



ASOCIACIÓN CULTURAL CTV TEATRO

(Colectivo de Teatro Vistazul)

Severo Ochoa, 46

41702 DOS HERMANAS (Sevilla)

Teléfono: 610-71-41-12

Web: www.ctvteatro.com

E-mail: ctvteatro@ctvteatro.com

30/4/2023

ACEITUNERAS (LA DOS HERMANAS DE LOS 60)

Se escenifica una situación de charla en un almacén de aceitunas, con varias mujeres, delante de la mesa seleccionando, con sus respectivas latillas.

MUJER 1.- María Arenas

MUJER 2.- Lola Páez

MUJER 3.- Ana Mary Real

MUJER 4.- Loli Mancheño

MUJER 5.- Ana María de los Santos

MUJER 6.- Esther Delgado

DOÑA TERESA.- Mary Tere Reina

ANTONIO.- Antonio Morilla

MAESTRO.- Emilio Limones

DUEÑO.- Alberto García

BAILE: Colectivo

MANUEL CÉSPEDES.- Cante

MANUEL MONGE.- Guitarra

= Música de sintonía: **CECILIA** (*Dama, dama; Mi querida España; Un ramito de violetas*)

Música de inicio: **QUE TRABAJOS NOS MANDA EL SEÑOR**

Música: **BASTA YA**

Música: **ME CASÉ CON UN ENANO**

Música final: **SIN PAN, SIN PAN**

= Luminotécnica: general de tono ámbar, concentrando en el cante y baile

= Textos: propio

= Duración: 40 minutos

= Mobiliario: dos mesas, de tonel y de relleno de aceitunas.

Dos sillas de enea

= Utilería: macacos en los hombres y latillas en las mujeres

Aceitunas

= Fondo escenario: imágenes aceituneras años 60-70

= Vestuario: propio de la época

Texto:

(Entran todas las mujeres juntas, con las latillas y se sitúan detrás de la mesa, cada una en su lugar)

MUJER 2.- CANTANDO:

Esta mañana muy tempranito
salí del pueblo con la latilla
Y como entonces la aurora venía
yo la recibía cantando como un pajarito:

Esta mañana muy tempranito.

Por los carriles y los rastros
soy la hormiguita de los despojos
y como tiene muy buenos ojos
espigo a veces de los manojos.

CORO TODAS.- ¡Ay ay ay ay! qué trabajo nos manda el Señor
levantarse y volverse a agachar
todo el día a los aires y al sol.
¡ay, ay, ay, ay! qué memoria de mi segador
no arrebañes los campos de mies
que detrás de las hoces voy yo.

MUCHACHO.- *(Cuando están colocadas en sus mesas, aparece con un capacho lleno de aceitunas, que deja en el lateral de la mesa)* **Buenos días.**

MUJER 6ª.- Hola guapetón.

MUJER 5ª.- Cada día está más guapo, Antonio

MUCHACHO.- Lo ojos con que me miras...

MUJER 4ª.- ¿Tienes novia?

MUCHACHO.- No.

MUJER 4ª.- Pos mi niña está libre...

MUCHACHO.- Por ahora no quiero compromisos. Adiós. *(Sale)*

TODAS.- Adiós guapo...

MUJER 1ª.- Ay, mae ¡que frío hace hoy!

MUJER 6ª.- Como que tenemos el invierno encima

MUJER 3ª.- Ya se sabe, nada más que pasa el Valme, se viene el frío.

MUJER 1ª.- Donde hace frío es en la plaza, me he tenido que llegar a ayudar a mi marido a poner el puesto y me he quedao helá.

MUJER 5ª.- Si que es verdad, yo ya me he pasao por allí pa comprar, y ya he dejao prepará la olla.

MUJER 6ª.- Yo, como tengo a mi madre en casa, me soluciona la papeleta.

MUJER 1ª.- Chiquilla, callarse que viene el maestro.

MUJER 4ª.- Y vaya cara que trae.

MUJER 1ª.- Habrá tenío trifulca con su mujé.

MUJER 2ª.- Ojú, pues cuando trae los calzoncillos al revés, malo.

MUJER 1ª.- Mujer, que se va a enterar.

MAESTRO.- Vamos a la tarea y menos cháchara, que hay que terminar los pedidos.
Acabáis de entrar y ya estáis de palique... (*Hace mutis*).

MUJER 6ª.- (*Cuando se han asegurado que ha salido el Maestro*) Pues ayer vi gente nueva en mi calle, por lo menos tres familias.

MUJER 5ª.- Como que están viniendo las criaturas a donde hay trabajo, pa sacar a la trupe "palante".

MUJER 6ª.- Yo ya he avisado a mi hermano, pa que se venga, porque en la Puebla que poquito trabajo hay.

MUJER 4ª.- Pos a mi lado se han venido a vivir una familia de Paradas y otra de Pruna.

MUJER 5ª.- A mi lao se ha venido una familia de Lebrija. Se ve que están mu necesitados los pobres, porque hemos tenido que ayudarles con un poco de comida, entre todos los vecinos.

MUJER 1ª.- Mira, es lo que digo, nos venimos de otros pueblos, pero estamos en nuestra tierra, no como los que se van a Alemania y esos sitios tan lejos.

MUJER 5ª.- Y tú que lo digas, mi primo Enrique ha tenío que coger los bártulos y pa Barcelona y se han ido con él por lo menos seis más del pueblo.

MUJER 3ª.- A ver, si no hay trabajo y el campo está como está, ¿qué se hace?

MUJER 1ª.- Pa pasar hambre aquí, mejor es buscarse la vida donde sea.

MUJER 2ª.- Pero tener que irse tan lejos...

MUJER 4ª.- Yo no sé porque será, pero dicen que por allí hay trabajo para to el mundo.

MUJER 6ª.- Ay, yo qué sé, será con las obras, las máquinas o los telares, que dicen que allí hay muchos.

MUJER 4ª.- La que lo está pasando mal es la pobre Pepa, que se le ha ido el marido a Alemania. Y solo.

MUJER 5ª.- Eso es peor porque está mucho más lejos y hablan otros idiomas.

MUJER 2ª.- Ay, no me recuerdes eso, que hace tiempo tuve que ir a despedir a mi cuñado...

MUJER 3ª.- ¿Tu cuñado cuál?

MUJER 2ª.- El marío de mi hermana la chica, la Ana, vamos, y el tren iba lleno de gente con maletas, yo no sé si van todos a donde mismo.

MUJER 5ª.- Un primo de mi marío de Alcalá de los Gazules, se ha ido a Suiza, con tres más.

MUJER 1ª.- ¿Y por qué no se ha venido aquí?

MUJER 5ª.- No, si ha estao pensándolo, pero se ha arremolinao, porque le ha escrito un antiguo vecino, que está allí, diciéndole que se ganan muy buenos dineros y que, en 10 años, se vienen ricos y con coche.

MUJER 1ª.- No creo que sea para tanto, pero es que aquí tampoco hay trabajo pa los hombres.

MUJER 6ª.- Bueno, parece que la construcción se está empezando a mover bastante.

MUJER 5ª.- A ver si es verdad.

MUJER 4ª.- Ay, pues a mí me da mucho miedo, irse tan lejos y con lo raro que hablan por ahí.

MUJER 6ª.- A ver que van a hacer las criaturitas... *(Se quedan pensativas un rato)*

MUCHACHO.- *(Aparece otra vez con un capacho lleno de aceitunas, que deja en el lateral de la mesa)* Ya estoy aquí otra vez...

MUJER 3ª.- Tan guapo como siempre...

MUCHACHO.- Venga mujeres, que estáis siempre de cachondeo.

MUJER 6ª.- Si es que eres muy guapo, hijo.

MUCHACHO.- Bueno... Pues estad atentas, porque el dueño creo que va a dar una vuelta por el Almacén dentro de un rato.

MUJER 2ª.- Lo que nos faltaba hoy.

MUCHACHO.- Yo os he avisado. Hasta luego

TODAS.- Adiós guapetón...

MUJER 5ª.- Bueno habrá que arreglarse un poco.

(Se recomponen el delantal y la cofia)

MUJER 3ª.- ¿Qué mosca le habrá picao al dueño?

MUJER 5ª.- Cualquiera sabe.

MUJER 6ª.- A mí me da igual. Nosotras a lo nuestro.

MUJER 1ª.- Oye os habéis enterado de que van a hacer pisos más allá de San Pablo, al lado de las Casas Baratas.

MUJER 4ª.- Claro mujé, si con la gente que están llegando, na más hay que ver las casas nuevas que hay por aquí.

MUJER 1ª.- Dos Hermanas se va a convertir en una capital a este paso.

MUJER 5ª.- Seguro y lo vamos a ver con el tiempo.

MUJER 6ª.- Lo que os decía, que la construcción se está empezando a mover bastante

MUJER 5ª.- Escucha, ves aquella reunión, pues son casi toas nuevas y la tocao a la Nati enseñarlas.

MUJER 1ª.- Pues con lo "joia" que es, les pega dos voces como no se enteren, que las tira pa atrás...

MUJER 4ª.- No se acuerda cuando ella entró la primera vez, que parecía una mosquita muerta.

MUJER 5ª.- No es mala mujer, pero es mu jodía.

MUJER 6ª.- Es verdad que cuando se la necesita ayuda siempre.

MUJER 5ª.- Pues ha hecho buen casorio, porque el marido está ahora de encargado del Polvero de Crespo.

MUJER 3ª.- Esta se va ya mismo, en cuanto reúnan un poco de dinero y paguen el piso.

MUJER 5ª.- ¡Quien pudiera hacer lo mismo...!

MUJER 3ª.- ¿Sabéis que mi niña ya se ha echao novio?, no veáis como está de contenta. El muchacho trabaja fijo en la fábrica de Yute.

MUJER 1ª.- Pos ahí tiene buen futuro, porque es una buena fábrica.

MUJER 3ª.- Ella está muy contenta y parece que el chaval es buena persona.

MUJER 6ª.- Pos que tenga cuidado con quedase preñá, porque luego se le amarga la vida.

MUJER 3ª.- Espero que no, yo ya he hablado con ella para advertirle.

MUJER 2ª.- Chiss... ¡Que vienen esa gente!

(Aparece el Maestro con el Dueño y el Muchacho)

MAESTRO.- *(Hablando en alto)* Mujeres, ¿ya conocéis a Don Rafael Benjumea?

TODAS.- Siiiiiii....

MAESTRO.- Quieres dirigiros unas palabras. Usted dirá Don Rafael

DUEÑO.- Buenos días mujeres.

TODAS.- Buenos días...

DUEÑO.- Es raro que baje al Almacén, porque estoy siempre muy ocupado con la administración, pero hoy he bajado solo para felicitaros por el trabajo del mes pasado. Se ha aumentado la producción y eso es bueno para todos, especialmente para vosotras, porque así tenéis el trabajo más fijo. La empresa quiere reconocéroslo y esperamos que sigáis así. Enhorabuena.

DOÑA TERESA.- Este grupo es de lo mejor que tenemos en el Almacén, Don Rafael. Habría que gratificarles de alguna manera...

DUEÑO.- Bueno, ya veremos. Muy buenos días.

MAESTRO.- Venga a seguir con la faena.

(Se van los tres)

MUJER 6ª.- Pues vaya, para una vez que viene ... Aunque Doña Teresa se ha portado muy bien defendiéndonos...

MUJER 5ª.- Si que es verdad, pero nosotras sigamos con nuestras cosas, porque este no nos cambia nada.

MUJER 1ª.- Desde luego... viene a vernos para decirnos dos palabritas...

MUJER 2ª.- Hija, esta gente es así,

MUJER 6ª.- Ya podría haber anunciado un aumento o una paguita, por lo menos...

MUJER 3ª.- La ganas... Nosotras sigamos con nuestras cosas

MUJER 4ª.- *(En voz baja)* Oye, a mí me han dicho que el niño de la Nieves le ha salido un poco rarito...

MUJER 2ª.- ¿Qué quieres decir con eso de rarito?

MUJER 4ª.- Coño, que le ha salido maricón.

MUJER 2ª.- Bueno ¿y qué? Si al chiquillo le gustan los hombres, pues que haga lo que quiera con su cuerpo. Hay que respetar a todo el mundo.

MUJER 4ª.- Ya mujer, pero resulta raro.

MUJER 6ª.- No hay nada raro, coño. Que nos gusta mucho meternos en la vida de la gente... Respeto, respeto y respeto.

MUJER 5ª.- Bueno Valme, vale, no te pongas así.

MUJER 1ª.- Valme lleva razón. A propósito, ¿os habéis enterado que a Lola la ingresaron antes de ayer porque le había pegado el marío.?

MUJER 2ª.- Menudo hijo de puta.

MUJER 1ª.- Por lo que se ve le ha dado una paliza, que la han tenío que llevar al hospital.

MUJER 3ª.- Por eso no habrá venío a trabajá ni ayer, ni hoy.

MUJER 4ª.- Pobrecilla, con lo buena gente que es.

MUJER 2ª.- Es que tendrían que cambiar las leyes, y meter en la cárcel a todos los cabrones que les pegan o insultan a sus mujeres.

MUJER 6ª.- Hay cerdos que les pegan a sus mujeres auténticas palizas y no les pasa nada.

MUJER 2ª.- Espero que en pocos años cambie esto de una vez y se respete a las mujeres, que tengamos los mismos derechos que los tíos. A ver si se acaba de una vez esta mierda de dictadura y llega la libertad, como en los países de fuera.

MUJER 4ª.- Ojalá, porque mueren muchas mujeres todos los años asesinadas por sus parejas y esto no se puede consentir.

MUJER 1ª.- Además de los insultos y el maltrato que sufren muchas.

MUJER 6ª.- A mí me pone una mano encima mi marío y le corto los huevos.

MUJER 3ª.- Vamos a cambiar de conversación, porque me estoy poniendo de mala leche...

MUJER 5ª.- Sí, mejor. Que hay que tener mucho cuidado, porque antes de abrir la boca, te están deteniendo...

MUJER 6ª.- ¿Sabéis que me he comprado una lavadora de esas automáticas?

MUJER 1ª.- Dicen que no deja la ropa limpia...

MUJER 5ª.- La gente que es muy mala. Oye y aunque sea mucho preguntar, ¿Cómo la has pagado?

MUJER 6ª.- Mi suegra me ha dado la entrada y el resto se lo pago a dita a un ditero que se llama José Aragüés o algo así...

MUJER 2ª.- Si Pepe el Ditero, muy buena gente, vive por Ibarburu. Yo le he comprado los muebles del salón.

MUJER 1ª.- Pues dicen que ese estuvo en el maquis por Málaga o por ahí.

MUJER 5ª.- Le echaban cojones esa gente...

MUJER 1ª.- Y lo mal que lo han pasado los pobres.

MUJER 5ª.- Bueno ¿has probado ya la lavadora?

MUJER 6ª.- No, me la traen la semana que viene.

MUJER 3ª.- ¿Y eso lava de verdad?

MUJER 6ª.- Bueno, no lo sé, mi cuñada la ha comprado hace dos meses y está muy contenta con ella. Dice que quita mucho trabajo.

MUJER 5ª.- Ya nos contarás.

MUJER 6ª.- A cuenta de lo de Pepe el ditero, ¿sabéis que precisamente ayer se llevaron presos a Luis y tres más?

MUJER 1ª.- ¿Luis el barbero, el de la barriada del Rocío?

MUJER 6ª.- El mismo y también se llevaron a uno que le dicen el Pictolín.

MUJER 2ª.- Si, ese es también comunista, creo que estuvo preso en Los Merinales y vive por ahí por las Casas Baratas.

MUJER 1ª.- Y ¿porqué se los llevaron?

MUJER 6ª.- Porque estaban en una reunión clandestina, dicen.

MUJER 2ª.- Porque seguro que estaban luchando por los demás...

MUJER 6ª.- Está claro, luchando por nosotros.

MUJER 3ª.- Vamos a dejar el tema, que las paredes oyen y hay chivatos por todos lados

MUJER 5ª.- Llevas toda la razón.

MUJER 1ª.- Oye, a mí me han dicho que en el almacén de Ybarra han metido, hace unos días, unas máquinas muy grandes que trabajan la mar de ligeras.

MUJER 5ª.- Esas van a acabar con nosotras.

MUJER 3ª.- Mujer, no será para tanto, nuestro trabajo no lo va a hacer una máquina.

MUJER 5ª.- Cualquiera sabe...

MUJER 4ª.- *(Advirtiendo a las demás)* Ojo, que viene este otra vez. *(Se recomponen todas)*

MAESTRO.- *(Entrando con el muchacho, que trae más aceitunas)* Vamos mujeres, que se queda la tarea atrás, y después queréis cobrar, dejarse de hablar ya, con tanta cháchara...

MUJER 6ª.- Espera Maestro, que pasa por ahí Manolito Céspedes. Vamos a decirle que nos cante algo.

MAESTRO.- Pero, ¿qué os habéis creído, que esto es un Almacén y no una sala de fiestas?

MUJER 2ª.- Venga hombre, si es un momento y a usted también le gusta el flamenco...

MAESTRO.- Bueno porque se trata de Manolo Céspedes, que canta muy bien y es amigo, pero no se os ocurra tomarlo por costumbre... *(Se aparta y deja al Muchacho con las mujeres)*

TODAS.- Descuide...

MUCHACHO.- Anda que no tenéis valor...

MUJER 5ª.- *(Gritando hacia fuera)* Manolo, Manolo...

MANUEL CÉSPEDES.- Buenas tardes, mujeres.

MUJER 2ª.- Manolo cántanos algo, anda...

MANOLO.- ¿Aquí en el Almacén? ¿Os dejan?

MUJER 1ª.- Si aquí, el Maestro nos ha dao permiso...

TODAS.- Venga, vamos....

MANOLO.- Venga unos fandanguitos...

(Se sientan y se pone a cantar con Manolo Monge en la guitarra)

TODAS.- Muy bien...

MUJER 1ª.- Niñas, vamos a aprovechar que nos ha dado permiso el Maestro. *(Dirigiéndose a la Mujer 5)* Oye ¿Por qué no cantas la canción esa que te gusta tanto?

MUJER 5ª.- ¿Cuál, la de Basta ya?

MUJER 1ª.- Si, esa.

MUJER 5ª.- No sé, aquí...

TODAS.- Venga Ana

MUJER 5ª.- Bueno. *(Canta Basta ya)*

LETRA CANCIÓN BASTA YA DE NAIMA

Amigas escuchadme
vivimos engañadas,
si lo pensáis un poco
somos unas esclavas.

Nosotras nos pasamos
la vida obedeciendo
y los hombres mandando,
chillando y exigiendo.

Ellos entran y salen,
cuando les da la gana,
nosotras con los niños
nos quedamos en casa.

El hombre siempre quiere
tener la voz cantante,
quiere mandar en todo
sin importarle nadie

sin importarle nadie.

Basta ya. (coro)

Aquí se acabó lo que se daba.

Basta ya. (coro)

**Quiero que te olvides
de mi cara.**

Basta ya. (coro)

**Si te he visto
no me acuerdo.**

**Aquí se termina
una historia de amor
que mal empezó.**

**Lo que mal empieza
acaba peoor.**

**Amigas escuchadme
los años van pasando
se va quedando vieja
la ropa en el armario,
pintemos nuestros ojos
pintemos nuestros labios
y ponte ese vestido
que siempre habías soñado.**

**Para mañana es tarde
el que no corre vuela
salgamos a la calle
que el mundo nos espera,
volvamos a ser niñas
con ilusiones nuevas,
unamos nuestras manos
la unión hace la fuerza
la unión hace la fuerza.**

Basta ya. (coro)

Aquí se acabó lo que se daba.

Basta ya. (coro)

**Quiero que te olvides
de mi cara.**

Basta ya. (coro)

**Si te he visto
no me acuerdo.**

**Aquí se termina
una historia de amor
que mal empezó.**

**Lo que mal empieza
acaba peoor.**

(Aplauden todas)

MUJER 6ª.- Que bonita es esa canción y cuanta verdad tiene

**MUJER 1ª.- Vamos a aprovechar, antes de que vuelva el Maestro y nos cantamos
unas sevillanitas, para alegrarnos un poco.**

MUJER 6ª.- Venga vamos, con la del enano.

MUJER 5ª.- Vale.

(Todas cantan la Sevillana de ME CASÉ CON ENANO)

SEVILLANA ME CASÉ CON UN ENANO

Me casé con un enano,
salerito pa jartarme de reír,
ole ahí ese tío que va ahí, ole ahí.
Pa jartarme de reír,
me casé con un enano,
ole ole salerito
me casé con un enano,
salerito pa jartarme de reír,
ole ahí ese tío que va ahí, ole ahí.

Pa jartarme de reír,
le puse la cama en alto,
ole ole salerito,
le puse la cama en alto,
salerito y no se podía subir.
ole ahí ese tío que va ahí, ole ahí.

Y eso sí que fue de veras,
y eso sí que fue de veras,
ole ole salerito
que al bajarse de la cama, salerito
se cayó en la escupidera.

TODAS.- Muy bien... *(Aplauden)*.

MUJER 4ª.- *(Advirtiendo)* Cuidado niñas, que viene otra vez el Maestro.

MAESTRO.- Hoy habéis tenido suerte, vamos a recoger, hay que cortar el trabajo,
porque esta tarde hay tareas de mantenimiento en el Almacén y cerramos.
(Se va y las mujeres se ponen a recoger)

MUJER 5ª.- Vamos a cantar un poquito, mientras recogemos ¿no?

TODAS.- *(Se ponen a cantar SIN PAN, SIN PAN, saliendo de la escena poco a poco)*

SIN PAN, SIN PAN

Sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
y trabajar.

San Antonio pa' comer
San Antonio pa' cenar
San Antonio pa' comer
y trabajar.

Sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
y trabajar.

Una gracia pa' comer
una gracia pa' cenar

**una gracia pa' comer
y trabajar.**

**Sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
y trabajar.**

FIN