TÍTULO: *La sirena varada*

AUTOR: *Alejandro Casona*

Alejandro Casona (1903-1965). Dramaturgo español, autor de un teatro que mezcló sabiamente fantasía y realidad. En este sentido, la suya está considerada una obra simbolista que procura la evasión.

Cursó estudios en las universidades de Oviedo y Murcia y en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid. Se inició en el mundo teatral dirigiendo una compañía de aficionados, el Teatro de las Misiones Pedagógicas, formada por los alumnos del instituto del Valle de Arán, del que era profesor. La enseñanza constituyó una faceta importante en la primera etapa de su vida, ya que fue nombrado inspector de Enseñanza Primaria durante la República. Después de una breve incursión en el campo de la poesía, *La flauta del sapo* (1930), en 1932 publicó *Flor de leyendas*, colección de leyendas clásicas y medievales, que le valió el Premio Nacional de Literatura y, en 1934, *La Sirena varada*, por la cual recibió el Premio Lope de Vega.

Su teatro rompió los moldes estilísticos establecidos del teatro naturalista de la época, e introdujo la investigación psicológica y la fantasía para conformar sus personajes y conseguir su gran preocupación: dotar en todo momento de una gran dimensión poética a su teatro. Antes de la guerra civil publicó dos obras: *Otra vez el diablo* (1935) y *Nuestra Natacha* (1936), dominada en su temática por inquietudes políticas de reforma social. Entre sus textos dramáticos más destacados se cuenta con: *Prohibido suicidarse en primavera* (1937), *La dama del alba* (1944), *La barca sin pescador* (1945), *Los árboles mueren de pie* (1949), *Corona de amor y de muerte* (1955), *La causa de los siete balcones* (1957) y *Tres amantes y una mujer* (1961).

Casona se exilió a raíz de la Guerra Civil Española y, tras pasar por México, se estableció una larga temporada en Argentina. En este país gozó de notable éxito de crítica y público. No regresó definitivamente a España hasta 1962. En la actualidad, Alejandro Casona es considerado uno de los renovadores del teatro español de la primera mitad de siglo XX.

NÚMERO DE PERSONAJES: 8 (7 masculinos y 1 femenino).
- **Don Florín:** (médico de la familia de Ricardo que desea que vuelva con ésta).
- **Pedrote**: (criado de Ricardo).
- **Ricardo**: (joven, rico y melancólico que huye de toda su vida anterior para refugiarse en un mundo de fantasía).
- **Don Daniel**: (pintor ciego invitado por Ricardo).
- **El fantasma de don Joaquín**: (personaje real o de ficción que habita la casa de Ricardo).
- **Sirena**: (muchacha joven y extraña que se presenta de repente en la casa de Ricardo. Mantienen una relación amorosa).
- **Samy**: (viejo clown borracho y padre de Sirena).
- **Pipo**: (dueño del circo donde trabaja Samy y Sirena).

GÉNERO: drama.

SINOPSIS:

Ricardo, un joven idealista sin ningún problema económico, decide irse a vivir al lado del mar con un criado y un pintor que lleva siempre una venda cubriéndole los ojos. Allí encuentra a don Joaquín, que no tiene más remedio que hacerse pasar por fantasma para que le admita en su casa. Repentinamente se presenta Sirena, una joven que dice estar enamorada de Ricardo. Ambos comienzan una relación amorosa sin querer saber quién es verdaderamente, hasta que aparece el payaso Samy y se revela como padre de Sirena descubriendo su enfermedad mental. Finalmente, los sucesivos acontecimientos hacen comprender a Ricardo que su utopía ha fracasado y que Sirena debe recobrar la cordura ya que espera un hijo suyo.

NÚMERO DE ACTOS: tres actos.

NECESIDADES DE MONTAJE: la puesta en escena podrá estar dotada de gran sencillez y simplicidad. Imprescindible será algún lugar por el que se pudiera vislumbrar la luminosidad del mar. En relación a la caracterización de los personajes, el vestuario y maquillaje nos ayudarán a comprender mejor su psicología y estado anímico, por ejemplo Sirena y Samy en contraste con don Florín.