

TÍTULO: DORITA MAYALDE, COCINERA

AUTOR: ALBERTO MIRALLES

Alberto Miralles (1940-2004). Nacido en Elche, se formó en Barcelona, donde estudió en la Escuela de Peritos Industriales, en la que se tituló. Es también licenciado en Filología románica y titulado en el Institut del Teatre de Barcelona, en el que más tarde fue profesor. Participó en el teatro universitario y en 1967 formó el Grupo Experimental Cátaro, que trataba de asimilar las influencias de grupos como el Living Theatre. Como director, profesor, dramaturgo, ensayista y polemista fue uno de los dinamizadores de la vida teatral española, tanto durante los últimos años de la dictadura como durante los años de la Transición y también en el período democrático. Su obra es muy amplia y asimila inteligentemente influencias muy diversas, aunque dominan en ella las formas relacionadas con una farsa cáustica e incisiva, muy poco complaciente y dotada de una acerada capacidad crítica. Su manejo del humor, su extraordinario dominio del vocabulario, su mordacidad proverbial y su personal intuición teatral hacen de Miralles un dramaturgo inconfundible y vigoroso. Entre sus títulos principales pueden recordarse: *Colón .Versos de arte menor para un varón ilustre; Céfiro agreste de olímpicos embates, El jardín de nuestra infancia, ¡Quedan detenidos!, César, es necesario que hablemos, El volcán de la pena escupe llanto, ¡Hay motín, compañeras!, El último dragón del Mediterráneo, Cuando las mujeres no podía votar, El crepúsculo del paganismo romano, Juegos prohibidos, Píntame en la eternidad, los amantes del demonio, etc.*

NÚMERO DE PERSONAJES: 1. (1 MUJER)

Dorita Mayalde: Casada con Adolfo (a quien no vemos). Cocinera que odia la cocina, pero a quien algunas circunstancias relativas a su matrimonio han empujado a desempeñar esta actividad que ahora practica con pericia.

GÉNERO. Monólogo (farsa, teatro breve)

SINOPSIS: Dorita Mayalde, mientras prepara un pastel rico en azúcar y en calorías, cuenta cómo su marido, que era un hombre grueso y de barriga prominente, decidió meses atrás ponerse en forma: dieta estricta, gimnasio, etc., lo que le llevó a perder quince kilos y a mostrar un aspecto físico envidiable, cambio que completó con una transformación de su indumentaria, que adoptó aires juveniles. A la ilusión de Dorita por este rejuvenecimiento inesperado, siguió la constatación de que su marido la engañaba con una amante joven. Por este motivo, decidió matricularse en un curso de cocina e ir preparando platos atractivos para su marido y restituirle así a su peso inicial. El monólogo, entreverado con la preparación del dulce, termina con un desenlace sorprendente.

NÚMERO DE ACTOS: 1

Necesidades de montaje: Algunos útiles de cocina que permitan preparar el dulce durante la representación.