

La caracterización de los personajes fundamentales, debe tener un sentido concreto y, en la medida de lo posible, con los nombres de la realidad. Aunque se puedan incorporar personajes complementarios, la base debe sustentarse en:

- NARRADOR, entra a escena cuando habla y se retira cuando después.

- Escena de PEDRO EL CRUEL: PEDRO, MARÍA, JOVEN, JUGLAR.

- Escena de BOABDIL: BOABDIL, MORAIMA, JUGLAR,

- Escena de MARIANA PINEDA: MARIANA, PEDROSA, SOR CARMEN, VOZ EN OFF.

- Escena de FRANQUISMO: DOS ANÓNIMOS FALANGISTAS

- MUCHEDUMBRE, en la escena del 4 de diciembre, todos los que han intervenido anteriormente, con su vestuario correspondiente.

## ESCENOGRAFÍA

La escenografía se basa en Imágenes de Andalucía, proyectadas al fondo. Cámara Negra de patas. Se colocará el escenario de los músicos, a la derecha del actor, en la delantera y al lado contrario, en la izquierda, cerca de la embocadura de la escena, una mesa de escritorio, para situar un atril de mesa con la foto de Blas Infante, cerca un taburete. Un mástil para colocar la bandera en la escena final.

El fondo del escenario Imágenes de Andalucía.

El mobiliario consistirá en: escenario de los músicos con cuatro sillas verde oscuro de enea; taburete para el narrador; sillón medieval en el centro; mesa de escritorio para atril de Blas Infante; tres sillas para el Sainete, una verde andaluza, otra del siglo XIX y otra rota.

## VESTUARIO

El vestuario será adaptando a la época, pero simplificando y esquematizando los contenidos. Es preciso contar con vestuarios como: Ropa romana de Narrador; Ropa árabe de Averroes y Narradora árabe; Ropa de la escena de Pedro el Cruel, Ropa de la escena de Boabdil; Ropa de Mariana y Pedrosa; Ropa de falangistas; Ropa actual para alegoría final.

## LUMINOTECNIA

La luz deberá jugar un papel importante en la obra, sin complicarse mucho las cosas. Deberán procurarse luces cenitales a la mesa del atril de Blas Infante, al taburete árabe, a los músicos y a un punto de la derecha del actor donde se produzca la reflexión final. El resto combinando luces generales, de filtros verdes, morados y rojos. Detrás de la transparencia, se situarán focos para iluminar el efecto de aparición de Blas Infante.

En los laterales deberán poderse situar focos que permitan una iluminación lateral exclusiva, con filtros, en determinadas escenas de danza, especialmente en la final de la bandera y para la escenificación del 4 de diciembre.

# MÚSICA

- Música de sintonías: **FLAUTA DE PEPE SUERO: AIRE LIBRE.**
- Inicio Marcos: **MI TIERRA ES UN POTRO BLANCO**
- Canciones de **MARCOS PEÑALOSA: MI TIERRA ES UN POTRO BLANCO, VIVIR UN CUENTO DE HADAS, AMOR TIRANO; MI SANGRE VA POR LOS SURCOS; A GALOPAR; SEVILLANAS; EL CRIMEN FUE EN GRANADA,**
- Canciones de **MANOLO CÉSPEDES: CARCELERO; RUMBAS; FANDANGOS, ALBERTI.**
- Canciones de **LOLA PÁEZ: JUGLAR DE BOABDIL, ANDA JALEO, TATUAJE, LA BLANQUIVERDE, AMOR Y PAZ**
- Música de danza: **ZORONGO; CANTIÑAS; ANDA JALEO y LA BLANQUIVERDE.**

## **RESUMEN SECUENCIAL DE LA OBRA**

- 1º.- MARCOS: MI TIERRA ES UN POTRO BLANCO
- 2º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "... los béticos y después los andaluces"
- 3º.- TEATRO: Escena de ROMANO que termina "...como Adriano y Trajano"
- 4º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "... catedrales románicas y góticas"
- 5º.- TEATRO: Narradora ÁRABE que termina: "...de Granada y la Giralda de Sevilla"
- 6º.- NEREA: canción DAME LA LIBERTAD
- 7º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...y oscurantista período medieval"
- 8º.- TEATRO. Escena de Pedro el Cruel termina: "...al lado de la primavera"
- 9º.- CÉSPEDES: canción CARCELERO, CARCELERO
- 10º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "... las tierras más ingratas"
- 11º.- TEATRO: Escena de BOABDIL que termina: "...el otro llorando va"
- 12º.- MARCOS: canción VIVIR UN CUENTO DE HADAS
- 13º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...presencia árabe en Andalucía"
- 14º.- TEATRO: Escena de COLÓN que termina: "...os pide que esperéis"
- 15º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...etapa de la historia de Andalucía"
- 16º.- TEATRO: Escena COLÓN 2 que termina: "...firmará sus capitulaciones"
- 17º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...poema Ciego que apuntas y atinas"
- 18º.- MARCOS: canción DÉJAME EN PAZ AMOR TIRANO
- 19º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...épocas de oscurantismo absolutista"
- 20º.- CÉSPEDES: Canción RUMBAS
- 21º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...el asesinato de Mariana Pineda"
- 22º.- TEATRO: Escena de MARIANA PINEDA
- 23º.- MARCOS: MI SANGRE VA POR LOS SURCOS
- 24º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...modelo o de arquetipo a Europa"
- 25º.- CÉSPEDES: Canción FANDANGOS
- 26º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...para sí, para España y la Humanidad"
- 27º.- BAILE ALMINDA: Baile de DORANTE
- 28.- ANTONIO: Habla texto que termina: "... fuerzas reaccionarias del fascismo"
- 29º.- LOLA canción ANDA JALEO con BAILE ALMINDA
- 30º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...militar del 18 de julio de 1936"
- 31º.- CÉSPEDES. Canción ALBERTI
- 32º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...Picasso o el gaditano Alberti"
- 33º.- ANTONIO: Poema GALOPE
- 34º.- MARCOS: A GALOPAR
- 35º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...el poema EL crimen fue en Granada"
- 36º.- ANTONIO: Poema EL CRIMEN FUE EN GRANADA
- 37º.- NEREA: EL CRIMEN FUE EN GRANADA
- 38º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...necesidades, la emigración, etc."
- 39º.- LOLA: TATUAJE
- 40º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...sainete Ganas de reñir"
- 41º.- TEATRO: Representación de GANAS DE REÑIR
- 42º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...a la calle, exigiendo su autonomía"
- 43º.- MARCOS: SEVILLANAS DE LA AUTONOMÍA
- 44º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...derecho a la Autonomía plena"
- 45º.- MARCOS/NEREA: LA BLANQUIVERDE
- 46º.- ANTONIO: Habla texto que termina: "...por locos las generaciones futuras"
- 47º.- MARCOS: Texto: Como decía Blas Infante, VIVA ANDALUCÍA LIBRE
- 48º.- MARCOS: HIMNO DE ANDALUCÍA

# TEXTO DEL GUIÓN

1º.- *Se inicia con telón cerrado (o luz), con **MI TIERRA ES UN POTRO BLANCO** de **Marcos Peñalosa**, con iluminación cenital, mientras se va abriendo el telón.*

2º.- *Sale por la derecha, desde el fondo, **NARRADOR**, reflexionando en voz alta mientras lee el libro **IDEAL ANDALUZ**, se aproxima a la mesita con la foto de Blas Infante y conforme se va acercando la coloca en la mesa y dice en voz alta:*

Blas Infante, el Padre de la patria andaluza, decía en su Ideal Andaluz

Existe un Ideal para Andalucía. Andalucía existe; y es capaz de realizar ese ideal; imponiendo el matiz de su genio en el triunfo del Progreso español. Andalucía es un Ideal. Por eso ha podido hablarse del "Ideal Andaluz".

Es una aspiración, es un Ideal, para los andaluces, la Andalucía de alma robusta, fuerte y prepotente, la Andalucía culta, industriosa, feliz, que ha de imponer el encanto de su genio en la realización del Ideal Español

Tartesia, Andalucía, pudo ser sometida, pero no muerta por cartagineses y romanos: cuando éstos se apoderan de España entera, su personalidad es en Bética reconocida. También la Bética es reconocida por los godos. Los árabes hacen de ella el centro de dominación de España.

Lo mismo al cabo de quince que de treinta siglos, nos encontramos con que el solar que habitaban los tartesios, es el mismo recinto en que moran primero los béticos y después los andaluces...

3º.- Escenificación bética. *(Aparece un romano por la derecha que se va por la izquierda)*

**NARRADOR ROMANO.**- Tras la rica civilización tartésica, dominó Andalucía el Imperio Romano que tiene un profundo asentamiento en la Bética, Andalucía, y alcanza una gran plenitud, con importantes ciudades, como Itálica, Hispalis, Corduba, Gades, Carmo, que vio nacer emperadores como Adriano y Trajano. *(Sale)*

4º.- Contesta el **NARRADOR**:

Con la caída del Imperio, a los años de presencia romana en Bética, sucedió el período de dominación visigoda, hasta el Siglo VIII. Es este un período de arraigo profundo de la religión cristiana, que se puede caracterizar por las grandes construcciones de edificios religiosos, con importantes catedrales románicas y góticas.

5º.- Canta **MANUEL CÉSPEDES**:

6º.- *(Aparece la Narradora árabe por la izquierda, atravesando la escena)*

**NARRADORA ÁRABE.**- En el año 711 se produce la invasión de los árabes, entrando por Tarifa en el estrecho de Gibraltar y extendiéndose en pocos años por toda Andalucía. La dominación árabe fue enormemente prospera para Andalucía. Los árabes cultivaron las tierras, crearon un sistema de riego solo superado en la mitad del Siglo XX, la cultura floreció por doquier, se construyeron edificaciones como la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada, la Giralda de Sevilla... *(Sale)*

7º.- Canción de **MARCOS**: **DAME LA LIBERTAD**

8º.- Contesta **NARRADOR**, desde su lugar, leyendo la siguiente reflexión de El Ideal Andaluz:

No hay ni en los siglos en que se desarrollan, ni aún mucho tiempo después, civilización más tolerante ni más libre que la árabe-andaluza. Los cristianos conservan sus leyes, sus principios, sus jueces, sus cobradores y repartidores de tributos... Lo que levanta el ánimo es ver la paciencia tolerante de Abderramán III ante la tenacidad sublime del monje Gorza; contemplar en la Secretaría del Califa a religiosos tan respetables como el obispo Rosemundo, y los centenares de ejemplos que confirman elocuentemente cómo el fanatismo árabe, como la intolerancia árabe, habíase desvanecido ante la influencia humana del genio de Andalucía.

Pero a Andalucía llegó la llamada reconquista procedente del norte de España, de Castilla, imponiendo sus sistemas económicos de predominio de la ganadería frente a la agricultura y generando el cerrado y oscurantista período medieval.

9º.- Se inicia el capítulo de **PEDRO EL CRUEL**. *(Salen por derecha Pedro viejo y se coloca en un sillón)*

**PEDRO.-** Dentro de poco tiempo florecerán las rosas. Florecerá el jardín dentro de poco. Pero no para mí. Porque yo me habré ido en busca tuya, debajo del azahar y de las rosas, al otro lado de la primavera. En Córdoba, me dijiste...

*(Salen por la izquierda María y Pedro joven)*

**MARÍA.-** Es una hija, Pedro. ¿Qué será de ella?

**JOVEN.-** Será la reina de un hermoso reino: igual que tú, María.

**MARÍA.-** Dios lo haga de otra forma... A los ojos de todos yo soy sólo la manceba del Rey.

**JOVEN.-** Ya llegará el momento en que pregonaremos que eres reina del Rey. *(Atraviesan la escena hacia la derecha)*

**PEDRO.-** Todo le hizo la guerra a nuestro amor. Me casaron forzado con Blanca de Borbón... Nuestra hija Beatriz tenía apenas tres meses. Yo galopaba hacia Valladolid y el polvo me escocía en los ojos. Tú te quedaste en Montalbán con la niña en los brazos.

**MARÍA.-** Ahora sí que seré para siempre la manceba del rey.

**JOVEN.-** *(Un temblor)*. Ya llegará el momento en que pregonaremos que eres esposa mía...

**PEDRO.-** Es como una burla... Todo le hizo la guerra a nuestro amor, María,... Te amé más que a nada en este mundo. Tanto como a Castilla. Me casaron forzado con Blanca de Borbón. Mientras decía que sí en la ceremonia, yo pensaba en tus ojos. Los bastardos mayores, Enrique Trastámara y Fadrique, el Maestre de Santiago, se sonreían. Esa noche pude saber por qué...

**JUGLAR.-** *(Habla el juglar desde los micrófonos)* Entre la gente se dice, más no por cosa sabida, que del Maestre de Santiago, don Fadrique de Castilla, la reina estaba preñada

y otros dicen que parida...

Ay, desventurada reina,  
más de cuantas son nacidas.  
Me casaron con el rey  
para desventura mía.  
De la noche de la boda  
nunca más visto lo había...

**PEDRO.-** ¡Qué odio el de los bastardos! Enrique a los quince años, me arrebató mi primera prometida en este Alcázar. Fadrique mientras acompañaba desde Francia a la princesa Blanca, la sedujo... De alguna forma, se lo agradecí: al día siguiente de la boda te tenía de nuevo entre mis brazos... Pero no llegó a un año nuestra paz. Aquí nos despedimos.

**MARÍA.-** Castilla me aborrece. No quiero interponerme entre Castilla y tú. A los ojos de los hombres tu esposa es doña Blanca.

**JOVEN.-** Pero tú eres mi esposa a los ojos de Dios.

**MARÍA.-** Dios ha apartado ya de mí sus ojos... Separémonos, Pedro. Yo dejaré el Alcázar: este aire y su tibieza, este perpetuo olor a flores, esta perpetua sed...

**JOVEN.-** Yo te amo, María, tú me amas.

**MARÍA.-** Los reyes tienen otras muchas tareas. Alzada anda Castilla porque, por culpa mía, la desairas. Vuélvete a ella.

**JOVEN.-** ¿Y tú?

**MARÍA.-** Desapareceré. En el convento de Astudi1lo hay un lugar vacío. Desde allí se verá la tierra sin adornos que casi he olvidado... Para un amor tan grande como el nuestro son bastante dos años... *(Se le quiebra la voz)* Dios quiera que Castilla sepa entender la sangre que me cuesta... No te acerques... No, no te acerques por caridad... o no podría irme. Adiós. Ya nunca sabrá nadie que yo he sido tu verdadera esposa. *(Se van hacia la izquierda, atravesando la escena)*

**PEDRO.-** Acepté una vez más tu sacrificio, pero con Blanca de Borbón yo no podía volver: los obispos de Salamanca y Ávila declararon nulo mi matrimonio con Doña Blanca. Yo me elegí otra esposa: Juana de Castro. En Rivadecaya mis bastardos y mi antiguo valido y muchos nobles, amigos simulados, y los mismos hermanos de mi nueva mujer, conspiraban para invadir Castilla y destronarme. Tus gentes, apresadas. Tú, abandonada y sola. ¡Ya, desenmascarados, se miraban de frente la ambición y el amor! ¡Yo era el rey y te amaba!... Casada y por casar, dejé a Juana de Castro. A una de caballo fui a buscarte.

**JOVEN.-** Lo que Dios une no lo separa el hombre. Tú y yo ya para siempre. ¡Ahora sabrá Castilla, por la sangre, quién es su rey!

**PEDRO.-** *(Se levanta, acercándose al frente al centro)* Guerra en Castilla. Guerra con Aragón. Mi nombre excomulgado por la Iglesia. Ay, triste, triste... Trastámara, el bastardo, aspirando al trono de mis antepasados, acariciando y sobornando a la nobleza, que en mi veían su azote. Triste, triste... Llegar al resultado de que en Castilla hay que optar entre el tirano o la monarquía... Engaños, falsedades, una red de sospechas sobre el alma, me enseñaron a odiar...



Ay, triste, triste... Dentro de poco echarán los naranjos su flor. Yo ya no la veré. Yo habré cerrado por fin los ojos a este mundo que no he entendido bien... *(Vuelve para sentarse)* ¿Por qué lo hiciste, María Padilla? Tenías sólo veinticinco años. Eras menuda y dulce. Se te reían los ojos antes de que la boca te riera. Si eras la mitad de mi alma, la mitad más querida de mi alma, ¿por qué lo hiciste, di?... Un día del mes de junio te tumbaste en tu lecho, pálida y temblorosa...

**MARÍA.-** *(María hace ademán de sentirse mal)* Que abran la puerta: hace mucho calor.

**JOVEN.-** La puerta está abierta...

**MARÍA.-** No se ve nada: se ha nublado de pronto.

**PEDRO.-** El cielo está azul. Entra el sol del mediodía y el espeso perfume de las rosas.

**MARÍA.-** No se ve nada...

**JOVEN.-** María. ¿No me oyes?

**MARÍA.-** Siempre te he amado. Siempre te amaré. *(Muere)*

**JOVEN.-** ¡No! ¡Es necesario que todos sepan que eres esposa mía! ¡Espera! ¡No! Es necesario que Castilla sepa quién es su reina... ¡Escuchad! ¡Escuchad! María de Padilla es reina vuestra. ¡Su hijo Alfonso es el Príncipe heredero! Sus hijas son Infantas de Castilla... *(Cogiéndola en brazos, en un sollozo)* María es vuestra reina... *(Sale hacia la izquierda)*

**PEDRO.-** María de Padilla no me oyó nunca más. Estabas muerta. ¿Por qué, por qué lo hiciste?... Reuní cortes generales. Declaré solemnemente ante los tres estados que mi única esposa habías sido tú. Y las cortes juraron a tu hijo, que aún no tenía dos años, heredero legítimo del trono de Castilla... Ya no eras ante nadie la manceba del rey. *(Se levanta)*

Tarde, tarde, muy tarde, ay, demasiado tarde... Desde tu muerte, todo salió mal... Guerra con Aragón. Guerra con el bastardo. Sangre, sangre otra vez. Estoy solo, María. Me han dejado completamente solo. Enrique de Trastámara ocupa ya mi reino. Yo parto hacia Toledo a mi última batalla. Sé que voy a morir, pero ya no me importa. Sé que mi hermano Enrique me matará y empuñará las riendas de Castilla. Mejor, mejor, mejor. Yo estoy cansado: un cansado no hace nunca buen rey... Pienso que ya se está afilando la daga que ha de hundírseme aquí. Bienvenida será. Beso estos azulejos que me vieron contigo. Bendigo estos estucos, estos artesonados, este sol de febrero... *(Comienza a salir por la derecha)* Dejo mi amor aquí, donde dentro de poco comenzaran a oler los azahares... *(Sale por la derecha, seguido del juglar)*

**JOVEN.-** Adiós, Alcázar en el que dulcemente se demoró mi vida; estancias que me oísteis reír; aguas, graciosos surtidores; árboles, altos árboles que seguiréis verdeando aún mucho tiempo, cuando otras gentes dentro de cientos de años visiten este Alcázar y conozcan la triste historia de mi amor... Adiós, paredes que me amparasteis desde niño como a un pájaro huérfano... Y hasta pronto, María de Padilla, compañera. Hasta muy pronto, porque voy a buscarte encarnizadamente, con dientes y con uñas, con las urgencias de un recién casado, al sitio en el que estas, debajo del azahar y de las rosas, al lado de la primavera... *(Sale por la izquierda)*

10º.- Canción de **MANOLO CÉSPEDES: CARCELERO, CARCELERO**

11º.- Continúa **NARRADOR**, desde su lugar, con la siguiente reflexión de El Ideal Andaluz:

Séneca, Columela, Lucano, San Isidoro... Las figuras grandiosas, honra de la Bética, reaparecen y se multiplican en las ciudades del Ándalos.

Córdoba, apasionada por las ciencias, escuela de los sabios europeos; patria de bibliófilos ilustres, de príncipes literatos y escritores; de médicos; de historiadores; de literatas...

Sevilla, la ciudad de Motamid, sultán entre los muertos, rey de hombres y poetas, donde esclavas como Romaiquia conquistaban el trono con su genio poético; agrónomos de fama universal; matemáticos; astrónomos; químicos; cosmógrafos; gramáticos, oradores, y hasta profesores de poesía y erudición. Granada, Málaga, Almería, Jaén,...

Durante el califato, en Andalucía casi todo el mundo sabía leer y escribir, mientras que en la Europa cristiana nadie, a excepción del clero. Todo florecía. Existían numerosas industrias; los extranjeros admiraban por todas partes, campos bien cultivados y ese sistema hidráulico ordenado con tan profunda ciencia, que hacía fértiles las tierras más ingratas.

12º.- Se inicia la escena de **BOABDIL**:

*(Entran juntos por la izquierda y se sitúan a la izquierda Boabdil y Moraima)*

**BOABDIL**.- Hace sólo diez años, retó Muley Hacén, mi padre, a Fernando el rey Católico y éste contestó que arrancaría de uno en uno los granos de esta Granada. Con qué pocas palabras se define un destino... Diez breves años bastan contra ochocientos...

**MORAIMA**.- En ocho siglos, Castilla y Aragón no descansaron... *(Se colocan mirando hacia la derecha, sesgados)* Aquí nacimos. Esta era nuestra tierra. Aquí habíamos de escuchar la última canción. ¿Quién nos hubiera dicho que no iba a ser así?

**BOABDIL**.- Como el jazmín y el mirto, cultivamos el arte y la belleza. Al pie de los granados leímos sabios libros o besamos la boca de la amada; *(se acerca a ella)* tu boca, Moraima, como la flor de los granados... No caímos en que, fuera del jardín, prevenía el destino la daga y el momento. Por sensibilidad perdimos nuestra vida... *(Se desplazan a la derecha)*

**JUGLAR**.- *(Cantando Lola Páez)* Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Bibarrambla.  
Cartas le fueron venidas  
cómo Alhama era ganada:  
las cartas echó en el fuego  
y al mensajero mataba.

**BOABDIL**.- ¡Ay de mí Alhama! Ese fue el primer grano robado a la Granada. Ahí empezó este daño... Por entonces Aixa, mi madre, había sido sustituida en el lecho y el trono por Zoraya, la cautiva cristiana Isabel de Solís. Y decidió vengarse... Yo fui su arma. Me enfrentó con mi padre. Se apoyó en los Abencerrajes. Y sangre abencerraje brotó más alta que este surtidor... Yo tenía veinte años. La flor de los guerreros nazaríes fue segada esa tarde en esta sala...

**JUGLAR**.- *(Recitando Juglar)* Mataste los Bencerrajes

que eran la flor de Granada;  
cogiste los tornadizos  
de Córdoba la nombrada.  
Por eso mereces, rey,  
una pena muy doblada;  
que te pierdas tú y el reino  
y que se acabe Granada...

**BOABDIL.-** Mi padre nos encarceló a mí y a la sultana. Aixa, con sus velos y los de sus doncellas me obligó a descolgarme de la torre. En el Albaicín, los Abencerrajes que quedaban me proclamaron rey. Luché contra mi padre. La sangre descendía, en oscuros turbiones, por las calles. Todo era degüello, todo era mortandad, todo era estrago. Vecino contra vecino; linaje, contra linaje.

**JUGLAR.-** *(Cantando Lola Páez)* Los Zegríes y Gomeles.  
Azarques y Benaudallas.  
Venegas y Porteleses.  
Abencerrajes y Mazas.  
Alfarríes y Achapices  
y Fordaques y Ferraras  
madrugan para anegar  
en sangre la madrugada...

**BOABDIL.-** *(Se desplazan a la izquierda)* Muley Hacén, mi padre, y mi tío el Zagal, escaparon a Málaga.

**MORAIMA.-** ...Y te adoró Granada, Boabdil...

**BOABDIL.-** Granada y tú, Moraima sois mis dos favoritas. Por eso yo quise enternecerme con las delicias de la Alhambra: pretendí que mi nombre de Boabdil el Chico se hiciera grande, y atacué a los cristianos...

**JUGLAR.-** *(Cantando Lola Páez)* Por esa puerta de Elvira sale muy gran cabalgada.  
Cuántas espuelas de oro,  
cuánta estribera de plata.  
Toda es gente valerosa  
Y experta para batalla:  
en medio de todos ellos  
va el Rey Chico de Granada,  
mirando las damas moras  
de las Torres de La Alhambra.

*(Recitando Juglar)* Mirando una dama mora  
de las torres de la Alhambra,  
la reina mora su madre  
de esta manera le habla:  
"Alá te guarde, mi hijo,  
y que Mahoma te valga".

**MORAIMA.-** No te valió. Aún me mirabas cuando por Puerta Elvira, al salir, se te cruzó delante una raposa. Desechaste el presagio, Boabdil y fuiste preso en Lucena... Sin luz quedó Granada; sin luz, la reina Aixa; sin luz, yo...

**BOABDIL.**- Triste sino el de ser utilizado. Ahora yo había de ser el arma de los cristianos contra el Zagal, mi tío, como antes el arma de mi madre contra Muley Hacén...

**JUGLAR.** - *(Recitando Juglar de Boabdil)* De Córdoba parte el rey  
y la reina de Castilla:  
el año mil cuatrocientos  
y ochenta y seis se cumplía.  
Con él la flor de sus reinos  
y muy gran caballería.  
Vanse camino de Loja  
porque cercarla querían...

**MORAIMA.** - En Loja nací yo.... Aliatar, el alcaide y padre mío, solía decirme riendo mientras sacudía los arrayanes: "De aquí no saldrás tú si no es para que el Patio de Leones te llame mi sultana"...

**BOABDIL.**- Y así fue.

**MORAIMA.**- Pero ya nunca más podré volver a Loja... Ni a Illora... Ni a Moclín...

**BOABDIL.**- Cuando se supo la derrota de El Zagal, en Vélez, el pueblo de Granada me condujo en triunfo del Albaicín a la Alhambra... Otra vez era mía la Granada.

**MORAIMA.**- *(Se vuelve, cogiéndole la mano)* Pero ya nunca más podrás volver a Málaga, Boabdil. Tampoco a Málaga. Cada día nuestro mundo es más pequeño...

**BOABDIL.**- Si, muy pronto un reducido lecho de tierra bastará... Los Reyes Católicos, que me habían usado para debilitar a los comunes enemigos, podían empezar ya su cosecha...

**JUGLAR.**- *(Cantando Lola Páez)* Sobre Baza está Fernando,  
lunes después de yantar.  
Miraba las ricas tiendas  
que estaban en su real.  
Miraba las huertas grandes  
y miraba el Arrabal.  
Miraba el adarve fuerte  
que tenía la ciudad.  
Miraba las muchas torres  
que no se pueden contar...  
Sobre Baza está Fernánido:  
dentro de Baza estará.

**BOABDIL.**- *(Lento)* Purchena, Almería, Guadix, Salobreña, Almuñécar... Ya estamos solos, Moraima. Ya no existe mi padre. Ya no existe El Zagal. La ciudad de Granada tiene ya un solo rey.

**MORAIMA.**- Ya estamos solos; es verdad, Boabdil. Ya estamos solos... Ya no existe nada. *(Se abrazan)*

**JUGLAR.**- *(Recitando Juglar)* Nueva te traigo, señor,  
y una muy mala embajada.  
Por ese fresco Genil  
muchacha viene armada:  
sus banderas, traen tendidas,

andan a son de batalla:  
un estandarte dorado  
y en él una cruz de plata.  
Juramento todos hacen  
en la imagen figurada  
de no salir de la Vega  
hasta ganar a Granada.

**MORAIMA.-** *(Acercándose al centro)* ¡Cánticos de los cristianos  
se escuchan desde la Alhambra!  
Relinchos de sus caballos  
desvelan a las sultanas...

**JUGLAR.-** *(Recitando)* Qué castillos son aquellos,  
altos son y relucían...  
- El Alhambra era, señor,  
y la otra, la Mezquita;  
los otros, los Alijares  
labrados a maravilla;  
el otro, Generalife;  
huerta que par no tenía.  
y el otro, Torres Bermejas,  
castillo de gran valía...

**MORAIMA.-** *(Va hacia la derecha, corriendo, Boabdil la sigue)* Se acercan. Ya se  
acercan... El dolor está llamando con su mano de piedra a la Puerta del Vino.

**BOABDIL.-** ¿Qué hemos hecho? "Solo Alá vencedor... Sólo Alá vencedor". ¿Es que es  
mentira lo que nos habían dicho? También nosotros soñábamos: "España"... y durante  
ocho siglos hemos dicho ese nombre -España"- en voz más baja cada día...

**MORAIMA.-** Se acercan. Ya se acercan... *(Comienzan a volverse, para ir hacia el bastidor  
de la Alhambra)* En los baños calientes, donde sonó la música de tañedores ciegos,  
donde se emperezaron los cuerpos más preciosos, donde el vapor se enredaba como  
almaizal de gasa, donde el sol se asomaba sin entrar, sonriendo... En los baños  
calientes pondrán sus almacenes de pólvora o de trigo.

**BOABDIL.-** Donde fuimos felices y cantamos, ellos serán tan sólo poderosos.

**MORAIMA.-** Donde nosotros fuimos poderosos y suaves, ellos pondrán sus piedras.

**BOABDIL.-** A los libros en que nosotros aprendimos la historia de los hombres, ellos les  
pondrán fuego.

**MORAIMA.-** ...una manera extraña de amar y ser amada...

**BOABDIL.-** *(muy bajo)* Sólo Alá vencedor... *(Salen por el fondo izquierda)*

**JUGLAR.-** *(Recitando Juglar)* En la ciudad de Granada  
grandes alaridos dan:  
unos llaman a Mahoma,  
otros a la Trinidad.  
Por un cabo entran los cruces,  
por otro sale el Corán:  
donde antes sonaban cuernos

campanas se oyen sonar.  
El "Ave María" se oye  
lugar del azalá.  
Las torres, no medias lunas,  
castillos ven campear.  
Un rey entra alegremente,  
el otro llorando va...

13º.- Canción de **MARCOS PEÑALOSA: VIVIR UN CUENTO DE HADAS**

13º.- El **NARRADOR** explica:

En el año 1492 los Reyes Católicos conquistaron Granada, finalizando la presencia árabe en Andalucía.

14º.- (*aparece Isabel la Católica, por la derecha, hablando con Colón y se sienta en el sillón*)

**ISABEL.-** Me habláis, Colón, de las Indias Orientales... Escuchadme, Colón: Castilla es ventanera. No le gusta su casa: la quiere sólo para volver, de cuando en cuando, a descansar. Yo soy la que la cuida a Castilla su casa... Durante cerca de ochocientos años hemos soñado: "España"... Para que esta piel de toro sea toda nuestra, sólo nos falta una pequeña fruta: la más dulce, apenas una flor: la más bella de todas. Y la estamos tocando con los dedos. Ahora mismo es tan grande mi júbilo por ver Granada ahí, que os daría mis joyas para emprender el viaje, Colón, pero tampoco tengo joyas, están empeñadas, respondiendo de deudas anteriores... No tengo nada: sólo esta alegría de saber que, en sus tumbas, se remueven de gozo mis abuelos. Porque la Reconquista, ese largo vía-crucis, va a ser ya consumado... Castilla se consuela de tantos sinsabores, de tanto día doliente... A una mujer a punto de parir no le habléis de otra cosa. Castilla esta de parto. Ya vendrán otros tiempos, cuando su casa esté de nuevo sosegada, Colón. Entonces si hablaremos de Cipango y Catay.... Hoy el Catay de Castilla esta muy cerca, ahí, tendido al sol, con la hermosa cabeza recostada en un cojín de nieve... Isabel, el ama de Casa de Castilla, os pide que esperéis. (*Sale Colón por la derecha seguido del caballero, mientras Isabel permanece sentada*)

15º.- El **NARRADOR** afirma:

Cristóbal Colón, un genovés afincado en Castilla, propuso a los Reyes Católicos la financiación de la expedición de Indias que dio pie al llamado Descubrimiento de América y a una nueva e importante etapa de la historia de Andalucía.

16º.- **CABALLERO.-** (*Entrando*) ¡Granada es nuestra!

**ISABEL.-** ¡Granada es nuestra! ¿Dónde está Colón? ¡Es hora de que hablemos de esas Indias!

**CABALLERO.-** (Detrás de ella) Se fue, señora. Iba hacia Francia. A ofrecer su ilusión al rey de los franceses.

**ISABEL.-** Llamadle. ¡Id en su busca y traedlo! ¡Castilla se hace cargo de esos sueños! (*Aparece Colón*) ¡Ante el umbral del paraíso, Castilla firmará sus capitulaciones! (*Atraviesan la escena, saliendo por la izquierda*)

17º.- Continúa **NARRADOR**, desde su lugar, con la siguiente reflexión:

Andalucía ocupó un papel primordial en el llamado Descubrimiento, partiendo de los puertos andaluces los barcos expedicionarios y llegando a puertos andaluces las mercancías procedentes de la explotación de Indias. Sevilla llegó a alcanzar una población de un millón y medio de habitantes, siendo la verdadera capital europea. El conocido como Siglo de Oro de la cultura española, también tuvo un importante

asentamiento en Andalucía. Aquí se generaron algunas de las obras literarias más destacadas de la época, con Lope de Vega, Cervantes, Calderón... De esta época recordamos el poema del cordobés Garcilaso de la Vega: AMOR TIRANO

18º.- Canción de Marcos Peñalosa: **AMOR TIRANO**

19º.- Sigue **NARRADOR**:

No obstante, este desarrollo propició precisamente el posterior retraso de España y Andalucía, puesto que los grandes beneficios obtenidos por la rapiña de América, puramente mercantiles, impidieron el desarrollo de inversiones transformadoras de las materias primas. Cuando este comercio comenzó a decaer, se inició la postergación económica de Andalucía que aún hoy perdura. Los siglos XVIII y XIX son épocas de oscurantismo absolutista.

20º.- Canción de **MANOLO CÉSPEDES: RUMBAS**

21º.- **NARRADOR**.- (*Desde dentro*)

En el Siglo XIX, la monarquía absolutista de Fernando VII masacró los primeros atisbos de lucha por la autonomía democrática andaluza, como expresa el asesinato de Mariana Pineda.

22º.- Se desarrolla la escena del tercer acto de Mariana, entre Mariana y Pedrosa.

**MARIANA**.- (*Se sienta en el sillón medieval y apoya la cabeza. En el fondo se oye guitarra.*)

**VOZ**.- (*Marcos Peñalosa*) A la vera del agua,  
sin que nadie la viera,  
se murió mi esperanza.

**MARIANA**.- (*Repitiendo exquisitamente la canción*)

A la vera del agua,  
sin que nadie la viera,  
se murió mi esperanza.  
(*Por el foro aparece una monja seguida de Pedrosa. Mariana no los ve*)  
Esta copla está diciendo  
lo que saber no quisiera.  
Corazón sin esperanza,  
¡que se lo trague la tierra!

**SOR CARMEN**.- Aquí está, señor Pedrosa.

**MARIANA**.- (*Asustada, levantándose y como saliendo de un sueño*) ¿Quién es?

**PEDROSA**.- ¡Señora! (*Mariana queda sorprendida. Las Monjas inician el mutis.*)

**MARIANA**.- (*A las Monjas*) ¿Nos deja?

**SOR CARMEN**.- Tengo que trabajar...  
(*Se va. Pedrosa, frío y correcto, viste de negro y mira intensamente a Mariana y ésta, melancólica, pero valiente, recoge sus miradas.*)

**MARIANA**.- Me lo dio el corazón: ¡Pedrosa!

**PEDROSA.-** El mismo que aguarda, como siempre, sus noticias. Ya es hora. ¿No os parece?

**MARIANA.-** Siempre es hora de callar y vivir con alegría *(Se sienta en el sillón. En este momento, y durante todo el acto, Mariana tendrá un delirio delicadísimo, que estallará al final)*

**PEDROSA.-** ¿Conoce la sentencia?

**MARIANA.-** La conozco.

**PEDROSA.-** ¿y bien?

**MARIANA.-** *(Radiante)* Pero yo pienso que es mentira.  
Tengo el cuello muy corto  
para ser ajusticiada. Ya ve. No podrían.  
Además, es hermoso y blanco; nadie  
querrá tocarlo.

**PEDROSA.-** *(Completando)* ¡Mariana!

**MARIANA.-** *(Fiera)* Se olvida  
que para que yo muera tiene toda  
Granada que morir. Y que saldrían  
muy grandes caballeros a salvarme,  
porque soy noble. Porque yo soy hija

de un capitán de navío, Caballero  
de Calatrava. ¡Déjeme tranquila.

**PEDROSA.-** No habrá nadie en Granada que se asome  
cuando usted pase con su comitiva.  
Los andaluces hablan; pero luego...

**MARIANA.-** Me dejan sola; ¿y qué? Uno vendría  
para morir conmigo, y esto basta.  
¡Pero vendrá para salvar mi vida!  
*(Sonríe y respira fuertemente, llevándose las manos al pecho.)*

**PEDROSA.-** Yo no quiero que mueras tú, ¡no quiero!  
Ni morirás, porque darás noticias  
de la conjuración. Estoy seguro.

**MARIANA.-** *(Fiera)* No diré nada, como usted querría,  
a pesar de tener un corazón  
en el que ya no caben más heridas.  
Fuerte y sorda seré a vuestros halagos.  
Antes me daban miedo sus pupilas.  
Ahora le estoy mirando cara a cara *(Se acerca.)*  
y puedo con sus ojos que vigilan  
el sitio donde guardo este secreto  
que por nada del mundo contaría.  
¡Soy valiente, Pedrosa, soy valiente!

**PEDROSA.-** Está muy bien.  
Ya sabe, con mi firma



puedo borrar la lumbre de sus ojos.  
Con una pluma y un poco de tinta  
puedo hacerla dormir un largo sueño.

**MARIANA.-** ¡Ojalá fuese pronto por mi dicha!

**PEDROSA.-** *(Frío)* Esta tarde vendrán.

**MARIANA.-** *(Aterrada y dándose cuenta)* ¿Cómo?

**PEDROSA.-** Esta tarde;  
ya se ha ordenado que entres en capilla.

**MARIANA.-** *(Exaltada y protestando fieramente de su muerte)*

¡No puede ser! ¡Cobardes! Y quién manda  
dentro de España tales villanías?

¿Qué crimen cometí? ¿Por qué me matan?

¿Dónde está la razón de la Justicia?

En la bandera de la Libertad

bordé el amor más grande de mi vida.

¿Y he de permanecer aquí encerrada?

¡Quién tuviera unas alas cristalinas  
para salir volando en busca tuya!

*(Pedrosa ha visto con satisfacción esta súbita desesperación de Mariana y se dirige a ella)*

**PEDROSA.-** *(Muy cerca de Mariana)*

Hable pronto, que el rey la indultaría.

Mariana, ¿quienes son los conjurados?

Yo sé que usted de todos es amiga.

Cada segundo aumenta su peligro.

Antes que se haya disipado el día  
ya vendrán por la calle a recogerla.

¿Quiénes son? Y sus nombres. ¡Vamos, pronto!

Que no se Juega así con la Justicia,  
y luego será tarde.

**MARIANA.-** *(Fiera)* ¡No hablaré!

**PEDROSA.-** *(Fiero, cogiéndole las manos)* ¿Quiénes son?

**MARIANA.-** Ahora menos lo diría. *(Con desprecio.)*

Suelta, Pedrosa; vete. ¡Madre Carmen!

**PEDROSA.-** *(Terrible)* ¿Quieres morir?

*(Aparece, llena de miedo, la Madre Carmen)*

**CARMEN.-** ¿Qué pasa, Marianita?

**MARIANA.-** Nada.

**CARMEN.-** Señor, no es justo...

**PEDROSA.-** *(Frío, sereno y autoritario, dirige una severa mirada a la Monja, e inicia el mutis)*

Buenas tardes.  
(A Mariana)  
Tendré un placer muy grande si me avisa.

**CARMEN.-** ¡Es muy buena, señor!

**PEDROSA.-** (*Altivo*) No os pregunté (*Sale, seguido de Sor Carmen*)

**MARIANA.-** (*En el sillón, con dramática y tierna entonación andaluza*)

Recuerdo aquella copla que decía  
cruzando los olivos de Granada:

«¡Ay, qué fragatita,  
real corsaria! ¿Dónde está  
tu valentía?»

Que un velero bergantín  
te ha puesto la puntería.»

(*Como soñando y nebulosamente.*)

Entre el mar y las estrellas  
¡con qué gusto pasearía  
apoyada sobre una  
larga baranda de brisa!

(*Con pasión y llena de angustia.*)

Pedro, coge tu caballo  
o ven montado en el día.  
¡Pero pronto! ¡Que ya vienen  
para quitarme la vida!

Clava las duras espuelas. (*Llorando*)

«¡Ay, qué fragatita,  
real corsaria! ¿Dónde está  
tu valentía?»

Que un famoso bergantín  
te ha puesto la puntería.»

**SOR CARMEN.-** Sé fuerte, que Dios te ayuda.  
Marianita, hija, descansa. (*Saca a Mariana de la escena*)

23º.- Canción de Marcos Peñalosa: **MI SANGRE VA POR LOS SURCOS**

24º.- Continúa **NARRADOR**, desde dentro, leyendo el Ideal Andaluz con la siguiente reflexión:

Andalucía jamás fue un pueblo servil. Fue creado por la Naturaleza pueblo de espíritu señor. Y hoy, esclavizada, no sirve, manda. El amo que le puso Europa, España, ¿no es hoy andaluz ante la misma Europa, y ante el mundo entero? No, Andalucía no se puede comprar. La esclavitud de Andalucía se resuelve, hoy, en la esclavitud espiritual de España ante el mundo. Andalucía fue siempre un pueblo cultural, guía libre de otros pueblos de España, cuando ésta llegó a ser verdaderamente grande; y en varias ocasiones, muy solemnes y de enorme trascendencia, sirvió de modelo o de arquetipo a Europa.

25º.- Canción de Manolo Céspedes: **FANDANGOS**

26º.- Sigue **NARRADOR**, diciendo:

Con la llegada de la II República se abrió una nueva esperanza para la autonomía andaluza, encabezada por Blas Infante.

**Leyendo:**

En la Asamblea Regionalista de Ronda, se hubo de votar para Andalucía, como bandera nacional, la bandera blanca y verde y, como escudo de nuestra nacionalidad, el escudo de la gloriosa Cádiz, con el Hércules, ante las columnas, sujetando los dos leones; sobre las figuras, la inscripción latina, en orla: ¡Dominator Hércules Fundátor!. A los pies de Hércules esta leyenda que resume la aportación del Hércules andaluz a la superación mundial de las fuerzas de la Vida: ¡Bética-Andalus!. Este escudo deberá ser orlado por el lema del Centro Andaluz: ¡Andalucía para sí, para España y la Humanidad.

27º.- Baile de Carolina: **CANTIÑAS**

28º.- Sigue **NARRADOR**, diciendo:  
Pero este proceso fue cortado de raíz por las fuerzas reaccionarias del fascismo.

29º.- Canción de Lola: **ANDA JALEO**

30º.- **NARRADOR** en la escenificación del apresamiento de *Blas Infante*, con fondo de tambor y cornetas. **Leyendo:**

Verde es la vestidura de nuestras sierras y campiñas prendida por los broches de las campesinas habitaciones blancas; limoneros en flor son los árboles preferidos por los andaluces y blancas son nuestras villas y antiguas ciudades de blancos caseríos con verdes rejerías orladas de jazmines. Pura y blanca, como un niño, es la Andalucía renaciente que en nuestro regazo se calienta.

La bandera blanca y verde...

*(Cuando va terminando, en los puntos suspensivos, suena un cornetín con toque de muerte, con redoble trágico de tambor y entran dos falangistas, que se acercan a la mesa, vuelcan el retrato, tiran el Ideal Andaluz al suelo y quitan la bandera de Andalucía, tirándola sobre el sillón despreciativamente)*

Pero no, la autonomía andaluza no pudo continuar su andadura, masacrada por la insurrección militar del 18 de julio de 1936.

31º.- Canción **MANOLO CÉSPEDES: ALBERTI**

32º.- **NARRADOR.-** Blas Infante, el padre de la patria andaluza, fue asesinado en la madrugada del 11 de agosto de 1936. Con él y con otros muchos, murió el renaciente futuro de la Autonomía de Andalucía. Muchos andaluces tuvieron que exiliarse, como Picasso, Machado, Alberti...

33º.- **NARRADOR** recita el poema de Alberti: **A GALOPAR**

Las tierras, las tierras, las tierras de España,  
las grandes, las solas, desiertas llanuras.

Galopa, caballo cuatralbo,  
jinete del pueblo,  
al sol y a la luna.  
¡A galopar,  
a galopar,  
hasta enterrarlos en el mar!

A corazón suenan, resuenan, resuenan  
las tierras de España, en las herraduras.  
Galopa, jinete del pueblo,  
caballo cuatralbo,  
caballo de espuma.  
¡A galopar,  
a galopar,  
hasta enterrarlos en el mar!

Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie;  
que es nadie la muerte si va en tu montura.  
Galopa, caballo cuatralbo,  
jinete del pueblo,  
que la tierra es tuya.  
¡A galopar,  
a galopar,  
hasta enterrarlos en el mar!

34º.- **Marcos Peñalosa** canta el poema de Alberti: **A GALOPAR**

35º.- **NARRADOR.-** otros andaluces insignes fueron asesinados. Antonio Machado al conocer el asesinato de García Lorca, escribe el poema **EL CRIMEN FUE EN GRANADA**

36º.- **NARRADOR.-** Poema de Lorca  
**EL CRIMEN FUE EN GRANADA**

Se le vio caminar entre fusiles  
por una calle larga,  
salir al campo frío aún  
con estrellas de la madrugada.

Mataron a Federico  
cuando la luz asomaba,  
el pelotón de verdugos  
no osó mirarle a la cara.

Todos cerraron los ojos  
rezaron "ni Dios te salva".  
Muerto cayó Federico  
sangre en la frente  
y plomo en las entrañas  
que fue en Granada el crimen,  
sabed, pobre Granada,  
en su Granada.

Se le vio caminar solo con ella  
sin miedo a su guadaña.  
Ya el sol en torre y torre,  
los martillos en yunque-yunque  
y yunque de las fraguas.  
Hablaban Federico requebrando  
a la muerte. Ella escuchaba.  
Porque ayer en mi verso, compañera,  
sonaba el golpe de tus secas palmas,  
y diste el hielo a mi cantar

y el filo a mi tragedia  
de tu hoz de plata...  
te cantaré... la carne que no tienes,  
los ojos que te faltan,  
tus cabellos que el viento sacudía,  
los rojos labios donde te besaban...  
Hoy como ayer, gitana, muerte mía,  
que bien contigo a solas  
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!.

Se le vio caminar...  
Labrad amigos  
de piedra y verso en la Alhambra  
un túmulo al poeta  
sobre una fuente donde llora el agua  
y eternamente diga:  
¡El crimen fue en Granada!  
¡en su Granada!

37º.- Comienza a cantar **MARCOS: EL CRIMEN FUE EN GRANADA.**

38º.- **NARRADOR.-**

Durante los muchos años, terribles cuarenta años, de dictadura franquista, la mayoría de las manifestaciones culturales andaluzas permitidas por el régimen, solo se referían a expresiones folklóricas o humorísticas, ofreciendo una imagen descafeinada y parcial de Andalucía, para disfrazar la realidad social del hambre, las necesidades, la emigración, etc.

39º.- Canción de **LOLA PÁEZ: TATUAJE**

40º.- **NARRADOR.-** El teatro de los hermanos Álvarez Quintero también fue utilizado como instrumento cultural. Podemos recordar el Sainete **GANAS DE REÑIR.**

41º.- Sainete: **GANAS DE REÑIR**

42º.- **NARRADOR.-**

Tras cuarenta años de opresión, una nueva esperanza se abrió para el pueblo andaluz. El 4 de diciembre de 1977, los andaluces y las andaluzas se lanzaban masiva y pacíficamente a la calle, exigiendo su autonomía.

43º.- **MARCOS** canta las "**SEVILLANAS DE LA AUTONOMÍA**" de Gente del Pueblo y las baila María Alminda.

44º.- **NARRADOR.-**

El 28 de febrero de 1980, en un difícil Referéndum, Andalucía conquistó el derecho a la Autonomía Plena.

45º.- Comienza a cantar **LOLA LA BLANQUIVERDE**, bailándola **Carolina.**

(Al final, desde los laterales va entrando todo el mundo llenando la escena todos los personajes, portando banderas andaluzas. A la par, Esther, cogiendo la bandera grande, realiza la danza de homenaje a la bandera, dando participación a todo el mundo que está en la escena. Al final de la danza, se van situando las banderas enfocadas hacia el público)

46º.- El **NARRADOR**, leyendo, dice: Decía Blas Infante:

Creed que Andalucía puede redimirse, que se redimirá, aunque levantarla de su postración sea obra de titanes.

El espíritu depauperado de nuestro pueblo, no es templo digno del ideal. Y, a nosotros, se nos ofrece la empresa de tallar almas para ofrendarle un templo digno del espíritu de un gran pueblo: Andalucía. ¿No podemos hacerlo tal y tan grande, que nos tengan por locos las generaciones futuras?...

47º.- **MARCOS**, dice:

Andalucía... ¿no podemos hacerla tal y tan grande, que nos tengan por locos las generaciones futuras...?. Sí, como decía Blas Infante: ¡**VIVA ANDALUCÍA**

48º.- Todo el mundo contesta **VIVA** y comienza a cantar Marcos Peñalosa, Nerea y Lola, **HIMNO DE ANDALUCÍA**, coreando todo el mundo el estribillo.

# FINAL

# REPARTO:

## **CANCIONES.-**

Lola Páez  
Marcos Peñalosa

## **CANTE:**

Manolo Céspedes

## **GUITARRA.-**

Antonio Gámez

**NARRADOR.-** Antonio Morillas Rodríguez

**ROMANO:** Francisco Javier Chacón Torres

**PEDRO VIEJO.-** Emilio Limones (Antonio Morillas)

**PEDRO JOVEN.-** Antonio Morilla López

**MARÍA DE PADILLA.-** Esther Delgado

**JUGLAR.-** Mary Arenas

**BOABDIL.-** Antonio Morilla López

**MORAIMA.-** Ana María de los Santos

**JUGLAR.-** Esther Delgado

**ISABEL LA CATÓLICA:** Mary Tere Reina

**CRISTÓBAL COLÓN:** Alberto García

**MARIANA PINEDA.-** Esther Delgado Reina

**PEDROSA.-** Antonio Morillas Rodríguez

**SOR CARMEN.-** Lola Páez Canales

**BAILE.-** Carolina Barrera

**GANAS DE REÑIR**

**MARTIRIO:** Esther Delgado

**JULIÁN:** Emilio Limones (Antonio Morilla)

**POESÍA.-** Antonio Morillas Rodríguez

## **RESUMEN DE COMPONENTES:**

### **CANCIONES:**

#### **MARCOS PEÑALOSA:**

MI TIERRA ES UN POTRO BLANCO  
DAME LA LIBERTAD  
VIVIR UN CUENTO DE HADAS  
AMOR TIRANO  
A GALOPAR  
EL CRIMEN FUE EN GRANADA

#### **LOLA PÁEZ:**

ANDA JALEO  
AMOR Y PAZ  
LA BLANQUIVERDE

#### **MANUEL CÉSPEDES:**

GRANAÍNA BOABDIL  
MILONGA MACHADO A LEONOR  
FANDANGOS DE HUELVA  
ROMANCE MARIANA PINEDA  
FARRUCA a CAPARRÓS

### **BAILES:**

#### **CAROLINA BARRERA:**

ZORONGO  
CANTIÑAS  
ANDA JALEO  
LA BLANQUIVERDE

### **POEMAS:**

#### **ANTONIO MORILLAS:**

MUERTE ANTOÑITO EL CAMBORIO  
A GALOPAR  
EL CRIMEN FUE EN GRANADA

### **TEATRO:**

PEDRO EL CRUEL  
BOABDIL  
MARIANA PINEDA  
GANAS DE REÑIR